

Czerwiec 2024

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



21. Festiwal Filmów - Spotkań NieZwykłych

Reżyser NieZwykły: **Marek
Koterski**

Aktor NieZwykły: **Marek
Kondrat**

Sandomierz

27-30 czerwca 2024

Wojciech



Nadia to nauczycielka, która w szczytnej idei europejskiej integracji widzi szansę na poprawienie bytu swojej rodziny. Namawia męża i dzieci, by zgłosili się do rządowego programu „Lekcje tolerancji”, co ma im przynieść wymierne finansowe korzyści.

Zgodnie z założeniami całego przedsięwzięcia na pewien czas ma z nimi zamieszkać aktywista społeczności LGBTQ+. Poszczególni członkowie rodziny reagują na Wasyla z dużą podejrzliwością i dystansem, ujawniając głęboko skrywane homofobiczne zapędy. Mężczyzny to jednak nie zraża, bo jego głównym celem jest walka o akceptację i zrozumienie osób reprezentowanych przez niego mniejszości. Obecność Wasyla wpływa na dynamikę rodzinnych relacji i ożywia uczucia, o jakich bohaterowie najwyraźniej dawno już zapomnieli. Niespodziewanie przedefiniowaniu ulega zastały rodzinny układ. Matka, ojciec, córka i syn budują na nowo swoje relacje i rodzinne role. Ku zaskoczeniu wszystkich bohaterów Wasyl zagląda w ich dusze i odkrywa pragnienia, marzenia i smutki, które głęboko skrywali.

„Lekcje tolerancji”, reż. Arkadij Nepytałiuk, Aurora Films. Premiera kinowa: 07.06.2024.



„Do granic” to hiszpański thriller psychologiczny, który zamyka się w zaledwie 77 minutach i niemal w całości rozgrywa się w jednej przestrzeni, a mimo to nie można oderwać od niego oczu. Ten festiwalowy przebój zdobył niemal 30 nagród na całym świecie. Krytyka okrzyknęła go „masterclasssem z suspensu”, a na portalu Rotten Tomatoes ma obecnie ocenę 100% – zarówno od krytyków filmowych, jak i od widzów.

Diego i Elena chcą rozpocząć nowe życie w Stanach Zjednoczonych. Dopilnowali wszelkich formalności, jednak zostają zatrzymani na nowojorskim lotnisku. Prowadzone przez służby migracyjne przesłuchanie stawia pod znakiem zapytania nie tylko powody, dla których chcą zamieszkać w USA, ale także ich relację. Ile tak naprawdę wiedzą o sobie? Ile sekretów wytrzyma ich związek? Jak szybko można stracić zaufanie do najbliższej osoby? „Do granic” stawia niewygodne pytania, mnoży wątpliwości, zasiewa ziarno niepokoju i rozciąga wokół bohaterów misterną sieć podejrzeń.

Ten rozegrany w klaustrofobicznej atmosferze film, w którym liczy się każde drgnięcie powieki i każda kropelka potu, przypomina inne minimalistyczne i bezbłędnie wyreżyserowane produkcje, takie jak „Winni” i „Locke”. Jednak w tle intymnej opowieści o związku, którego losy ważą się na naszych oczach, „Do granic” podejmuje także dyskusję o niewidzialnym przywileju, złym pochodzeniu i ludziach, którzy boją się latać, chociaż to nie

wysokość budzi w nich paniczny lęk. Relacje między USA, Europą i resztą świata są przecież równie skomplikowane, jak związki między ludźmi, a przekraczanie granic zawsze jest ryzykowne.

„Do granic”, reż. Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez, Gutek Film. Premiera kinowa: 14.06.2024.



Życie aspirującego komika Maxa Bernala to chaos i improwizacja. Po rozwodzie znów mieszka z ojcem i bez większych sukcesów próbuje przebić się w świecie komedii. Z byłą żoną drze koty w sprawie opieki nad autystycznym synem o imieniu Ezra, którego kocha nad życie. Na pewno Max nie jest encyklopedycznym wzorcem statecznego ojca, ale serca nie można mu odmówić. Gdy dowiaduje się, że jego była żona za namową lekarza chce umieścić Ezrę w szkole specjalnej, Max bez jej wiedzy zabiera syna w podróż przez Stany. Nie chce pozwolić, by szkolne mury oddzieliły chłopca od zwykłego życia i na zawsze zamknęły go w jego własnym świecie. Wierzy, że inność Ezry nie jest wyrokiem skazującym go na funkcjonowanie na marginesie tzw. normalnego świata. Eskapada pełna szalonych perypetii i niezwykłych spotkań będzie dla ojca i syna okazją do odkrycia na nowo łączącej ich więzi i przeżycia przygód, które udowodnią, że „normalność” jest przereklamowana.

„Mój syn Ezra”, reż. Tony Goldwyn, Monolith Films. Premiera kinowa: 21.06.2024.



Osiągnąwszy wiek, w którym niemal wszystkie bliskie mu osoby odeszły lub rozjechały się po świecie, Andrew Blake nie ma już nawet ochoty na żarty ze swoim kolegą z młodości, Richardem. Pod wpływem nagłego impulsu postanawia przekazać stery swojej małej angielskiej firmy w ręce zaufanej asystentki i zatrudnić się w charakterze majordoma we Francji, w rodzinnym kraju swojej zmarłej żony. Na miejscu nikt nie zna jego prawdziwej tożsamości i to mu się podoba.

Niestety, kiedy Andrew pojawia się w posiadłości rodziny Beauvillier, nic nie wygląda tak, jak to sobie wyobrażał... Wdowa Nathalie, jego szefowa, zaskakuje osobliwymi zwyczajami... Z kucharką Odile nie jest łatwo znaleźć wspólny język, biorąc pod uwagę jej wybuchowy charakter i skrywane tajemnice. Młoda gosposia, Manon, wydaje się zagubiona i zrozpaczona. Zarządcą majątku, Philippe, mieszkający w głębi parku, z jakiegoś powodu trzyma się na dystans z resztą mieszkańców posiadłości. No i trzeba jeszcze wkraść się w łaski imponującego kocura o imieniu Mefisto. Andrew wie, że nie ma już wyboru. On, który był przekonany, że jego życie dobiega końca, będzie musiał zacząć je od nowa...

