

FESTIWAL KOBIECA TRANSSMISJA POLKA – EUROPEJKA



16 – 20 LISTOPADA
/ KRAKÓW
26 LISTOPADA
/ BRZEŹNICA

www.transsmisja.com

To już 3 edycja Festiwalu Kobieca Transmisja. Okazało się, że damska scena w Polsce ma moc i siłę przebicia. Tego-roczna Kobieca Transmisja to pełne 6 dni imprez wypełnionych intensywnym uczeniem się, tworzeniem, graniem i inspirującymi spotkaniami. W tym roku pojawią się także gwiazdy z zagranicy.

16 listopada

18.00 Pokaz video art.. Kino 18
20.00 Wernisaż prac Anny Kowal, Kino 18
21.00 Street Fighters, Klub Pauza

17 listopada

15.00 - 18.00 Warsztat Freestyle Rapping prowadzony przez Lenę Rogowską i Asię Bordową, Kawiarnia Naukowa
18.00 Wernisaż prac Jutty Missbach, Dom Norymberski
19.00 Gadająca Suka w Gadającym Psie, Klub Piękny Pies

18 listopada

18.30 Paulina Bisztyga i goście, Rozrywki 3
20.00 Oczi Czarne, Rozrywki 3
21.00 Rykarda Parasol, Rozrywki 3

19 listopada

14.00 Warsztaty „Baby do Garów”, Kawiarnia Naukowa
16.00 Kuchnia Społeczna, Kawiarnia Naukowa
19.00 Scragfight, Pod Jaszczurami
20.00 Translola, Pod Jaszczurami
21.00 Shirley Holmes, Pod Jaszczurami.
22.30 Olivia Anna Livki, Pod Jaszczurami

20 listopada

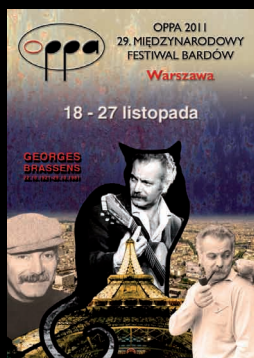
16.00 Warsztat „Jak Założyć Firmę, Zespół Rockowy lub pojechać do Chin”, Meli Melo

26 listopada

12.00 Warsztaty-recyklingu „Baba potrafi”, Dom Kultury w Brzeźnicy
14.00 Warsztaty – „Baby do Garów”, Dom Kultury w Brzeźnicy
16.00 Próba otwarta zespołu Translola i Tańczące Kumoszki z Paszkówki, Dom Kultury w Brzeźnicy
20.00 Wspólny koncert zespołu Translola i Tańczące Kumoszki z Paszkówki, Dom Kultury w Brzeźnicy

MIJESCA

Dom Norymberski, ul. Krakowska 27
Kawiarnia Naukowa, ul. Jakuba 29
Pauza, Klub Pauza, Kino 18 ul. Floriańska 18
Piękny Pies, ul. Sławkowska 6
Pod Jaszczurami, ul. Rynek Główny 8
Rozrywki 3, ul. Mikołajska 3
Meli Melo, Akademia Rozwoju Osobistego Kobiet, ul. Krowoderska 68/3
Centrum Kultury i Promocji w Brzeźnicy, Brzeźnica 57



Zapraszamy na OPPO 2011 - 29. Międzynarodowy Festiwal Bardów, który rozpocznie się 18 listopada w Warszawie.

Andrzej Ozga

18.11. godz. 19:30,
Staromiejski Dom Kultury

Półfinał konkursu OPPO

19.11. godz. 17,
Dom Kultury Śródmieście

Beata Osytek

19.11. godz. 20,
Ośrodek Kultury Ochoty

Finał konkursu OPPO i recital Agaty Wieczyńskiej-Krawiec

20.11. godz. 17,
Dom Kultury Śródmieście

Przemysław Bogusz

21.11. godz. 19,
praCoVnia

Koncert pt. „Bardowie bez granic”
Elena Kazancewa, Graham Crawford, Zbigniew Stefański z grupą Bez Jacka,
22.11. godz. 19,
Dom Kultury Świt

Andrzej Garczarek

23.11. godz. 19,
Dom Kultury Praga

Goshka Banka

23.11. godz. 21,
Klub Artystyczny Rampa

Koncert pt. „Brassens mon amour” w wykonaniu Justyny Bacz z zespołem

24.11. godz. 19,
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

Koncert pt. „BRASSENS 90/30”
Dominika Świątek, Piotr Bakal, Aleksander Trąbczyński i Stanisław Waszak,
25.11. godz. 19:30,
Staromiejski Dom Kultury

Recital Eleny Kazancewej

26.11. godz. 18,
Miejski Ośrodek Kultury w Józefowie

Koncert Galowy „Premiery i Interpretacje OPPO 2011”

Wystąpią: Piotr Bakal, Marek Bartkowicz, Andrzej Brzeski, Ewa Gaworska, Ola Kielb, Tomasz Kordeusz, Stanisław Klawe, Ryszard Makowski, Bogusław Nowicki, Andrzej Ozga, Waldemar Pawlikowski, Karol Pludowski, Jakub Sienkiewicz,

Tomasz Szwed i Małgorzata Wojciechowska.

26.11. godz. 19,
Muzyczne Studio Trójki im. Agnieszki Osieckiej

OFF OPPO - scena otwarta

27.11. godz. 17,
praCoVnia

Więcej o festiwalu oraz szczegółowy program na www.oppo.pl. Zapraszamy też na profil OPPO na Facebooku:

facebook.com/festiwal.oppo



Amorphis

05.11. Warszawa, Klub Progresja

Pozerkill 4Ever Tour 2011

HIRAX i ASSASSIN oraz

The Crossroads, Deathinition oraz Rusted Brain

4.11. Warszawa, Progresja

5.11. Bydgoszcz, Estrada

6.11. Katowice, Mega Club

PETER BRÖTZMANN

JAPAN TRIO

8.11. Kraków, Alchemia

Her Name Is Calla

+ Keira Is You

14.11. Warszawa, Klub Kocioł

15.11. Kraków, Kazamaty

AB BAARS TRIO & GUESTS

16.11. Kraków, Alchemia

TREVOR WATTS / VERNAN WESTON

17.11. Kraków, Alchemia

Coroner

25.11. Katowice, Mega Club

CONFERENCE CALL

28.11. Kraków, Alchemia



ski aby w kreatywny sposób spędzić wolny czas, rozwijać swoją pasję, poznać ludzi o podobnych zainteresowaniach, wymienić poglądy, zawrzeć nowe przyjaźnie i przede wszystkim dobrze się bawić w długi listopadowy weekend.

Tutaj każdy znajdzie coś dla siebie: prelekcje, dyskusje, warsztaty, pokazy, konkursy w niemal dziesięciu blokach tematycznych, spotkania z polskimi i zagranicznymi pisarzami, wszelkiego rodzaju gry, stoiska wystawców, a każdego wieczoru wyjątkowe atrakcje. W tym roku pod hasłem: „bogowie przyjęli wyzwanie” wyruszamy w egzotyczną podróż w krainę mitów i wierzeń z całego świata; tych znanych i mniej znanych, by poznać ich największe ciekawostki i najsłynniejsze tajemnice.

FALKON 2011. 10-13 listopada, Lublin, www.falkon.co



Reggae Fest - 12.11.

Zanzibar, Chorzów

Już 12 listopada chorzowski Zanzibar znów zapłonie! Wieczór w klimatach dub, reggae, roots, ragga, dancehall, jungle zapowiada się wybornie. Gwiazdą wieczoru tym razem będzie niesamowity Junior Stress.



Rykarda Parasol

powraca na kolejną trasę koncertową.

18.11. Kraków, festiwal Kobięca Transmisja, klub Rozrywki 3
20.11. Szczecin, Free Blues Club
21.11. Zielona Góra, Zielona Jaskółka

22.11. Poznań, Fabrika

23.11. Warszawa, CDQ

24.11. Wrocław, Firlej

10 listopada rusza jeden z największych festiwali poświęconych fantastyce - Falkon.

