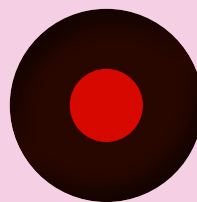


Listopad 2024

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



IRKA

WWW.IRKA.COM.PL



22.11.2024

WROCLAW
HALA STULECIA

CHIVAS

ŻABSON

YOUNG MULTI

PALUCH

KUKON

ŒTSOCHÓDZI

YOUNG IGI

GUZIOR

UKIE

DJ SOINA

ARNE

Prowadzący: Yurkosky Twerk: Mad Boss Army, Candiez



Emma to miniaturowa, ale nieustraszona, adoptowana i wychowana przez lamy dziewczynka, której życie jest pełne ciepła i radości. Wszystko się zmienia, gdy jeden z przyjaciół mówi jej, że nie jest częścią ich rodziny. Emma postanawia uciec, aby odkryć, skąd pochodzi i kim naprawdę jest.

Kiedy wpada w pułapkę przebiegłego porywacza, z opresji ratują ją niespodziewani wybawcy: naukowiec Edward Wilk oraz łasica Sancho. Do niezwyklej ekipy dołącza genialny, acz niezdamy wynalazca Żółwik Leo. Razem wyruszają w misję pełną przygód i niebezpieczeństw, w poszukiwaniu ukrytej wyspy zamieszkałej przez maleńkich ludzi. Szybko jednak okaże się, że nie wszystko idzie zgodnie z planem.

Czy przyjaciele pomogą Emmie spełnić marzenie?

„Emma Odważna”, reż. Leo Lewis Liao, Best Film. JUŻ W KINACH.



Po śmierci męża i wyjeździe córki do Europy siedemdziesięcioletnia mieszkanka Teheranu Mahin (w tej roli znakomita Lily Farhadpour) czuje się osamotniona. Kobieta marzy o tym, by jesień swojego życia spędzić, mając u boku kogoś, z kim mogłaby dzielić radości i troski dnia codziennego. Podczas jednego ze spotkań przyjaciółki przekonują ją, by chociaż spróbowała dać sobie jeszcze jedną szansę na miłość.

Plan Mahin jest prosty – przełamanie codziennej rutyny i ożywienie życia uczuciowego, o którym wydaje się, że dawno już zapomniła. Dowiedziawszy się, że starszy taksówkarz o imieniu Faramarz (Esmail Mehrabi) również jest samotny, Mahin postanawia zaprosić go do swojego domu i spędzić z nim wspaniałą wieczór. Historia jest także pretekstem, by pokazać, jak mieszkańcy Iranu próbują radzić sobie z opresyjnym, konserwatywnym reżimem.

„Moje ulubione ciasto”, reż. Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha, Aurora Films. Premiera kinowa: 08.11.2024.



Na pierwszy rzut oka Maynardowie wiodą idealne, beztrudne życie miliarderów. Problemy zwykłego człowieka w ogóle ich nie dotyczą, mogą pozwolić sobie na każdą zachciankę, a wszelkie ich zachowania pozostają bez jakichkolwiek konsekwencji. Pławią się w luksusie, dbając jedynie o rodzinę, która – jak przekonuje jedna z bohaterek – jest dla nich wszystkim.

Swoje prawdziwe oblicze pokazują dopiero wtedy, gdy ktoś zaczyna kwestionować ich status. Bo świat, do którego weszli w dość kontrowersyjny sposób, dla zwykłego śmiertelnika pozostaje nieosiągalny. A gdy ktoś się już do niego dostał, nie będzie tak łatwo chciał go opuścić. Niezależnie od okoliczności. Maynardów nie da się zatem powstrzymać, bez względu na obciążające ich dowody czy nawet obowiązujące prawo.

„Veni Vidi Vici”, reż. Daniel Hoesl, Julia Niemann, Aurora Films. Premiera kinowa: 22.11.2024.