„Do usług szanownej pani”, reż. Gilles Legardinier, Best Film. Premiera kinowa: 07.06.2024.



Kiedy Blanche (w tej roli Virginie Efira) poznaje na imprezie Grega (Melvin Poupaud), wydaje jej się, że trafiła na idealnego dla siebie mężczyznę. Kolejne dni i wspólnie spędzone chwile potwierdzają jedynie dobre pierwsze wrażenie. Bohalterka oczarowana jest przystojnym mężczyzną do tego stopnia, że gotowa jest dla niego zmienić swoje życie. Wkrótce, w związku ze zobowiązaniami zawodowymi

Grega, para przenosi się do Lotaryngii, a niedługo później na świat przychodzi ich pierwsze dziecko. Sielanka zostaje jednak zakłócona z chwilą, gdy Blanche odkrywa, że Greg okłamał ją, ukrywając prawdziwe powody przeprowadzki. Mimo że przyjmuje przeprosiny i wytłumaczenie partnera, wątpliwości pozostają. Będą się one nasilały, zwłaszcza że mężczyzna stara się coraz bardziej kontrolować Blanche.

„Tylko my dwoje”, reż. Valérie Donzelli, Aurora Films. Premiera kinowa: 21.06.2024.



Zwłaszcza jeśli nie mamy już nic...

Inspiracją do napisania powieści były prawdziwe wydarzenia z życia autorki.

„Bądź moim marzeniem”, Monika Michalik, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 13.05.2024.



Marzenia i plany czasami pękają jak bańka mydlana. Kiedy tuż przed podróżą na Korfu Tomek zrywa z Natalią, jej świat rozpada się na kawałki...

Kobieta z rozdartym sercem decyduje się polecieć na wakacje sama.

Czy los będzie dla niej łaskawy?

Michał wyjeżdża w to samo miejsce, aby zmienić otoczenie i zapomnieć o niełatwej przeszłości. Wszystko sprzyja mu do czasu, gdy poznaje Natalię, która niepostrzeżenie wkrada się do jego myśli, pragnień. Dwie skrzywdzone dusze, zupełnie nie gotowe na nowy związek, znajdują ukojenie na greckiej wyspie.

Wszystko się zmienia, gdy po powrocie do Polski los postanawia kolejny raz złamać życie kobiety. Zostawia tylko okrusz nadziei, że w jej sercu jeszcze kiedyś zaświeci słońce.

Bądź moim marzeniem to niecodzienny bilet literacki do malowniczej Grecji.

W cieniu palm, pośród szumu fal turkusowego morza kiełkuje uczucie, które będzie musiało zmierzyć się z najgroźniejszym przeciwnikiem.

To wzruszająca opowieść o marzeniach i miłości, która otwiera oczy i serce na drugiego człowieka.

O pragnieniu życia i nadziei, która często jest wszystkim, co mamy.

już nic...

Inspiracją do napisania powieści były prawdziwe wydarzenia z życia autorki.

„Bądź moim marzeniem”, Monika Michalik, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 13.05.2024.

Okruchy to fascynująca podróż przez prawie pięćset lat i pięć kontynentów. W swoim zbiorze opowiadań Stanisław Benkowski pozwala Czytelnikom delektować się okruciami życia codziennego. Przenosi ich do opuszczonego sanatorium nawiedzanego przez siły nieczyste, pozwala odwiedzić szwajcarskie centrum badań nad sztuczną inteligencją, a nawet... bawić się na szalonej imprezie integracyjnej w Szanghaju.

Co łączy te na pozór odległe miejsca i wydarzenia? Czy pozbawiony majątku szlachcic może zrozumieć dylematy współczesnego technologicznego geniusza?

Autor przemyślnie miesza wątki i postaci, wplatając w prozaiczną rzeczywistość odrobinę magii. Wszystko po to, by spróbować opisać ludzki los w całej jego złożoności. Z najbardziej odległych cząstek wspomnień powstają bowiem najbardziej przenikliwe opowieści...

„Okruchy”, Stanisław Benkowski, Wydawnictwo Novae Res. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Czy wyznanie miłości wystarczy, by zdobyć czyjeś serce...

Znalazła się w niewłaściwym miejscu...

Niezależna i żądna przygód Poppy Bridgerton poślubi tylko zalotnika, którego bystry intelekt i zainteresowania odpowiadają jej własnym. Niestety, w londyńskich salonach jeszcze takiego nie znalazła. Odwiedzając przyjaciółkę na wybrzeżu Dorset ciekawska Poppy odkrywa w jaskini kryjówkę przemytników. Jednak jej radość szybko zamienia się w przerażenie, gdy dwóch piratów porywa ją i zabiera na pokład statku.

Znalazł ją w nieodpowiednim momencie...

Kapitan Andrew James Rokesby cieszy się reputacją lekkomyślnego drania. Jako korsarz na usługach brytyjskiego rządu często przewozi nielegalne towary i tajne dokumenty. Wyruszając w niebezpieczny rejs do Portugalii, ze zdumieniem odkrywa związaną i zakneblowaną kobietę oczekującą na niego w kajucie...

Czy dwa niefortunne zbiegi okoliczności mogą przynieść szczęście?

Andrew szybko odkrywa, że nieznaną należy do rodziny Bridgertonów. Ona nie ukrywa swojego oburzenia porwaniem. Na pełnym morzu ich wojna na słowa szybko ustępuje miejsca odurzającej pasji. Tyle że każde z nich skrywa tajemnice, które mogą zniweczyć rodzące się uczucie...

„Inna panna Bridgerton, czyli rejs ku miłości”, Julia Quinn, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 04.06.2024.



Hannah pracuje w dziale administracji londyńskiego szpitala. Wszyscy ją lubią i szanują, uchodzi za bardzo sumienną i odpowiedzialną. Życie uczuciowe? Katastrofa.

Matt to ceniony kardiochirurg, do Londynu przyjeżdża na dwa miesiące, by wziąć udział w badaniach klinicznych. Jego największą miłością jest praca. Związek? Nie planuje. Przypadkowe spotkanie Pani Perfekcyjnej (to o niej) z Panem Arogancikiem (to zdecydowanie on) w lokalnym pubie kończy się ostrą wymianą zdań. Potem, gdy uświadamiają so-

bie, że pracują w tym samym szpitalu, jest już tylko gorzej. Codziennością stają się docinki i złośliwe komentarze. Wokół tych dwojga aż kipi od emocji.