Już po raz dwunasty spotkają się w Lublinie ludzie z całej Polski aby w kreatywny sposób spędzić wolny czas, rozwijać swoją pasję, poznać ludzi o podobnych zainteresowaniach, wymienić poglądy, zawrzeć nowe przyjaźnie i przede wszystkim dobrze się bawić w długi listopadowy weekend.

FALKON 2011. 10-13 listopada, Lublin, www.falkon.co



Zapraszamy na 14. Wrocławski Festiwal Gitarowy GITARA 2011

SPEKTAKL FLAMENCO BODY & SOUL

18.11. godz. 20.00
Centrum Sztuki Impart, Carlos Piñana

KLASYKA MISTRZÓW

19.11. godz. 18.00 Sala Starej Giełdy

Javier García Moreno

JAZZ I MUZYKA POŁUDNIA

19.11. godz. 20.00
Klub Firlej, Antonio Forcione

TANGO ARGENTYŃSKIE

20.11. godz. 18.00
Centrum Sztuki Impart, New Tango Bridge

MUZYKA TANECZNA NA PRZESTRZENI EPOK

22.11. godz. 19.00
Rynek - Stary Ratusz, Cracow Guitar Quartet

ŚWIATOWE PRZEBJOJE

23.11. godz. 19:00
Rynek - Stary Ratusz, Los Desperados

MUZYKA LATYNOSKA

24.11. godz. 18.00 Klubokawiarnia Mleczarnia, Stefan Grasse Trio

KLASYKA I IMPROWIZACJA

25.11. godz. 18.00 Klubokawiarnia Mleczarnia, Michael Langer

MUZYKA SZWAJCARSKICH KOMPOZYTORÓW

26.11. godz. 18.00 Stara Giełda, Ensemble Spectral

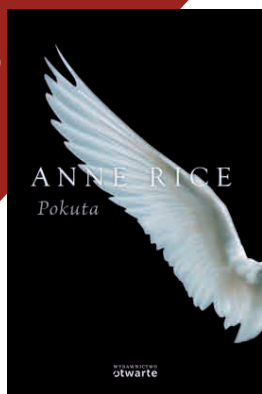
FINGERSTYLE SHOW

26.11. godz. 20.00 Synagoga pod Białym Bocianem, Preston Reed

KRÓL FLAMENCO

27.11. godz. 18.00 Hala Stulecia

Paco de Lucia



ukazując mu miłosierdzie Boga. Malachiasz zabiera go do trzynastowiecznej Anglii, żeby Toby mógł odkupić swoje grzechy i ocalić ludzkie życie.

Opowieść Rice wciąga i hipnotyzuje czytelnika od pierwszej strony. Serce wybija nierówny rytm, wyobraźnia pracuje na najwyższych obrotach, a czytelnik pochłania strony goniąc niesamowite zwroty akcji, które nie pozwalają mu odsapnąć choćby na chwilę. Autorka w intrygujący sposób przedstawia uczucia głównego bohatera, który jako dziecko był bezgranicznie oddany Bogu, marzył o życiu w modlitwie, ale po rodzinnej tragedii odwrócił się od Stwórcy i wybrał zło, które od zawsze mieszkało w jego sercu. Tak, opowieść o życiu głównego bohatera potrafi wzruszyć i szokować, ale gdy akcja przenosi się do trzynastego stulecia czytelnik zaczyna się nudzić.

Mimo, że może akcja w trzynastowiecznej Anglii nie jest porywająca to koniec powieści zaskakuje. Po „Kronikach wampirów” i erotycznego cyklu poświęconego Śpiącej Królownie nie spodziewałam się tak hipnotyzującej, inspirującej i ciekawej powieści pełnej emocji, wzruszeń i pięknych, intrygujących postaci. Jestem naprawdę pod wrażeniem „Pokuty”.

Indywidualna

„Pokuta”, Anne Rice, Wydawnictwo Otwarte, 2011.



Najnowszą powieść pani Magdaleny „Okno z widokiem” przeczytałam z największą przyjemnością. Chętnie przeniosłam się do uroczego miasteczka w Sudetach o wdzięcznej nazwie Malownicze, gdzie nad mieszkańcami czuwa Anioł oraz święty Antoni, który stoi na rozdrożu.

Nikt z mieszkańców nie przeczuwa, że pewnego dnia pojawi się inwestor, chcący zniszczyć kapliczkę. Mieszkańcy są bezradni. Kiedy w Malowniczym pojawia się niespodziewanie wnuczka Matyldy, wszyscy pokładają w niej ostatnie nadzieje.

Osoby, które spodziewają się kontynuacji „Uroczyska” i „Sezonu na cuda” muszą niestety rozczarować. Autorka z pewnością zabiera nas do znanego nam z wcześniejszych powieści Malowniczego, ale

opisuje nam całkiem nowe zdarzenia, przedstawia innych bohaterów, choć musimy przyznać, że o tych nam już znanych z pewnością nie zapomnieliśmy. Miło było odwiedzić Maję, choć szczerze mówiąc miałam nadzieję, że dowiem się co u niej słysząc, jednak Magdalena Kordel poskapiła mi tej wiedzy. Wynagrodziła mi to rozczarowanie wątkiem o wykopaliskach archeologicznych. Stworzyła fantastyczne, od razu dające się lubić postaci. Nie zapomnieliśmy też o czarnych charakterach, jednak rozbroiła mnie całkowicie policjantami, takimi prosto ze starych, dobrych dowcipów.

„Okno z widokiem” to powieść ze świetnymi dialogami, ogromną dawką humoru, a przede wszystkim z rewelacyjnymi porównaniami i tekstami. Nie zabraknie niespodzianek, duchów, sensacji, ale także bardzo małej dawki miłości i romansu. Choć czasem autorka zafundowała nam „cudowne” rozwiązania i zbiegi okoliczności, to mnie osobiście wcale to nie przeszkadzało, wręcz przeciwnie. Pamiętajmy, że każdy z nas ma swojego Anioła Stróża, świętego czuwającego, czy choćby szczęście, które czasem daje nam szansę. Być może kiedyś sami dojdziemy do kapliczki na rozdrożu, bądź otrzymamy jeszcze jedną małą szansę na takie nasze „okno z widokiem”. Któż to wie? Los, potrafi zaskoczyć...

Podsumowując, świetnie się bawiłam i spędziłam miłe chwile w świetnym towarzystwie. Polecam. Idealna powieść na wieczór, który chce się spędzić w przepięknym miejscu, w doborowym towarzystwie i odkrywając tajemnicę za tajemnicą. Jednak książka przede wszystkim jest cudownym lekiem na poprawę humoru.

Sabinka.t1

„Okno z widokiem”, Magdalena Kordel, Wydawnictwo SOL, 2011.



Wyrzuc swoje notatki z wykładów i szkoleń do kosza! Dla Twojego mózgu są nudne, za długie i trudne do zapamiętania. I co najważniejsze — nie stymulują Twojego umysłu do pracy!

Opanuj w końcu technikę, której swoją genialność zawdzięczali da Vinci, Beethoven czy Einstein.

Przekonaj się, że geniusz to nie cudowny chromosom talentu, z którym jedni mieli szczęście się urodzić, a inni nie.

Odkryj wreszcie swój geniusz!

Jak? Dzięki rewolucyjnej technice MAP MYŚLI? przejrzystej i atrakcyjnej dla mózgu formie notowania. Oto potężne narzędzie, opierające się na naturalnym procesie myślowym, które pozwala w trakcie nauki uruchamiać obydwie półkule mózgowe. To niezwykła umiejętność, z której słynęli wszyscy wielcy artyści i naukowcy! Poznaj język własnego umysłu i opanuj technikę zdumiewająco efektywnej nauki, twórczego myślenia oraz niezawodnego zapamiętywania! Zobacz, w jak przyjemny i zabawny sposób możesz podsycać swoją kreatywność i spotęgować zdolność do utrwalania zdobywanej wiedzy.