Takumi i jego córka, Hana, mieszkają w położonej w lesie wsi. Takumi dostarcza sąsiadom drewno i wodę, dla lokalnej restauracji zbiera dzikie wasabi. Ciche i spokojne życie bohaterów „Zła nie ma” zmienia się, gdy w okolicy zjawia się firma z Tokio, planująca zbudować tu luksusowy camping. Przybysze nie zdają sobie sprawy, że wchodzą w konflikt nie tylko z lokalną społecznością, ale także z o wiele potężniejszymi siłami przyrody. Opowiadana w „Zła nie ma” historia stanowi otulinę dla mistrzowsko skonstruowanej tajemnicy. Aurę niezwykłości podbija muzyka Eiko Ishibashi, która współpracowała z Hamaguchim także przy „Drive My Car”. Cicha moc ukryta w delikatnych dźwiękach przypomina o potęgze, która drzemie w pozornie bezbronnej i niewinnej naturze. Eksploatując jej zasoby, zapominamy, że wśród drzew śpią demony, które możemy nierozważnie obudzić.

„Zła nie ma”, reż. Ryūsuke Hamaguchi, Gutek Film. Premiera: 15.11.2024.



Irlandzki kandydat do Oscara i zdobywca Nagrody Publiczności na Sundance. „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” to szalona komedia o chłopakach z blokowisk, którzy przedawkowali język ojczysty. Reżyser Rich Peppiatt jak najlepszy DJ w wprawą miksuje fakty z czystą fikcją, a prawdziwym, grającym samych siebie raperom towarzyszy na ekranie Michael Fassbender.

Historie powstają z języka, narody powstają z opowieści. Oto nasza opowieść – poznajcie Kneecap, hip-hopowe trio z Irlandii Północnej. Liam i Naoise zawsze znajdą sposób, by w zajętych przez Anglików Belfaście dobrze się zabawić, sprzedać narkotyki, zakpić z wroga czy poganiać się z nadgorliwą policją. A do tego rapują po irlandzku, na wyspie, gdzie więcej osób zna nawet... polski. Kiedy niespodziewanie dołącza do nich JJ, niespełniony nauczyciel muzyki, hip-hop po irlandzku staje się dla tej trójki wyrazem politycznego sprzeciwu.

Tak powstał film-fenomen, rozgrzewający sale kinowe jak klubowe parkiety. Walka o językową tożsamość narodową łączy się tu z narkotycznym hajem, a dobra impreza – z prawdziwą misją. Ta filmowa bomba energetyczna jest hołdem dla muzycznych i kinowych buntowników. „Trainspotting” spotyka tu „8 milę”, „Przekręt” nabija się z „Głodu”, a Fassbender – z samego siebie. „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” należałoby serwować na śniadanie zamiast kawy!

„Kneecap. Hip-hopowa rewolucja”, reż. Rich Peppiatt, Gutek Film. Premiera kinowa: 29.11.2024.



Simona Kossak po studiach rzuca wszystko – dom, tradycję, społeczne konwenanse – i obejmuje posadę naukowczyni w Białowieży, zaczyna życie na własnych warunkach. Osiedla się w środku puszczy, w domu bez prądu i bieżącej wody, w otoczeniu dzikiej przyrody. Tam, na magicznym odludziu poznaje fotografa Lecha Wilczka, z którym dzieli pasję – miłość do natury i... potrzebę wolności.

„Simona Kossak”, reż. Adrian Panek, Next Film. Premiera kinowa: 22.11.2024.



„Mistrzostwo umysłu. Psychologia sukcesu w sporcie”, Mateusz Brela, Studfio Emka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

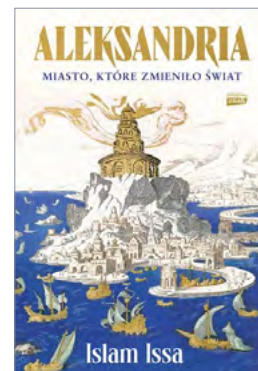


„Coco Chanel: legenda i życie”, Justine Picardie, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 12.11.2024.



Katarzyna Kubisiowska – dziennikarka „Tygodnika Powszechnego”. Autorka biografii m.in. Kory, Jerzego Vetulaniego, Danuty Szaflarskiej.

„Echo. Wojciech Mann w rozmowie z Katarzyną Kubisiowską”, Wojciech Mann, Katarzyna Kubisiowska, Wydawnictwo Znak. Premiera: 13.11.2024.



Premiera: 27.11.2024.

Sport to zdrowie! Ale czy na pewno?