Ale przecież nienawiść i pożądanie dzieli tylko krok. Albo raczej jedno bicie serca.

„Miłość i inne przypadki”, Natalia Sońska, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 05.06.2024.

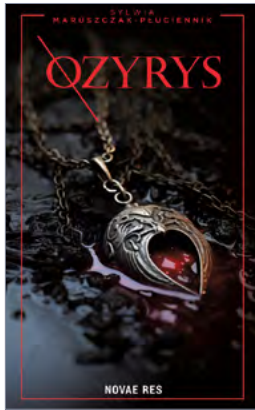


Poruszająca historia dziewczyny, oskarżonej o czary.

Akcja tej powieści rozgrywa się podczas wojny trzydziestoletniej. Maria Schweidler, córka pastora, pragnąc uśmierzyć ból i nędzę dotkniętych wojną mieszkańców wioski, postanawia sprzedać znaleziony przez nią bursztyn i kupić jedzenie dla głodujących. Pada jednak ofiarą plotek rozsiewanych przez parającą się czarami sąsiadkę i staje przed sądem, oskarżona o bycie wiedźmą.

„Bursztynowa czarownica” jest jedną z najciekawszych powieści Wilhelma Meinholda, autora słynnej Sydonii. Dla Oscara Wilde’a była najbardziej ulubioną lekturą wieku młodzieńczego. Napisana w kronikarskim stylu i zgrabnie osadzona w realiach epoki, jest jednocześnie dziełem poetyckim i wciągającym.

„Bursztynowa czarownica”, Wilhelm Meinhold, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 18.06.2024.

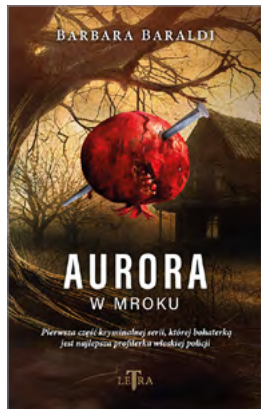


Człowiek uważany niegdyś za boga zaczyna tracić poparcie w legendarnej Radzie Błękitnego Miasta. Wielkiego Mistrza Szu, Ozyrysa, po 6000 lat dopada... starość. Podczas wizyty we Wszechświecie numer jeden spotyka jednak dziewczynę, która może okazać się tymczasowym rozwiązaniem jego problemów. Natalia to utalentowana wojowniczka. Pomimo młodego wieku udało jej się dostać do straży pałacowej Królestwa Ziemi. To prestiżowa praca, która zapewnia wygodne życie, ale mimo to dziewczyna czuje, że czegoś jej brak. Wszystko się zmienia, kiedy nieoczekiwanie otrzymuje propozycję objęcia stanowiska osobistej

asystentki Ozyrysa.

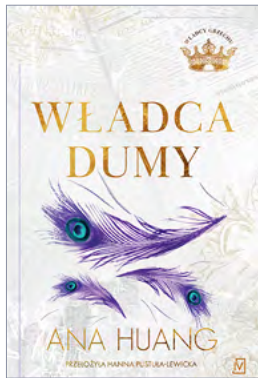
Dla Natalii taka posada wydaje się spełnieniem marzeń. Kiedy jednak dociera do Błękitnego Miasta, dopadają ją wątpliwości. Już wkrótce okaże się, że były one uzasadnione... A jej rola asystentki poszerzy się o dodatkowe obowiązki.

„Ozyrys”, Sylwia Maruszczak-Pluciennik, Wydawnictwo Nowae Res. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Aurora w mroku to pierwsza z serii powieści o Aurorze Scialviati, błyskotliwej profilerce włoskiej policji. Barbara Baraldi błyskotliwie odmalowała portret lokalnej społeczności, która tylko pozornie jest nudna i przewidywalna. Wykorzystując elementy gatunku giallo, stylowego i nastrojowego włoskiego thrilleru, Baraldi tworzy wciągającą od pierwszej strony opowieść, w której rzeczywistość kształtują demony przeszłości. Sparvara to senne miasteczko zagubione w mgłach Niziny Padańskiej. Ludzie tutaj są uczciwi i pracowici. Kiedy Aurora Scialviati zostaje tutaj przeniesiona z Turynu, nic nie wygląda tak, jak sobie wyobrażała. W noc jej przyjazdu została zamordowana kobieta, jej mąż zniknął, a morderca porwał ich dziewięcioletnią córkę Aprile. Aurora jest pewna, że krwawy napis na ścianie jest wskazówką, która doprowadzi ją do dziewczynki. Musi działać szybko i niekoniecznie zgodnie z procedurami. Może ufać tylko własnej intuicji, bo lokalna społeczność nie chce wracać do trudnych wydarzeń sprzed lat. Aurora musi się także zmierzyć z demonami w swojej głowie – cierpi bowiem na zaburzenia psychiczne, które stara się zagłuszyć narkotykami i elektrowstrząsami.

„Aurora w mroku”, Barbara Baraldi, Wydawnictwo LeTra. JUŻ W KSIĘGARNIACH



Jest jego przeciwieństwem pod każdym względem... i największą pokusą, z jaką miał kiedykolwiek do czynienia. Powściągliwy, opanowany i poprawny aż do przesady, Kai Young nie odnajduje się w chaosie. Tymczasem Isabella, z fioletowymi pasemkami we włosach i skłonnością do niestosownych żartów, jest właśnie ucieleśnieniem chaosu. W przededniu wyborów nowego prezesa medialnego imperium, w których stawką jest przyszłość firmy, miliarder nie może sobie pozwolić na zamieszanie, jakie dziewczyna wnosi do jego życia.

Isabella jest wszystkim, czego nie powinien pragnąć, ale każde jej spojrzenie i dotyk kuszą go do złamania zasad i uczynienia jej swoją wybranką.

Zuchwała, impulsywna, pełna życia Isabella Valencia lubi się bawić i potrafiłaby usidlić każdego mężczyznę... z wyjątkiem Kaia Younga.