„Mapy myśli”, Marcin Matuszewski, Radosław Lasko, Wydawnictwo Helion.

Sensus.pl. Premiera: 08.11.2011.



Wydać Ci się czasem, że ludzie gorzej od Ciebie wykształceni i mający znacznie mniejsze kwalifikacje zdobywają wyższe stanowiska, zarabiają więcej pieniędzy i osiągnęli imponujący zawodowy sukces? Czy posiadają oni jakieś szczególne umiejętności?

Tak! Ich sekret to perfekcyjne zrozumienie zasad komunikacji, zarówno werbalnej, jak i niewerbalnej. Jeśli masz dość bycia szarą myszką i chcesz wreszcie zabłysnąć - czy to na gruncie zawodowym, czy towarzyskim - oto Twój zaufany przewodnik na nowej drodze życia.

Dzięki temu podręcznikowi opanujesz proste i niezwykle skuteczne strategie, które pozwolą Ci udoskonalić Twoje techniki komunikacyjne. Przekonasz się, że sprawdzają się one w każdej sytuacji, bez względu na to, z kim będziesz się kontaktować. Błyskawicznie zyskasz przewagę nad konkurencją i nauczysz się wpływać na osoby ze swojego otoczenia. Ta znakomita książka oferuje profesjonalne rady, cenne psychologiczne wskazówki, a dodatkowo została napisana w tak lekki i dowcipny sposób, że zdobywanie nowych umiejętności staje się czystą przyjemnością.

„Potęga perswazyjnej komunikacji”, Tonya Reiman, Wydawnictwo Helion.

Sensus.pl. JUŻ W KSIĘGARNIACH



„Pieśń przydrożny” – uhonorowana Nagrodą Nike jedna z najbardziej osobistych i intrygujących książek Czesława Miłosza. Na hybrydalny gatunkowo, ale precyzyjnie skomponowany tom składają się „klasyczne” wiersze liryczne, aforizmy, medytacje, wspomnienia, obrazy, krótkie traktaty teologiczne, zapisy epifanii i iluminacji, wreszcie – wyodrębnione w osobny dział epickie „Tematy do odstąpienia”. To zaskakująco szczery raptularz poety i myśliciela mającego odwagę w dobie nihilizmu i awangardowej błazenady podejmować tematy poważne, pisać o przemijaniu, samotności, cierpieniach milionów niewinnych. Ale także pytać o wartości i prawdę, powinności sztuki i artysty, dylematy wiary i niewiary, uzmysławiać konieczność poszukiwania transcendencji i rozmyślenia o rzeczach ostatecznych.

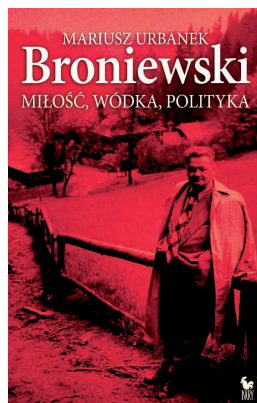
**„Pieśń przydrożny”, Czesław Miłosz, Wydawnictwo Znak.
Premiera: 10.11.2011.**



Zbiór sześćdziesięciu najbardziej charakterystycznych dla poety utworów poetyckich ze wszystkich okresów jego życia. Jak napisał autor wyboru: „Utwory, które wybrałem do tego tomu, mają pokazać Broniewskiego kompletnego, autora wierszy, które nadal nie pozostawiają czytelnika obojętnym. Poetę walki i miłości, poetę wielkich nadziei i

gorzkiej rezygnacji, kiedy wreszcie zrozumiał, jak bardzo został oszukany. Poetę nękanego dramatałmi i nałogiem”.

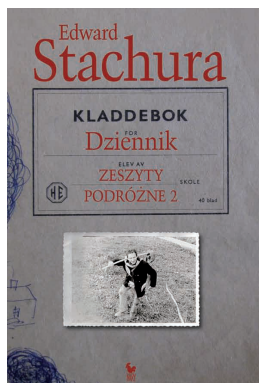
**„Wierszem przez życie”, Władysław Broniewski, Wydawnictwo ISKRY.
Premiera: 07.11.2011.**



Pierwsza kompletna, oparta na materiałach źródłowych biografia Władysława Broniewskiego, ukazująca jego skomplikowane losy, fascynacje i rozczarowania polityczne, nieprzejechaną postawę polskiego patrioty, mimo pozorów uległości wobec władzy i nacisków politycznych. Wiele przytoczonych wierszy ukazuje, jak

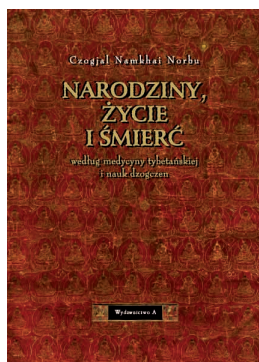
bardzo twórczość poety osadzona była w świecie osobistych doznań, przeżyć i przemyśleń, a nie była wynikiem koniunkturalnych rozgrywek. Bogaty materiał ilustracyjny.

**„Broniewski. Miłość, wódka, polityka”, Mariusz Urbanek, Wydawnictwo ISKRY.
Premiera: 07.11.2011.**



Drugi tom niepublikowanych zapisków i notatek Stachury z lat 1973–1979, które ukazują jedną z najbardziej dramatycznych przemian, z jaką mogli zetknąć się czytelnicy polskiej literatury XX wieku. Karty notatników pokazują, jak Edward Stachura sukcesywnie zmienia się w Człowieka-Nikt. Postępującej dezintegracji osobowości towarzyszy coś jeszcze, coś, co dla czytelników Stachury może być zaskoczeniem: poszukiwanie Boga w prostych, codziennych czynnościach. Drugi tom „Zeszytów podróży” pokazuje, jak ten płomień jaskrawo świeci, po czym błednie i w końcu gaśnie.

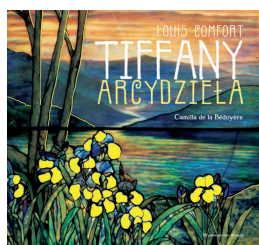
„Dziennik. Zeszyty podróży 2”, Edward Stachura, Wydawnictwo ISKRY. Premiera: 08.11.2011.



Czogjal Namkhai Norbu, wielki tybetański mistrz dzogchen i wybitny erudyta w zakresie wiedzy o kulturze dawnego Tybetu, przedstawia fundamentalne kwestie ludzkiej egzystencji z perspektywy nauk dzogchen i medycyny tybetańskiej.

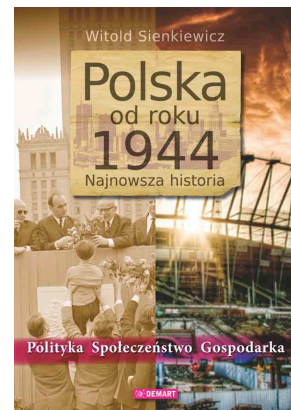
W części pierwszej autor wprowadza główne terminy medycyny tybetańskiej – definiuje i objaśnia funkcjonowanie i związki pomiędzy trzema humorami i składnikami organicznymi. Część druga zawiera między innymi opis rozwoju płodu oraz wskazówki dla kobiet w ciąży. Część trzecia opisuje, jak utrzymać w dobrym zdrowiu trzy aspekty naszej egzystencji – ciało, głos i umysł. Ukazuje, w jaki sposób brak równowagi między humorami prowadzi do chorób. Ostatnia część dotyczy procesu śmierci oraz zawiera wyjaśnienia i nauki, jak w stanach bardo uzyskać wyzwolenie.