Nie powinno jej to martwić. Facet nie jest w jej typie, a dla rozrywki tłumaczy klasyków na łącinę. I jest członkiem ekskluzywnego klubu, w którym ona pracuje jako barmanka, co oznacza, że jest absolutnie poza zasięgiem.

Musi jednak przyznać, że mimo chłodnego usposobienia jednym dotykem potrafi sprawić, że uginają się pod nią kolana.

Choć bardzo starają się przed tym uchronić, muszą w końcu ulec zakazanemu pożądaniu.

Mimo że cena okaże się niezwykle wysoka.

„Władca dumy”, Ana Huang, Wydawnictwo Czarna Strona. Premiera: 19.06.2024.



Jedna kobieta, jeden dom i... dwóch braci.

Drea to dziewczyna o ciętym języku oraz marzeniach wielkości samej Kanady i choć z natury jest optymistką, to po rodzinnej tragedii nie umie się pobierać.

Niespodziewanie znajduje pocieszenie w Cyrusie, wokaliście niezależnego zespołu rockowego, z którym nawiązuje internetową znajomość. Po kilku miesiącach wymiany gorących wiadomości oraz namiętnych spotkań czuje, że trafiła na mężczyznę swoich marzeń. Postanawia pójść za głosem serca – porzuca dotychczasowe życie i przeprowadza się na drugi koniec kraju, by zamieszkać z ukochanym.

Na miejscu brutalnie zderza się z nową rzeczywistością oraz... potężnie zbudowanym, wytatuowanym gburem Loganem – pilotem śmigłowca ratunkowego, który niesamowicie ją intryguje i chociaż ciężko jej to przyznać, także pociąga. Pozornie wszystko wciąż mogłoby wydawać się piękne, ale tak się składa, że od teraz Drea będzie dzieliła z Loganem jeden dom, a po czasie zawrze z mężczyzną pewną umowę.

Plany Drei na szczęśliwe zakończenie stają pod znakiem zapytania, tak samo jak jej uczucia. Kto w tej historii okaże się czarnym charakterem, a kto prawdziwym bohaterem?

„Kanadyjczyk”, B.A. Feder, Wydawnictwo Czarna Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Anna Nowak to oddana swojej pracy psycholog dziecięca. Kobieta chce się zatrudnić w zamkniętym ośrodku wychowawczym, ale niestety pracę dostaje... jej były partner Jan Dobroń. Ostatecznie Anna otrzymuje posadę w szkole podstawowej, która początkowo wydaje się nudna i mało ambitna. Z czasem odkrywa, że młodzi ludzie są o wiele ciekawszy, niż się jej wydawało.

Kobieta wciąż zмага się z uczuciem do Jana, które ją niszczy, ale nie chce wygasnąć, szczególnie że mężczyzna regularnie o sobie przypomina. Podczas jednej z sesji w grupie wsparcia dla dorosłych poznaje kogoś, kto rozpala w niej nadzieję na lepsze jutro, a jednocześnie skrywa pewną tajemnicę...

Czy Anna zapomni o Janie i da się ponieść nowym emocjom? Czy jest gotowa na zmiany?

„Szukając szczęścia”, Kamila Mitek, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 05.06.2024.



W tej fascynującej książce przyglądamy się z bliska dziełom jednego z najwybitniejszych malarzy niderlandzkich, Jana van Eycka. Prezentowane detale jego obrazów koncentrują się wokół kilku tematów, takich jak przyroda, architektura, życie codzienne, tkaniny, przedmioty ze szkła, biżuteria i lustra, a także portrety.

Autorzy, Maximiliaan P.J. Martens i Annick Born, rozpoczynają swoją opowieść od krótkiej biografii malarza i wprowadzenia do jego techniki malowania farbami olejnymi na desce, a następnie wyjaśniają znaczenie poszczególnych detali, pokazując, w jaki sposób ten XV-wieczny malarz uzyskiwał tak nowatorskie rezultaty. Książka Van Eyck. Zbliżenia odkrywa tajemnicę niezwykłego talentu artysty, którego obrazy charakteryzuje uderzający wręcz realizm. Jest to niespotykane dotąd spojrzenie na dzieła tego słynnego mistrza.

„Van Eyck. Zbliżenia”, Annick Born, Maximiliaan P. J. Martens, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Schiaparelli. Historia kultowego domu mody” to opowieść o twórczości jednej z najbardziej wpływowych i ekscentrycznych kreatorów w dziejach mody. Genialna inspiratorka wszystkich współczesnych projektantów, skutecznie łączyła ekscentryczność z funkcjonalnością, dzięki czemu prowokowała i szokowała w najpiękniejszy z możliwych sposobów.

Wyróżniająca się niewyłącznie wyobraźnią i eksperymentalnym podejściem do mody, Elsa Schiaparelli pielęgnowała połączenie dowcipu i surrealizmu oraz nowatorstwa i elegancji. Przyjaźni z wieloma utalentowanymi artystami – m.in. Salvadorem Dalim, Manem Rayem czy Jeanem Cocteau – zaowocowała cenionymi i reinterpretowanymi do dziś projektami. Nie bała się wkraczać w rejony, które wielka moda do tej pory omijała. Ubierała sportsmenki, gwiazdy kina czy arystokratki – zaprojektowała m.in. ślubną garderobę dla Wallis Simpson, księżnej Windsoru. Znakomicie ilustrowana i fachowo napisana książka pokazuje życie i karierę Schiaparelli oraz przedstawia także główne motywy jej twórczości. Zdjęcia gotowych projektów wraz ze zbliżeniami na detale i szkicami Schiaparelli pokazują niezwykle geniusz i dorobek projektantki, który do dziś pozostaje fundamentem domu mody Schiaparelli.

„Schiaparelli. Historia kultowego domu mody”, Emma Baxter-Wright, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Ta wyjątkowa książka dostarcza praktycznych narzędzi i refleksji, dzięki którym sformułujesz kluczowe spostrzeżenia dotyczące tego, jak podejść do każdej rozmowy z sukcesem.

Stefani Okamoto, dyrektor ds. globalnego uczenia się i rozwoju w Microsoftzie

Każda relacja zawodowa może być lepsza. Wyobraź sobie, że mógłbyś:

- utrzymywać wspaniałe relacje tak długo, jak to tylko możliwe;
- ograniczyć dysfunkcjonalność tych nieudanych, aby sprawiały mniej przykrości i stały się wydajniejsze;
- zresetować te, które są w porządku – by, jeśli coś poszło nie tak, szybko udało się wrócić na właściwą ścieżkę.