„Narodziny, życie i śmierć”, Czogjal Namkhai Norbu, Wydawnictwo A. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Olśniewające, przypominające klejnoty, bogate, promienne – to tylko niektóre ze słów używanych do opisywania szklanych arcydzieł Louisa Comforta Tiffany’ego, od tęczy, witrażowych lamp z peoniami i wazkami po okna z samego szkła, takie jak „Papuga i akwarium ze złotą rybką” albo „Cztery pory roku”. Przepiękny album pozwala poznać te niezwykle przedmioty, jak również mniej znane mozaiki, ceramiki, emalie i wyroby jubilerskie, a także życie ich twórcy i epokę, w której pracował.

„Louis Comfort Tiffany. Arcydzieła”, Camilla de la Bedoyere, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

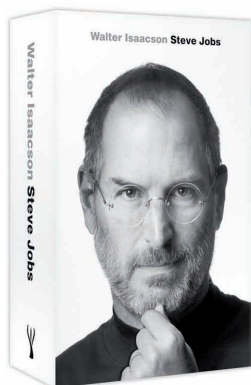


Szeroka tematyka publikacji obejmuje: m.in. narodziny systemu władzy, kluczowe momenty powojennej walki politycznej i zbrojnej, jak i przełomowe wydarzenia związane ze zmianami kolejnych ekip rządzących w PRL. Nie pominięto również charakterystyki i roli aparatu bezpieczeństwa polskiego i radzieckiego, ludowego Wojska Polskiego czy Północnej Grupy Wojsk Armii Radzieckiej. Pokazano proces kształtowania się powojennych granic Polski i związanych z tym lokalnych konfliktów granicznych, np. o Kotlinę Kłodzką, Zaolzie, Orawę i Spisz, czy też w Prusach Wschodnich. Wiele miejsca poświęcono działaniom Armii Czerwonej i Urzędu Bezpieczeństwa, nowej administracji państwowej i przemieszczeniom ludności. Osobno omówiono przesiedlenia: Polaków, Niemców, Ukraińców, Białorusinów, a także rozmieszczenie i sytuację Żydów.

Gospodarkę scharakteryzowano w poszczególnych dekadach, podobnie zresztą jak protesty społeczne. Nie brakuje także informacji z okresu po 1989 r., zwłaszcza o wynikach wyborów parlamentarnych i prezydenckich czy referendum. Obszerny dział przeznaczono na omówienie głównych kościołów i wyznań.

Na to niezwykle kompendium składa się bogata kartografia w postaci około 300 map i wykresów, wielka liczba unikalnych zdjęć oraz źródeł historycznych, w analizie których pomagają celne i przekrojowe komentarze.

„Polska od roku 1944. Najnowsza historia”, Witold Sienkiewicz, Wydawnictwo Demart, Premiera: 02.11.2011.

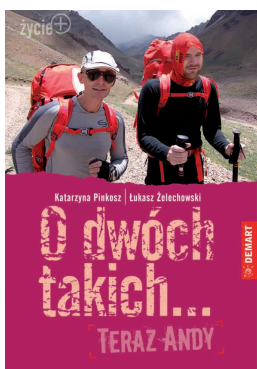


Opierając się na ponad czterdziestu wywiadach z Jobsem, przeprowadzonych na przestrzeni dwóch lat – a także na wywiadach z ponad setką członków rodziny, przyjaciół, przeciwników, konkurentów i kolegów Jobsa – Walter Isaacson spisał wciągającą opowieść o pełnym wzlotów i upadków życiu oraz płomiennej osobowości twórczego przedsiębiorcy, którego perfekcjonizm i nadludzka energia zrewolucjonizowały sześć branż: komputery osobiste, filmy animowane, muzykę, telefony, tablety i DTP.

Choć Jobs współpracował przy powstawaniu tej książki, nie domagał się kontroli nad tym, co zostanie w niej ujęte, ani nawet prawa do przeczytania jej przed wydaniem. Niczego nie zatajał. Zachęcał ludzi, których znał, by wypowiadali się szczerze, i sam opowiadał otwarcie, czasami wręcz okrutnie, o ludziach, z którymi pracował i konkurował. Wypowiedzi jego przyjaciół, wrogów i kolegów sprawiają, że poznajemy bez zbędnych upiększeń jego pasję, perfekcjonizm, obsesję, artyzm, przewrotność i kompulsywną żądzę kontroli – wszystko to, co ukształtowało podejście Jobsa do biznesu oraz innowacyjności produktu.

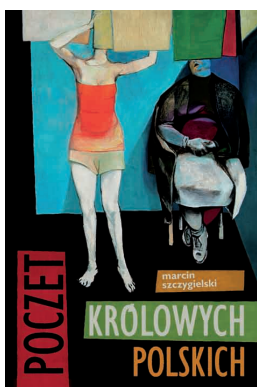
„Steve Jobs”, Walter Isaacson, Wydawnictwo Insignis.

Premiera: 21.11.2011



29 stycznia 2011 r. Aconcaguę, najwyższy szczyt obu Ameryk, zaliczaną do Korony Ziemi – zdobyli: Łukasz Żelechowski (informatyk, dziennikarz radiowy, zwany przez kolegów Jurandem, gdyż nie widzi od urodzenia) oraz Piotr Pogon, który od ponad 20 lat zмага się z chorobą nowotworową i ma usunięte płuco (nazywany Panem Zadyszką, bo idąc w górach, świszcze). Wyprawa odbiła się szerokim echem w mediach: było wiele audycji radiowych i artykułów prasowych na ten temat. Książka opisuje nie tylko zmagania z Wielką Górą, ale też problemy z nizin: z pracą zawodową, z przełamywaniem barier. Mówi też o przyjaźni i zaufaniu oraz o tym, że warto czasem zatrzymać się, by dostrzec obok drugiego człowieka. I na pewno warto marzyć i dążyć do realizacji swoich pragnień.

„O dwóch takich... Teraz Andy”, Katarzyna Pinkosz, Łukasz Żelechowski, Wydawnictwo Demart. Premiera: 02.11.2011.



Powieść rzeka, wyjątkowa wędrówka od przeszłości do teraźniejszości. Skomplikowane losy kilku pokoleń żydowskiej rodziny są nierozzerwalnie związane z wydarzeniami historycznymi czasów przedwojennych, okupacji, PRL-u, aż po lata nam współczesne. Na przedwojennej warszawskiej Pradze poznajemy jedną z głównych bohaterek powieści – Inę. Kobiętę zdecydowaną, samodzielną, walczącą o siebie, odznaczającą się szczególną siłą charakteru, która pozwala jej przetrwać najbardziej ekstremalne sytuacje. Lęk odczuwa jedynie wobec nieubłaganego czasu, nieuchronnie prowadzącego życie do kresu. Szokujący bieg zdarzeń, wzrastające napięcie i wyraziści bohaterowie prowadzący ze sobą ryzykowną emocjonalną grę – lekkie pióro autora kreśli wielobarwną panoramiczną opowieść z niezwykłą dbałością o detale, urzekając plastycznymi opisami i po mistrzowsku oddając klimat obyczajowy, społeczny i polityczny dawnych i nowych czasów.

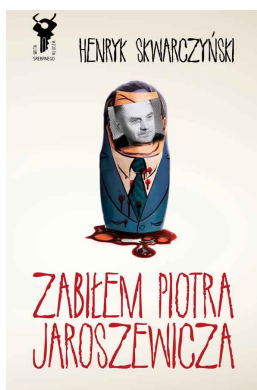
„Poczet królów polskich”, Marcin Szczygielski, Instytut Wydawniczy Latarnik. Premiera: 10.11.2011.



„Od sasa do lasa” to zbiór artykułów i szkiców historycznych obejmujących trzy obszary badań profesora Janusza Tazbira. Pierwszy to istniejący od dawna proceder tworzenia i wykorzystywania fałszykatów historyczno-literackich – rzekomych pamiętników, listów i relacji. Na ogół były to dzieła historyków i pisarzy zafascynowanych przeszłością do tego stopnia, że podejmowali próby opisu przeważnie wymyślonych sytuacji w językowej i stylistycznej manierze Polaków z minionych epok. Cykl drugi obejmuje studia nad kulturą sarmacką poprzez analizę dorobku kronikarskiego i badawczego autorów takich jak: Jędrzej Kitowicz, Władysław Łoziński, Aleksander Brückner, Jan Stanisław Bystroń czy Stanisław Wasylewski. W trzeciej części książki profesor Tazbir przypomina biografie i dorobek swych ulubionych autorów, m.in. Jana Potockiego, Henryka Rzewuskiego, Józefa Korzeniowskiego, Henryka Sienkiewicza, Marii Dąbrowskiej.