W każdym przypadku główny element rozwiązania jest ten sam – trzeba aktywnie tworzyć najlepszą możliwą relację (NMR). Angażując się w to, zobowiązujesz się świadomie kształtować sposób pracy z ludźmi i zarządzać nim, a nie tylko akceptować to, co się dzieje. Dzięki NMR budujesz relacje, które są bezpieczne, witalne i możliwe do naprawy. To podstawa szczęśliwszych i skuteczniejszych relacji zawodowych.

Przestań polegać na przypadku. Zaczynaj tworzyć najlepsze możliwe relacje!

„Jak pracować z (niemal) każdym”, Michael Bungay Stanier, Studio Emka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Inspirujące historie i wskazówki, dzięki którym odzyskasz kontrolę nad swoim życiem

Droga do samodzielnosci to podróż, która pomoże nam zrozumieć, że należy wziąć odpowiedzialność za własne życie. Każdy, kto chce żyć pełnią życia i uwolnić się od ograniczających go zależności, powinien przejść tę drogę na własnych zasadach i we własnym tempie.

Znany pisarz i psychoterapeuta Jorge Bucay, niczym przewodnik, podpowie, jak nie zgubić się w tej podróży. Autor, we właściwy sobie lekki i przystępny sposób wyjaśnia procesy, które zachodzą w naszej psychice. Prowadzi swoistą rozmowę z czytelnikiem, przytaczając ciekawe przypowieści i anegdoty. Jego książka prowokuje do myślenia, każe zastanowić się nad ważnymi pytaniami i ostatecznie pomaga lepiej zrozumieć siebie i zbudować relacje z innymi cechujące się miłością i odpowiedzialnością.

„Droga do samodzielnosci”, Bucay Jorge, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 25.06.2024.



Sukcesy w pracy – są. Przyjaciółki – są. Życie miłosne – hmm...

Ida: po trzydziestce, rozmiar czterdzięci, wzrost sto siedemdziesiąt siedem. Pracuje głównie w domu, w swojej nie-dużej kawalerce. I choć trudno jej się otrząsnąć z marazmu, w jaki ostatnio wpadła, potrafi spojrzeć na siebie z dystansem.

Bernadetta to profesjonalistka, na pozór chłodna i pozbawiona skrupułów. Nie stroni od przygód miłosnych, byleby były krótkie i bez zobowiązań.

Przebojowa Natalia przeprowadziła się z innego miasta, które opuściła po-

zucona przez narzeczonego. I mimo że nie ma sobie równych w podkreślaniu swojej niezależności i jest pierwsza w doradzaniu koleżankom, sama boi się uczuciowego zaangażowania.

Wkrótce życiem tych trzech singielek pracujących w jednej międzynarodowej korporacji wstrząsną zawirowania większe niż w pralce o tysiącu ośmiuset obrotach. Przyjazd delegacji z Niemiec z nowym szefem, randka z aplikacją, wakacje na Rodos... Oj, będzie się działo. I będzie gorąco.

„O, Ida!”, Ada Kussowska, Zysk i S-ka. Premiera: 30.06.2024.



Maj 1993 roku mieszkańcy Gliwic zapamiętali na długo... Kilka miesięcy wyczerpującego śledztwa przyniosło upragniony efekt – skazano odpowiedzialnego za zabójstwo piątki dzieci. Otaczający miasto mrok zniknął wraz z mordercą okrzykniętym Kuglarzem. Jednak skryte zło tylko czyhało na przebudzenie. Trzydzieści lat później historia bezlitośnie zatacza koło. Nowe zbrodnie odwzorowują te dokonane ręką Kuglarza. Ciała ofiar morderca składa nieopodal jezior. Blisko lasu, blisko natury... Przy dzieciach pozostawia wystrugane w drewnie lalki, które wyglądem przypominają ofiary... I to wszystko w roku, w którym Kuglarz może ubiegać się o przedterminowe skrócenie kary.

Komisarz Artur Wrona staje przed trudnym zadaniem połączenia obecnych wydarzeń z poprzednią serią, co szybko okazuje się labiryntem bez wyjścia. Tajemnice poprzedniej ekipy śledczej są niczym duchy PRL-u, wiecznie żywe. Na każdym kroku napotyka nieścisłości śledztwa sprzed trzech dekad. Zaś nieliczne poszlaki, którymi obecnie dysponuje policja, wskazują na... adwokatkę skazanego Kuglarza. Morderca bawi się ze śledczymi niczym wytrawny kuglarz. Czy nowe zbrodnie oznaczają narodziny naśladowcy? A może trzydzieści lat temu skazano niewłaściwego człowieka?

„Kuglarz”, Maja Opiłka, Wydawnictwo Initium. Premiera: 22.06.2024.



A furore lupanorum libera nos, Domine. Od furii wilków wybaw nas, Panie.

Myśliwy zamordowany we własnym domu, krzyż namalowany krwią i odgryziona dłoń znaleziona na turystycznym szlaku. Komisarz Orłowiec od lat nie spotkał się z równie makabrycznym początkiem śledztwa, ale wkrótce okazuje się, że zbrodnie są ze sobą powiązane bliżej, niż mógł podejrzewać.

Orłowiec i jego zespół natrafiają nie tylko na ślad zabójcy, ale również Bestii – krwiożerczego wilka, który grasował pośród sudeckich szczytów blisko trzysta lat temu. Stara legenda budzi się do życia, gdy zwierzęta na wsi padają ofiarą ogromnego drapieżnika. W śledztwo angażują się ratownicy z bazy GOPR w Wilkach, ale morderca o krok wyprzedza obławę.

Szybko okazuje się, że mała wioska skrywa sekrety, które okrucieństwem nie ustępują zbrodniom wielkiego miasta, a grzechy przeszłości nie znikają nigdy, czekają jedynie na odpowiedni moment, aby rzucić się do gardła niczym dzikie zwierzę.

„Wilki”, Grzegorz Wielgus, Wydawnictwo Initium. Premiera: 22.06.2024.