Wnikliwa analiza, błyskotliwy styl i polemiczna pasja Autora nadaje prezentowanemu tekstom, oprócz walorów poznawczych, cechy najwyższej jakości prac popularyzujących historię narodową

„Od sasa do lasa”, Janusz Tazbir, Wydawnictwo ISKRY. Premiera: 17.11.2011.

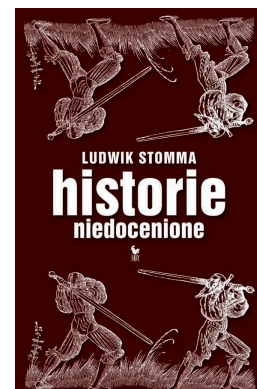


1 września 1992 roku Polskę obiegła wstrząsająca wiadomość – Piotr Jaroszewicz, premier PRL, został zamordowany we własnej willi. Zbrodnia ta była tym bardziej zaskakująca, że dokonano jej już w demokratycznej Polsce. Sprawca nie został zidentyfikowany, a sprawa z czasem ucichła.

Wiele lat później Henryk Skwarczyński, mieszkający w USA pisarz, otrzymuje propozycję nie do odrzucenia: ma się udać na odludzie Arizony, by spotkać człowieka, który rzekomo zabił Piotra i Alicję Jaroszewiczów. Informacje przedstawione przez anonimowego rozmówcę zmuszają sceptycznie nastawionego Skwarczyńskiego do zrewidowania swoich poglądów.

„Zabiłem Piotra Jaroszewicza” to historia autentycznego spotkania autora z domniemanym zabójcą Piotra Jaroszewicza napisana w konwencji politycznego thrillera i respektująca zasady dobrze skonstruowanej powieści kryminalnej. Jest to lektura ważna, szokująca i skłaniająca do zastanowienia nad stanem współczesnej Polski.

„Zabiłem Piotra Jaroszewicza”, Henryk Skwarczyński, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Drugi, po „Historiach przecenionych”, tom esejów znakomitego publicysty. Tym razem Stomma przypomina wydarzenia przełomowe w dziejach świata, jednak z różnych powodów pomijane bądź bagatelizowane w opracowaniach i przekazach historycznych.

„Historie niedocenione”, Ludwik Stomma, Wydawnictwo ISKRY. JUŻ W KSIĘGARNIACH

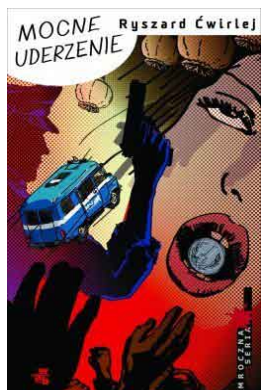


Jake Epping to trzydziestopięcioletni nauczyciel angielskiego w Lisbon Falls w stanie Maine, który dorabia, prowadząc kursy przygotowawcze do matury zaocznej dla dorosłych. Od jednego ze swoich uczniów, Harry'ego Dunninga, dostaje wypracowanie – makabryczną, wstrząsającą opowieść w pierwszej osobie o tym, jak pewnej nocy przed pięćdziesięciu laty ojciec Harry'ego zastrzelił na śmierć jego matkę i braci, a siostrę pobił tak bardzo, że nigdy nie odzyskała przytomności. Od tego wszystko się zaczyna...

Wkrótce potem przyjaciel Jake'a, Al, właściciel lokalnego baru, zdradza mu tajemnicę: jego spiżarnia jest portalem do roku 1958. Powierza Jake'owi szaloną – i, co jeszcze bardziej szalone, wykonalną – misję ocalenia Kennedy'ego. Tak oto Jake zaczyna swoje nowe życie jako George Amberson, życie w świecie Elvisa i JFK, amerykańskich krążowników szos i wczesnego rock and rolla, gniewnego samotnika nazwiskiem Lee Harvey Oswald i Sadie Dunhill, pięknej szkolnej bibliotekarki, która zostaje miłością życia Jake'a – życia wbrew wszelkim normalnym regułom czasu.

„Dallas '63”, Stephen King, Prószyński i S-ka.

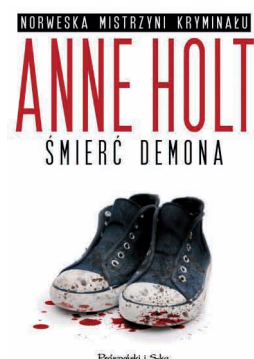
Premiera: 8.11.2011.



Lato 1988 roku, PRL jeszcze się trzyma, choć system chwieje się w posadach. Kończy się wszechwładza Służby Bezpieczeństwa. Jarocin, pogodny poranek, ostatni dzień festiwalu. Młodzi funkcjonariusze Milicji Obywatelskiej wtapiają się w tłum fanów muzyki i mają na wszystko oko. Są oczywiście po cywilu. Kapral Blaszkowski obserwuje małe zbiegowisko na polu biwakowym. Chwilę potem okazuje się, że w jednym z namiotów znajduje się martwa dziewczyna. Poznań, tego samego dnia wieczorem: Tunio Ząbek, cinkciarz, dostaje w głowę i traci dzienny utarg – marki i dolary. Jego szef, Gruby Rychu, jest z tego bardzo niezadowolony i wdraża „dochodzenie”. Milicjanci, esbecy i złodzieje mają pełne ręce roboty, a ich drogi nieoczekiwanie się przetną...

„Mocne uderzenie”, Ryszard Ćwirlej, Wydawnictwo W.A.B.

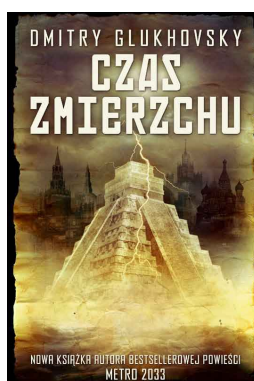
JUŻ W KSIĘGARNIACH



W prowadzonym przez Armię Zbawienia domu dziecka zostaje brutalnie zamordowana wychowawczyni. W tym samym czasie ucieka stamtąd dwunastoletni Olav. Czy jego ucieczka ma związek z zabójstwem? W trakcie śledztwa komisarz Hanne Wilhelmsen odkrywa wiele mrocznych tajemnic związanych z funkcjonowaniem instytucji. Wśród podejrzanych są zarówno wychowawcy, jak i wychowankowie... Powieść kryminalna o winie i pokucie, zaskakująca do ostatniej strony i poruszająca ważny problem ingerencji państwa w opiekę nad dzieckiem.

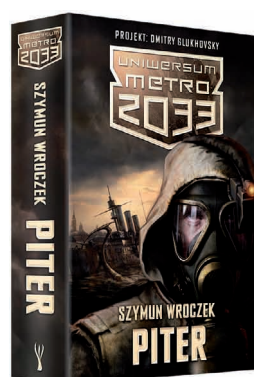
„Śmierć demona”, Anne Holt, Prószyński i S-ka.

Premiera: 24.11.2011.



Zawodowy tłumacz otrzymuje zlecenie przekładu hiszpańskiego dziennika wyprawy, która w XVI wieku z polecenia franciszkanina Diega de Landy wyruszyła po święte księgi Majów. Im bardziej tłumacz ulega fascynacji księgą, tym śmielej tajemnicze bóstwa Majów przenikają do współczesnej Moskwy. Duszna atmosfera tropikalnej selwy zadomawia się w arbackich zaułkach... Tymczasem z nagłówków gazet, z wiadomości radiowych i telewizyjnych napływają niepokojące doniesienia o kolejnych kataklizmach. Zniszczenia są ogromne, a ofiar – tysiące. Co łączy wierzenia Majów z naszym, zdawałoby się, postreligijnym postrzeganiem rzeczywistości? Czy jest jakiś związek między współczesnymi wydarzeniami a wyprawą opisaną na kartach tajemniczego dziennika? Związek ten zdaje się dostrzegać tylko jeden człowiek.

„Czas zmierzchu”, Dmitry Glukhovskiy, Wydawnictwo Insignis. Premiera: 09.11.2011.



Atomową apokalipsę przetrwali także ci z mieszkańców Petersburga, którzy mieli szczęście w odpowiednim czasie znaleźć się w odpowiednim miejscu, czyli w metrze.

Iwan Mierkułow, digger ze stacji Wasilieostrowska, przygotowuje się do ślubu. Niestety, nie jest mu dane stanąć na ślubnym kobiercu z ukochaną Tanią – ze stacji wykradzono właśnie agregat prądowłóczy, bez którego Wasilieostrowską czeka zagłada. Sozonow – przyjaciel i prawa ręka Mierkułowa – rzuca podejrzenie na Chodników, pochodzących z Moskwy mieszkańców kilku pobliskich stacji.

Wybucho wojna między Aliansem Primorskim – luźną federacją, w skład której wchodzi stacja Wasilieostrowska – na czele którego stoi charyzmatyczny generał Memow, a stacjami zamieszkałymi przez Chodników. Okazuje się, że Iwan Mierkułow zostaje wpłątany w coś o wiele poważniejszego niż lokalne starcie. Kto okaże się prawdziwym sojusznikiem, a kto zdrajcą? W obronie zasad i własnej stacji Iwan będzie musiał podjąć nierówną walkę.

„Piter” to tytuł powieści Szymuna Wrocza, pierwszej książki w ramach projektu Uniwersum Metro 2033 Dmitrija Glukhovskiy'ego.

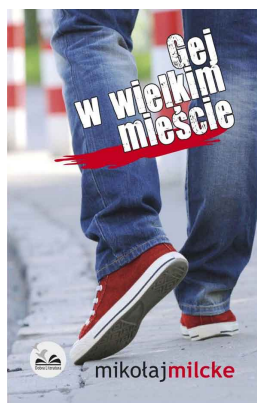
„Piter”, Szymon Wroczek, Wydawnictwo Insignis. Premiera: 9.11.2011



8 kwietnia 2002 roku znika ośmioletnia Scarlett Peters. Mimo braku zwłok i sprzecznych poszlak sąd skazuje za zabójstwo upośledzonego umysłowo Jonathana Krumbholza. Sześć lat później Polonius Fischer, komisarz w monachijskim wydziale zabójstw, dostaje list od szkolnego kolegi zaginionej. Chłopak utrzymuje, że widział ją na ulicy. Czy można mu wierzyć? Czy Scarlett żyje, mimo że jej matka kupiła już miejsce na cmentarzu? Polonius Fischer na własną rękę ponownie podejmuje śledztwo, od którego niegdyś został odsunięty...

„Śmierć nie ulega przedawnieniu”, Friedrich Ani, Wydawnictwo Czarne.

Premiera: 14.11.2011



Główny bohater jest homoseksualistą, za kilka dni ma rozpocząć studia na Uniwersytecie Warszawskim. Wyjeżdża z prowincjonalnego miasteczka na wschodzie Polski do wymarzonej stolicy. Opuszcza dom, w którym nigdy nie czuł się szczęśliwy. Wierzy, że teraz rozpocznie nowe życie, zostawiwszy za sobą rodzinne problemy i zaściankowy sposób myślenia.

Ale wyjazd do Warszawy to przede wszystkim podróż w głąb siebie. Z nieśmiałego i pełnego marzeń chłopca nasz bohater przeistacza się w dojrzałego mężczyznę. Spełnia swoje marzenia – także te o wielkiej miłości. Jednak jej smak nie zawsze będzie słodki. Wielkie miasto brutalnie zweryfikuje jego plany, a kłopoty pojawią się szybciej, niż sam przypuszcza...

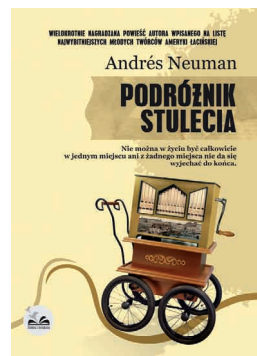
„Gej w wielkim mieście”, Mikołaj Milcke, Wydawnictwo Dobra Literatura. Premiera: 7.11.2011.



Na początek nieco kłopotów miłosnych z Lyonem w tle, potem intensywny, niepokojący romans w warszawskim hotelu. A wszystko to przeplata się z męczącym powrotem do Polski – bohater, który połowę swego życia przeżył we Francji próbuje odnaleźć ślady tej drugiej połowy ścigając widma dawnych przyjaciół. Spędzając godziny z karnetem adresów w jednej oraz

słuchawką telefoniczną w drugiej ręce, usiłuje odtworzyć ich życie, wydarzenia, których nie mógł być świadkiem. Niestety, otrzymywane informacje nigdy nie pochodzą z pierwszej ręki i, co gorsza, są niekompletne. Bohater zmuszony więc jest uruchomić wyobraźnię, żeby zapłacić luki i wpada ostatecznie we własne sidła nie mogąc odróżnić faktów od zmyśleń.

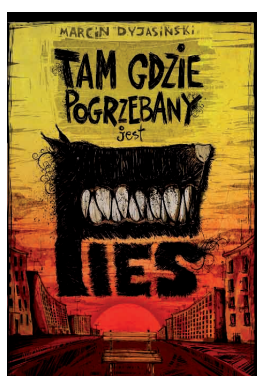
„Wysprzątane miejsca”, Ryszard Rychlicki, Wydawnictwo Papierowy Motyl. Premiera: 11.2011.



Miasto przypominające labirynt, z którego nie sposób się wydostać. Enigmatyczny podróżnik, który ma właśnie wyjechać, gdy niespodziewanie zatrzymuje go niezwykła postać, na zawsze zmieniając jego przeznaczenie.

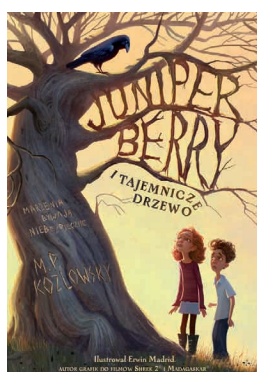
„Podróżnik stulecia” to zaskakująca opowieść ukazująca wiek XIX z perspektywy wieku XXI. Andrés Neuman tworzy kulturową mozaikę podporządkowaną emocjonującej fabule, pełnej intryg, humoru oraz fascynujących postaci, a wszystko to za pomocą pełnego świeżości stylu, który czaruje dojrzałością językową i plastycznością wyrazu. Całości dopełnia literatura i niezapomniana miłość, której płomień z taką samą dzikością trawił będzie łóżko, co książki, a także zmyślony świat, w którym jak w soczewce skupiają się konflikty nowoczesnej Europy.

„Podróżnik stulecia”, Andrés Neuman, Wydawnictwo Dobra Literatura. Premiera: 03.11.2011.



Czy przychodnia dla alkoholików może stać się źródłem wspomnień najważniejszych? Aby odpowiedzieć sobie na wątpliwości, często musimy cofnąć się do przeszłości i jak bohater książki odnaleźć miejsca, gdzie pogrzebany leży pies – nie tylko w znaczeniu metaforycznym. Kolejne opowiadania to historie m.in. o: pierwszej i ostatniej randce, znalezionym w parku telefonie komórkowym, przedwojennej butelce po oranżadzie, fajce do haszyszu i złodziejach, którzy obdarowują kolegów perfumami, nieznosnym bólu żołądka i aptekarce przypominającej bohaterkę filmu Almodovara. Oprócz tego, co się w nich wydarza, istotne jest, to, co nieujawnione. Przeszłość i urazy, oczekiwania i nadzieje są ukryte między przedstawionymi wydarzeniami i wypowiedzianymi słowami.