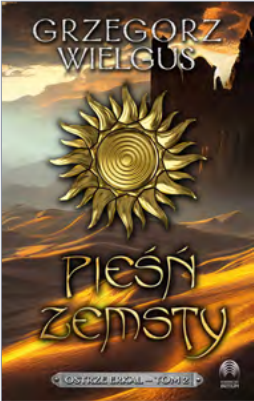
Od zawsze miała jedno pragnienie: stworzyć rodzinę. Kiedy na jej drodze stanął Wojtek i jego rodzice, od razu wiedziała, że zamieszka z nimi. Bez względu na wszystko, za wszelką cenę. Wielopokoleniowy dom – obrazek, jaki marzył się jej od dawna – był na wyciągnięcie ręki. Skrywana tajemnica z dzieciństwa stawiała się coraz bledsza, a nowe życie umacniała wiara w to, że o wszystkim da się zapomnieć.

Gdy nagle umiera matka, budowane misternie szczęście zaczyna się sypać jak domek z kart. Na jaw wychodzą brak zaufania, dawne żale i nierozwiązane konflikty. W dodatku nakręca się spirala kłamstw, w którą uwikłani są wszyscy domownicy.

Ale zanim odeszła matka, zniknął ktoś jeszcze...

Zajrzyj za zasłony domu, który miał być spełnieniem marzenia z dzieciństwa, a stał się przystanią, którą nie tak łatwo opuścić. Nowa powieść Eweliny Miśkiewicz to niepokojący thriller psychologiczny w klimacie domestic noir, przy którym zaczniesz uważniej patrzeć na każdy cień rzucany przez okna. Przeglądając się tobie, kiedy myślisz, że nikt cię nie obserwuje.

„Tam gdzie pada cień”, Ewelina Miśkiewicz, Wydawnictwo Initium. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Droga wiodąca do zemsty jest czerwona od krwi. Zirra ma przed sobą tylko jeden cel – wbić Brzytwę w pierś Eristi i wyzwolić duszę swej siostry z objęć kultu Wszechśmierci. Zwycięstwo jednak ma swoją cenę. O tym, że tańcząc na ostrzu miecza, łatwo o upadek, dotkliwie przekonał się też Karamis. Ale gdy staje się oko w oko z Relikwiarzami, trzeba zapomnieć o strachu... albo zginąć.

Kapitan Stauros wie już, że dochowanie wierności ideałom często oznacza sięgnięcie po broń. Do miasta rządzonego przez jego ojca zbliżają się wojska Lwicy Sagilei, lecz następca tronu musi jeszcze zniszczyć Znakodawców. Tymczasem Astris prześlizguje się między kolejnymi intrygami, choć wie, że przebywanie między młotem a kowadłem jest bardzo niebezpieczne.

Grzegorz Wielgus kontynuuje fenomenalną Pieśń pustyni, tym razem rozmieszczając bohaterów po obu stronach barykady. Muszą oni rzucić na szalę wszystko, aby przeżyć, podczas gdy stojąca na czele kultu Wszechśmierci Eristi zamierza wydobyć spod piasków pustyni tajemnicę, która rzuci na kolana całe Dominium.

„Pieśń zemsty”, Grzegorz Wielgus, Wydawnictwo Initium. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

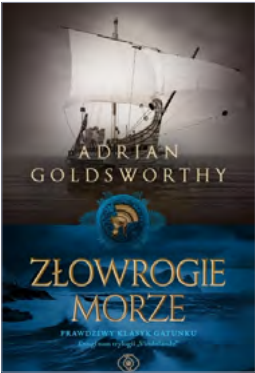


Srebrne Gardło to drugi tom cyklu „Vardari”, którego akcja toczy się w uniwersum znanym z obsypanych nagrodami „Kruczych pierścieni”.

Juva została naznaczona przez samego diabła. Jego krew zapewniła budzącym grozę vardarim wieczne życie. Tymczasem...

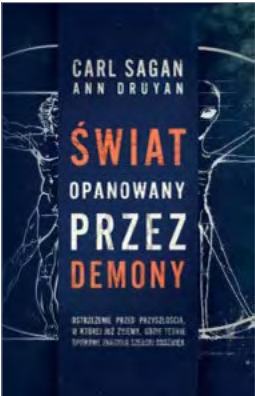
Fala wilkowatych podmywa fundamenty Nákłavu. Mistyczne obrazy od Boga pokazują prawdziwe oblicze zła. Elita, która władała światem, musi wyjść z cienia. Wieczny czekający na śmierć znajduje powód, by żyć. Fanatyczny kapłan otwiera drzwi do Drukny. Ogarnięta żalem i wściekłością Juva ze wszystkich sił walczy o to, co jest jej drogie, szybko jednak odkrywa, że bliźna, którą pozostawił jej Gríf, sięga dużo głębiej, niż przypuszczała...

„Srebrne Gardło”, Siri Pettersen, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 04.06.2024.



Rok 100 n.e. Vindolanda, warownia na kresach rzymskiego świata. Flawiusz Feroks robi wszystko, by utrzymać pokój. Stacjonując w Vindolandzie, bazie wojskowej na północnej granicy rzymskiego imperium, nieustannie czuje na sobie wzrok nieprzyjaciół. Wokół krążą szept o wojnie i zagładzie Rzymu. Szerzą się informacje o morskich ludziach nocy, którzy rzucili kłutwę na te ziemie i ładują tylko po to, by żywić się ludzkim mięsem. Na razie to tylko pogłoski, Feroks jednak wie, że biorą się z prawdziwych wydarzeń i że nikt na wyspie nie jest bezpieczny przed zagrożeniem ze złowrogiego morza.

„Złowrogie morze”, Adrian Goldsworthy, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 18.06.2024.



Przekonująca wizja tego, na czym polega rzetelna nauka i ostrzeżenie przed niebezpieczeństwami szerzących się w dzisiejszym świecie fake newsów i pseudonaukowych teorii.

Jak możemy podejmować racjonalne decyzje dotyczące naszego coraz bardziej uzależnionego od technologii życia, jeśli nie rozumiemy różnicy między pseudonaukowymi mitami a możliwymi do weryfikacji hipotezami nauki? Zdobycza Nagrody Pulitzera, wybitny astronom Carl Sagan przekonuje, że myślenie naukowe ma kluczowe znaczenie nie tylko w dążeniu do prawdy, lecz także w prawidłowym funkcjonowaniu naszych demokratycznych instytucji.