„Tam, gdzie pogrzebany jest pies”, Marcin Dyjański, Wydawnictwo Papierowy Motyl. Premiera: 11.2011.



Jedenastoletnia Juniper jest córką sławnych i uwielbianych przez publiczność państwa Berrych. Samotna w wielkim domu, obleganym dzień i noc przez tłumy fanów, dziewczynka spędza czas, pochłaniając kolejne książki, przyglądając się przez lornetkę niedostępnemu dla niej światu oraz zastanawiając się, co dzieje się z jej rodzicami, na przemian tryskającymi energią i cierpiącymi na niemoc twórczą. Pewnego dnia odkrywa, że za tym dziwnym zachowaniem kryje się mroczna tajemnica...

Okazuje się, że rodzice bohaterki odnaleźli przejście do podziemnego świata, ukryte w starym, spróchniałym drzewie znajdującym się w otaczającym willę ogrodzie. Tam, w tajemniczej i przerażającej krainie, można kupić sobie spełnienie każdego marzenia, choć cena za nie może okazać się straszliwa... Mimo to Juniper – razem ze swoim pierwszym przyjacielem, Gilesem, chodzącym zestawem tików nerwowych – postanawia uratować swoich najbliższych.

„Juniper Berry i tajemnicze drzewo”, M.P. Kozłowski, Wydawnictwo Esprit. Premiera: 10.11.2011.



Dzięki tym dwóm znakomitym poradnikom każde przyjęcie okaże się prawdziwym sukcesem. Pierwszy krok po kroku pokazuje, jak przygotować listę gości i ich odpowiednio rozsadzić, jak nakryć i udekorować stół, jak dobrać potrawy, wina i drinki. Znajdziemy tu rady na temat przystawek, szwedzkiego stołu, menu na nieformalny lunch albo na oficjalny obiad lub świąteczny posiłek. Uzupełnieniem jest pożyteczny przewodnik po świecie koktajli – od klasycznych receptur po najnowsze, modne przepisy autorstwa znanych barmanów. Są tu też informacje o niezbędnym wyposażeniu baru, o mieszanii drinków i o napojach bezalkoholowych.

„Party. Przepisy i koktajle”, Stuart Walton, Bridget Johnes, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W SPRZDAŻY.





Płyta powstała w wyniku współpracy grupy OMNI i Macieja Januszko z zespołu MECH. Album sygnowany nazwą OME, zawiera 10 kompozycji, w tym 8 do tekstów Tomka Beksńskiego. Teksty te Beksński stworzył w latach 1983/84 do utworów skomponowanych przez OMNI, jednak do tej pory piosenki te istniały tylko w wersji „demo”, czekając na odpowiedniego wokalistę. Wszystkie utwory zostały nagrane po raz pierwszy, ale kompozycje pochodzą z lat 1983/84 z wyjątkiem „Latającej Trumny”, „Ucieczki”, „Children of Cool” oraz „Herigerigeri”. Do Marcelego Latoszka i Rafała Błażewskiego z OMNI dołączył Maciej Januszko (MECH) i tak powstał projekt OME. Na płycie udział wzięło grono znakomitych gości, wśród których znaleźli się: Anja Orthodox (Closterkeller), Wojtek Waglewski (Voo Voo), Jerzy Styczyński (Dżem), Łukasz Rychlicki (Merry Pop Ins), Robert Fijałkowski (Drimsz-tajn), Piotr Pniak (Proletariat) oraz muzycy grupy MECH - Piotr „Dziki” Chancewicz, Tomasz „Soolo” Solnica i Paweł „Rekin” Jurkowski. Tomek Beksński był jednym z naj-

bardziej charyzmatycznych polskich dziennikarzy muzycznych, a także tłumaczem języka angielskiego. Znał był z radiowej anteny najpierw Pr II Polskiego Radia, a następnie Pr III Polskiego Radia, pisał m.in. do Teraz Rocka i Machiny. Był naczelnym tłumaczem filmów z Jamesem Bondem i serii Cyrku Monty Pythona. Zmarł tragicznie 24 grudnia 1999 roku.

„tOMEk Beksinski”, OME, Metal Mind Productions. JUŻ W SPRZEDAŻY



Oto druga solowa płyta wybitnego artysty - Jelonek. Muzycznie i aranżacyjnie krążek nawiązuje do pierwszego albumu skrzypka, jednak jego klimat jest bardziej mroczny i drapieżny.

Wśród muzyków biorących udział w jelonkowatych nagraniach znajdziecie krwawych najeźdźców, mrocznych księciuniów piwnicznych, radosne zombi i pospolitych kosmitów kretopalczastych. Muzycznie płyta zapowiada się dojrzalsza, dorodniejsza, domorośła i z dogodniejszym dojazdem oraz małym placem zabaw. Będzie dużo ponurych i markotnych plum plum, bam bam,

zygu zygu, pisku pisku, dżu dżurdu oraz jedno nieobliczalne barruum!” Autorem okładki jest Michał „Xaay” Lorenc.

„Revenge”, Jelonek, My- stic Production. Premiera: 07.11.2011



Ta płyta to opowieść o dzisiejszych czasach, podróż po współczesnym świecie - tak Robert „Mroq” Wasilewski zapowiada nadchodzący premierowy materiał zespołu Żywiołak „Globalna wiocha”. Album skonstruowany jest według ściśle przemyślanej koncepcji. Autorska muzyka i teksty czerpią z szerokiej palety nastrojów od buntowniczych, przez refleksyjne po satyryczne.

W realizacji tego konceptu żywiołakowe, neofolkowe instrumentarium musiało zmierzyć się z mieszaniną inspiracji - folk, muzyka świata, raga, oriental disco, rock and roll, metal, glamrock, psychobilly, ska, twist... W wyniku tego, pomimo poważnego tematu, na płycie znalazło się wiele chwytliwych, rytmicznych czy wręcz tanecznych kompozycji.

„Globalna wiocha”, Żywiołak, Karrot Kommando. Premiera: 07.11.2011



„Sobą gram” - taki tytuł będzie nosił piąty, lecz pierwszy w pełni autorski album wrocławskiego gitarzysty Leszka Cichońskiego. Album nakładem wydawnictwa Luna Music ukaże się w listopadzie 2011 roku.

Leszek Cichoński to wybitna postać polskiej sceny gitarowej. Od 30 lat nie tylko gra, ale też edukuje młodzież i promuje muzykę gitarową. Dopelnieniem jego wieloletniej drogi muzycznej mogła być jedynie solowa płyta z własnymi kompozycjami. Nastąpi to już 8. listopada 2011 - wtedy światło dzienne ujrzy płyta „Sobą Gram”.

„Album będzie niezwykle pod wieloma względami - wcześniej zdarzało się, że umieszczałem na płytach dwa, trzy moje utwory, jednak najnowszy krążek zawiera wyłącznie moje kompozycje, a w kilku utworach także śpiewam” - przyznaje gitarzysta. Do współpracy wokalne Leszek Cichoński zaprosił gości: Mateusza Krautwurstę, Jorgosa Skoliasa i Łukasza Łuczковского, a jeden z utworów zaśpiewał w duecie z Kasią Mirowską.

„Sobą gram”, Leszek Cichoński, Luna Music. Premiera: 08.11.2011



Na płycie odnajdziemy zarówno nawiązania do Nirvany czy Alice in chains ale także do polskich tuzów sceny punk-rockowej jak Armia, Kult czy

Dezerter, a wszystko to na wysokim poziomie, za który odpowiadał współproducent Sławek Janowski (m.in. Pudelsi, Dezerter, Kazik, Knź, Pidżama porno, Kult).

Sama muzyka to 14 punk-rockowych i grunge'owych utworów, w tym 3 po angielsku.

Może to przypadek, ale linie wokalne są o wiele ciekawsze w utworach anglojęzycznych. Zalicza się do tego grona pierwszy singiel z płyty, czyli „Vs”. Pozostałe dwa: „70” oraz „Underdog” to wręcz banalne konstrukcje, które stanowią

głównie podkład pod bardzo fajny wokal.

Utwory po polsku to surowy komentarz do otaczającej nas rzeczywistości. Tematy lekkie nie są, ale przecież czy nie od tego jest punk-rockowa nuta? „Obóz pracy” o morderczym tyranii w znienawidzonym miejscu, „Bohater dnia codziennego” o głowie rodziny, która wszystko musi sama oraz patologiczny „Odrzut” o losach dziewczyny z domu dziecka to zdecydowanie najmocniejsze i najbardziej dosadne teksty na płycie. Mocno wykrzyczane, w zgiełku fajnie brzmiących gitar

i ciekawej sekcji rytmicznej. Jeśli mowa o perkusji i o basie - bardzo proste i równo nagrane partie potrafią osadzić porządnie utwór i nadać mu smaku, nawet, gdy nie ma gitar. Słychać to m.in. w „Bohaterze” czy „Die Hard”. Różnorodny, bardzo dobry album.

Karina Bojarska

„Poligon nr.4”, Poligon nr.4, SP Records, 2011

Pomyśl dwukrotnie, zanim przycisniesz Drukuj.



7. festiwal FILMY ŚWIATA ALE KINO+ odbędzie się w dniach 1-11 grudnia w wybranych kinach w największych miastach w Polsce.

Ideą Festiwalu jest rygorystyczna selekcja i prezentacja w Polsce najwybitniejszych filmów spoza tzw. Świata Zachodniego. W programie imprezy znajdzie się 20 pełnometrażowych filmów fabularnych z Ameryki Łacińskiej, Azji, Afryki i Bliskiego Wschodu, które miały swoje premiery światowe na najważniejszych festiwalach filmowych. Dzięki swej oryginalności i świeżości filmy te są ważnym źródłem inspiracji, doznań oraz wiedzy o współczesnym świecie i człowieku. Większość z nich polska publiczność zobaczy po raz pierwszy.

7. edycja festiwalu FILMY ŚWIATA ALE KINO+ obfitować będzie w wiele niespodzianek. Nowością będzie oficjalny Klub Festiwalowy warszawskiej edycji imprezy, w którym odbywać się będą dyskusje panelowe oraz festiwalowe imprezy tematyczne w rytmach ze wszystkich zakątków świata. Widzów festiwalu czeka również gorąca plaża w środku zimy, na której królować będą egzotyczne projekcje oraz... leżaki.

Więcej na znajduje się na: www.filmyswiata.pl. Zapraszamy do lubienia fanpage'u filmów świata (www.facebook.com/filmyswiata) gdzie są do wygrania akredytacje festiwalowe.

DVD



Życie Lucii wali się w gruzy. Ma poważne problemy ze zdrowiem, a w dodatku odkrywa, że zdradza ją mąż. Rzuca więc wszystko i wraz z przyjaciółką, Leą - z którą połączyła ją zmysłowa fascynacja - rusza na kraniec świata. Czy wśród skał wybrzeża Patagonii, w magicznej krainie wielorybów, bohaterki znajdą rozwiązanie swoich problemów? Czy przeżyją tu oczyszczenie i przemianę duchową? Nawiązujący do najwybitniejszych osiągnięć Krzysztofa Kieślowskiego film Stefana Pasetto to nastrojowe i odważne kino kobiece. Lucia i Lea szukają swego miejsca na Ziemi. Uciekają od mężczyzn, którzy ich nie rozumieją. Chciałyby zacząć wszystko od nowa.

„Drugie życie Lucii”, reż. Stefano Pasetto, dystrybucja Tongariro Releasing. Premiera DVD: 17.11.2011.



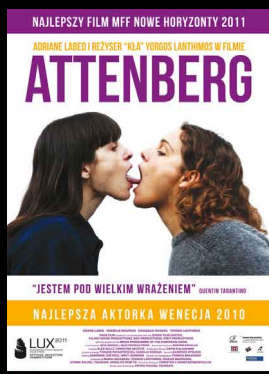
Za każdym wielkim mężczyzną stoi wielka kobieta. Tym razem nie chodzi o typowe relacje damsko-męskie a o rodzeństwo Mozartów. Siostra Wolfganga Amadeusza Mozarta posiada niebanalny talent muzyczny. Dla swojego ojca jest jednak tylko siostrą swojego dużo zdolniejszego brata. A na domiar złego – jest kobietą. XVIII wiek, w którym umiejscowiona jest akcja, nie sprzyja emancypacji. Nannerl, jak zwykle się do niej mówi, próbuje odnaleźć się w czasach, w których przyszło jej żyć, ale patriarchalny układ społeczeństwa i stosunek ojca do jej talentu powoli zabija jej marzenia.

„Siostra Mozarta”, reż. René Ferét, dystrybucja Vivarto. Premiera kinowa: 04.11.2011.



„Lapońska Odyseja” to komedia o Janne - facecie, który mieszka z Laponii w północnej Finlandii i który robi karierę żyjąc z zasiłku. Inari, jego dziewczyna, jest zmęczona jego życiowym nieudacznictwem. Janne nie był w stanie kupić cyfrowego TV box'a, nawet jak dostał na to pieniądze! Inari daje mu ostatnią szansę: jeśli nie uda mu się go kupić do świtu, odchodzi. Chłopak rusza więc wraz ze swoimi dwoma kumplami, by zdobyć upragniony box. A w drodze do miasta muszą stawić czoła wielu wyzwaniom oraz pokonać liczne przeszkody i przełamać pokusy. Zdają sobie sprawę z tego że muszą być odważni, bo nie ma zmiłuj. Najważniejszą rzeczą jednak nie jest wcale to, żeby się udało, tylko sama podróż.

„Lapońska odyseja”, reż. Dome Karukoski, dystrybucja Solopan. Premiera kinowa: 04.11.2011.



23-letnia Marina (Ariane Labeled) mieszka z ojcem w typowym fabrycznym miasteczku nad morzem. Ponieważ ludzie wydają jej się dziwni i odpychający, zawsze zachowuje dystans. Woli poznawać swoje otoczenie poprzez piosenki postpunkowego zespołu Suicide, przyrodnicze dokumenty Sir Davida Attenborough oraz bardzo osobliwe lekcje wychowania seksualnego, które otrzymuje od swojej jedynej przyjaciółki, Belli.

„Attenberg”, reż. Athina Rachel Tsangari, dystrybucja Gutek Film.

Premiera kinowa: 25.11.2011.

KINO

Lato 1953 roku w Iranie tuż przed zamachem stanu. Amerykanie i Brytyjczycy chcą obalić rząd nowo wybranego premiera Mohammada Mosadegha i na jego miejsce ustanowić rządy szacha Rezy Pahlawiego. W obliczu politycznego chaosu i ulicznych zamieszek cztery różne kobiety próbują odnaleźć własne miejsce na ziemi i odkryć głębszy sens ich życia. Dzieli ich wiele - społeczne pochodzenie, doświadczenie i życiowa pasja. Łączy natomiast jedno - silna wrażliwość i poczucie kobiecości, a także niezaspokojona potrzeba męskiej miłości.

„Kobiety bez mężczyzn” to debiut fabularny Shirin Neshat, nakręcony na podstawie zakazanej w Iranie powieści Shahrnush Parsipour pod tym samym tytułem. Film porusza problem różnych odcieni kobiecości Iranek, widziany jednak nie z perspektywy lokalnej, a zewnętrznej - oczami mieszkającej od lat za granicą irańskiej feminizującej multimedialnej artystki.

„Kobiety bez mężczyzn”, reż. Shirin Neshat, Shojja Azari, dystrybucja Against Gravity. Premiera DVD: 03.11.2011.