Sagan analizuje i autorytatywnie obala takie rozpowszechnione w przeszłości fałszywe poglądy, jak czary, uzdravianie wiarą, demony i UFO. Jednak, co niepokojące, w obecnej tak zwanej erze informacji pseudonauka ma się dobrze, a relacje o porwaniach przez kosmitów, kontaktach z duchami przodków i zbiorowych halucynacjach wciąż przyciągają uwagę i są traktowane poważnie. Jak pokazuje autor, syreni śpiew irracjonalności nie jest po prostu kulturowym wypaczeniem, lecz niebezpiecznym błędzeniem w mroku, które w fundamentalny sposób zagraża naszej wolności.

„Świat opanowany przez demony. Nauka jako światło w mroku”, Carl Sagan, Ann Druyan, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.06.2024.



Sprawdź na własne oczy, co dzieje się naprawdę, a co jest tylko mirażem, złudą?

Grudniowy Sztokholm. Ktoś grozi szwedzkiemu ministrowi sprawiedliwości. W tym samym czasie autor murali przypadkowo natrafia w sztokholmskim metrze na stertę kości. Okazuje się, że jest to szkielet poszukiwanego od kilku miesięcy znanego finansisty. Sprawa trafia do zespołu Miny Dabiry. Nikt z ekipy nie zdążył się jeszcze podnieść po traumatycznych wydarzeniach z poprzedniego lata, gdy zginął jeden z ich kolegów. Do pomocy w dochodzeniu zostaje wezwany mentalista Vincent Walder. Vincent wciąż zmaga się z rozmaitymi problemami – zawodowymi i rodzinnymi – jednocześnie nie potrafi przestać myśleć o Minie, to wszystko nie ułatwia wykonania powierzzonego mu zadania.

Tymczasem, w metrze zostaje znaleziony kolejny ludzki szkielet, co wystawia na próbę skuteczność całego zespołu. Co tak naprawdę dzieje się w tunelach pod szwedzką stolicą? I kto ściga ministra sprawiedliwości? Doskonały cykl powieściowy duetu Läckberg & Fexeus doczekał się wybuchowego i zaskakującego finału.

„Miraż”, Camilla Läckberg, Henrik Fexeus, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 05.06.2024.



Pewnej nocy Jan pod wpływem alkoholu śmiertelnie potraça dziewczynę. Na co dzień opiekuje się polem namiotowym i bezskutecznie walczy z nałogiem, a tamtego wieczoru po raz kolejny pijany wsiada do samochodu. Strach przed przyznaniem się do niezamierzonego morderstwa jest większy niż jego ucciwość. Zakopuje dziewczynę w lesie, ale dręczony wyrzutami sumienia przegląda prasę, rozpytuje i szuka. Kim była ta kobieta? I dlaczego nikt jej nie szuka?

Pochodzący z Belgii Jules, jedyny gość pola namiotowego, mieszka w kamperze i mimo okropnej pogody nie wyjeżdża z Polski. Po co tu jest i kim jest odwiedzająca go osoba?

W Kowarach aspirantka Maria Szulej szuka zaginionej dziewczynki. Ktoś porwał Karolinę, ale nie zgłoszono żądania okupu. Tymczasem rodzina wynajmuje detektywa, by szukał dowodów przeciw matce dziecka.

Coś dziwnego dzieje się także w nowym pensjonacie Aliny i Mirka. Jedna z pensjonariuszek pojawia się i znika. Posiłki stawia się pod jej drzwiami, a kobietę otacza aura tajemnicy. Czemu mieszka tu już od tylu tygodni? Pensjonatu nie opuszcza natomiast dorosły syn właścicieli. Boi się wszystkiego, a najbardziej karzącej go za najmniejsze przewinienie matki.

Oto świat jest pełen sekretów, mroku i występku. Czy ujawniona w końcu prawda zdoła wszystkich wyzwolić?

„Zbédni”, Wojciech Chmielarz, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 05.06.2024.



Bestsellerowy autor „New York Timesa” powraca z powieścią, która może śmiało konkurować z jego „Rzeką tajemnic” – oto intrygująca opowieść o zemście, rodzinie, miłości i jętrzącej nienawiści osnuta na tle najbardziej burzliwego epizodu w historii Bostonu.

Mary Pat Fennessy jak zwykle stara się przeżyć kolejny dzień i jakoś wiązać koniec z końcem. Spędziła całe życie w bloku komunalnym w Southie, irlandzkiej enklawie Bostonu, gdzie mieszkańcy są przywiązani do tradycji i dumnie podkreślają swoją odrębność.

Ktoregoś dnia siedemnastoletnia córka Mary Pat, Jules, nie wraca do domu. Tego samego wieczoru na stacji metra zostaje znalezione ciało czarnoskórego nastolatka, który zginął w tajemniczych okolicznościach. Tych dwóch wydarzeń z pozoru nic nie łączy, ale Mary Pat, zdeterminowana odnaleźć córkę, zagląda nawet tam, gdzie nie powinna, niepokojąc szefa lokalnej mafii i jego ludzi. I odkrywa coraz to nowe wstrząsające, brutalne szczegóły...

„Ostatnia przysługa” to doskonały thriller oraz realistyczny obraz bezwzględnej przemocy i mrocznego serca amerykańskiego rasizmu. Hipnotyzująca, poruszająca powieść.

„Ostatnia przysługa”, Dennis Lehane, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 18.06.2024.



Szósty studyjny album Imagine Dragons zatytułowany „Loom” jest szczytem artystycznej podróży grupy do samopoznania. To także najlepsze dzieło w dotychczasowej karierze zespołu. Będąca owocem współpracy Imagine Dragons z wieloletnimi współpracownikami Mattmanem i Robinem płyta znajduje idealną równowagę między klasycznym brzmieniem grupy, które uczyniło ją megagwiazdą, a świeżością, która sprawiała muzykom tyle radości w studiu. Zawierający dziewięć nowych piosenek, w tym przebojowy singiel „Eyes Closed”, album „Loom” to otwarcie kolejnego rozdziału i towarzysząca temu ekscytacja związana z chwilami, które mają dopiero nadejść.

Imagine Dragons, „Loom”, Universal Music Polska. Premiera: 28.06.2024.



„Terminal 3” to trzeci studyjny album Viki Gabor i nowa muzyczna przestrzeń artystki, w którą zabiera słuchaczy w najdalsze zakątki świata. Sama jest nomadką, która odważnie czerpie z wielu kultur – zarówno tych, które towarzyszą jej od najmłodszych lat, jak i tych, które poznaje, podróżując i grając koncerty. Niemal cały czas jest w trasie, między Krakowem a Warszawą, między Berlinem a Londynem, a lotnisko i samochód managerów to jej drugie domy. Rodzina, praca i znajomi są w innych miejscach na ziemi, do każdego z tych miejsc czuje pewne przywiązanie.

Na trzecim albumie słyszymy

szesnastoletnią Viki, która po prostu robi to co ją uskrzydla. Ludzie próbują podcinać Viki skrzydła swoimi komentarzami, szufladkować ją muzycznie i wizerunkowo. Viki jednak to ignoruje, odrzuca i z dystansem do nich odlatuje w kolejne miejsca. Będąc ponad to wszystko, co dzieje się w internecie.

„Terminal 3” to efekt współpracy ze znakomitymi artystami: Bhavem – brytyjskim producentem, który ma na koncie współpracę m.in. z Beyonce, Ritą Orą i Justinem Bieberem. Płytę, razem z Viki, współtworzyli także DJ Katch, Margaret i KaCeZet.

Gabor Viki, „Terminal 3”, Sony Music Entertainment. Premiera: 21.06.2024.



Mieszkająca w Londynie brytyjsko-brazylijska wokalistka i autorka tekstów Liana Flores łączy obrazy swojego wewnętrznego świata z tęsknymi melodiami gitarowymi. Czerpie z brytyjskiego folku, ponieważ wychowała się w małym miasteczku w południowym Norfolk, oraz bossa novy z rodzinnej Brazylii jej matki. Jej styl odnajduje muzyczne pokrewieństwo z jazzowo-popową twórczością takich artystów jak Laufey, Vashti Bunyan, Nick Drake czy João Gilberto

Flores Liana, „Flower of the soul”, Universal Music Polska. Premiera: 28.06.2024.



jxdn, wschodząca gwiazda sceny muzycznej i internetowej sensacja, prezentuje swój nowy album „When The Music Stops”. Ta płyta to eksploracja

młodzieńczych emocji, buntu i introspekcji, z której bije autentyczność i szczerość. Jxdn łączy w swojej muzyce elementy pop-punku, emo i rocka, tworząc unikalne brzmienie, które trafia zarówno do młodszego, jak i starszego publicznego. „When The Music Stops” to album pełen energetycznych utworów, chwytliwych refrenów i poruszających tekstów, które odzwierciedlają osobiste doświadczenia artysty.

JXDn, „When The Music Stops”, Warner Music Poland. Premiera: 28.06.2024.



Większość z nas, oddając się kontemplacji średniowiecznych przedstawień danse macabre, w których Śmierć prowadzi w korowodzie ludzi wszelkich stanów, nie zwraca uwagi na dźwiękową stronę alegorii. Jest ona jednak bardzo istotna – gdzie ma miejsce taniec, tam musi być i muzyka.

Na najstarszych przedstawieniach, pochodzących z końca średniowiecza, to właśnie Śmierć gra na instrumencie. Co ciekawe, jest to instrument dęty, jak flet czy dudy, lub perkusyjny. W średniowieczu takie instrumentarium kojarzone było z diabłem (skrzypce są w tym kontekście atrybutem nowoczesnym). Wiedza o tym skojarzeniu pozwoliła historykom sztuki zrozumieć genealogię popularnego motywu. Pokrewieństwo ówczesnych wizerunków śmierci i diabła (do którego domeny należała tak cielesna czynność, jak taniec) tłumaczy dydaktyczną funkcję słynnej alegorii, która pojawiła się w Europie po epidemii dżumy w XIV wieku.

W znanym motecie Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen op. 74 nr 1 Johanna Brahmisa z 1877 roku kwestia ciągłości niemieckiej kultury odgrywa istotną rolę. Kompozytor wykorzystał tu muzykę niedokończonego projektu młodości Missa canonica (w którym zgłębiał renesansowe

techniki kontrapunktyczne), by postawić fundamentalne pytania egzystencjalne. Brahms pozostawił kilka wskazówek, jak interpretować ten frapujący utwór. Zwracał m.in. uwagę, że wiąże się on z jego melancholijnym usposobieniem. Podjęcie gatunku religijnego motetu jest o tyle interesujące, że twórca, ochrzczony w Kościele protestanckim, często ironizował na temat religii, a jego światopogląd najcelniej można określić jako humanistyczny. (...)

Na niniejszym albumie znajduje się jeszcze jeden utwór – Sarabanda z Partity a-moll na flet solo BWV 1013 Johanna Sebastiana Bacha. Zabrzmienie laments samej Śmierci na zgłuszczeniach lubeckiego kościoła. Bach był dla dziewiętnastowiecznej kultury niemieckiej ideałem romantycznego artysty i jednocześnie religijnego rzemieślnika. Ufundowana na podobnych sprzecznościach kultura zrodziła arcydzieła literatury muzycznej, ale też zbrodniczą ideologię nazizmu. To Bachowi każdy z wspomnianych kompozytorów chciał dorównać i to on był postrzegany jako dowód na wyższość niemieckiego narodu. A przecież, podobnie jak oni, był tylko kolejnym człowiekiem w korowodzie Śmierci. Szymon Atys

Krzeszowiec Jan Chór NFM, „Dance of Death”, Universal Music Polska. Premiera: 21.06.2024.



Znana ze swojego unikalnego stylu, który łączy R&B, pop i soul, Kehlani dostarcza zestaw utworów pełnych osobistych refleksji i namietności. „CRASH” to album, który eksploruje tematy miłości, straty, samopoznania i odnowy, prezentując dojrzałe teksty i złożone aranżacje dźwiękowe. Gościnnie udział kilku uznanych artystów, czyni album nie tylko muzyczną podróżą, ale także wyjątkowym doświadczeniem. **Kehlani, „Crash”, Atlantic Records. Premiera: 21.06.2024.**