Jest wiele aspektów, które zdają się przeczyć tej popularnej maksymie, a jednym z obszarów wymagających w tym kontekście szczególnej uwagi jest siła umysłu. Coraz częściej w przestrzeni publicznej mówi się o psychologii sportu jako niezbędnym elemencie treningu i sukcesu każdego zawodnika.

„Mistrzostwo umysłu. Psychologia sukcesu w sporcie” Mateusza Brela to inspirujący przewodnik dla wszystkich, którzy pragną przekraczać własne granice i w sporcie, i w życiu. Mateusz Brela, były zawodowy piłkarz, obecnie aktywny psycholog sportu i edukator, w swojej książce konfrontuje osobiste i zawodowe doświadczenia z teoretyczno-praktycznymi założeniami autorytetów psychoterapii, m.in. Terry’ego Orlicka, Irvina Yaloma czy Phila

Stutza. W debiutanckiej książce pokazuje też, jak można samodzielnie doskonalić niezbędne umiejętności umysłowe. Pierwszy raz publicznie dzieli się autorskim programem treningu mentalnego: Mateusz Brela Trening Mentalny (MBTM). Opisuje go krok po kroku, oferując czytelnikowi narzędzia niezbędne do rozwijania kompetencji mentalnych, które pozwalają maksymalnie wykorzystać psychofizyczne możliwości. Autor podpira się nie tylko znanymi teoriami i doświadczeniami własnej pracy zawodowej jako psychologa sportu, ale także dzieli się z odbiorcami osobistymi przeżyciami.

Elegancka. Szykowna. Chorobliwie nieufna. Witajcie w sekretnym świecie Coco Chanel.

W najnowszym wydaniu biografii Coco Chanel Justine Picardie rozszyfrowuje mroczne zagadki ukryte za efektowną maską ikony mody. Misternie nakreślony portret ujawnia pełną ważnych, często bolesnych doświadczeń przeszłość projektantki, od traumatycznego dzieciństwa i niekonwencjonalnego wchodzenia w dorosłość po burzliwe życie miłosne i nieustającą pogoń za sławą i majątkiem. Jednak nade wszystko jest to opowieść o tym, jak Coco Chanel stała się swym najwspanialszym dziełem.

Budząca respekt i nieklamany podziw współczesnych Chanel zmarła w 1971 roku, ale jej spuścizna jest wciąż żywa, a stworzona przez nią marka ma się świetnie i nadal jest synonimem perfekcji i luksusu.

Pracując nad tym nowym wydaniem, autorka przeprowadziła wiele rozmów z żyjącymi jeszcze przyjaciółmi i krewnymi, a także niezwykle skrupulatnie przejrzała archiwum i to pozwoliło jej rzucić nowe światło na życie i postać słynnej kreatorki. W tej świetnie napisanej książce udało jej się oddzielić rzeczywistość od mitu i jednocześnie stworzyć narrację o prawdziwej sztuce, jaką niewątpliwie jest haute couture.

Niniejsze poprawione, powtórnie zredagowane i uaktualnione wydanie to niezwykła opowieść o jednej z najbardziej liczących się postaci ze świata mody.



Dwa serca bijące w jednym rytmie. Dziesięć straconych lat. I jedna płyta, aby wszystko naprawić.

Zosia i Igor byli sobie pisani. Spędzali każdą wolną chwilę ze swoimi rodzicami i rodzeństwem w domu nad

jeziorem. Najpierw połączyła ich przyjaźń, a później miłość. Ich szczęście miało trwać wiecznie, ale przecież wszystko ma swój koniec.

Miłość gwałtownie została przerwana, a domek zamknięty.

Po latach, w swoje trzydzieste urodziny, Zosia razem z przyjaciółką udaje się do baru i spotyka tam Igora, który występuje na scenie. W jednej sekundzie przeszłość wraca jak bumerang. Zosia ucieka, ale niespodziewanie jej ojciec zaprasza krewnych i przyjaciół do domku.

Co się stanie, gdy po latach wszyscy się spotkają?

Czy dawne błędy zostaną wybaczone?

I czy Zosia i Igor dadzą sobie drugą szansę?

„Wszystkie piosenki dla niej”, Michalina Kowolik, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 19.11.2024.



Po rozwodzie Sara postanawia zmienić wszystko. Sprzedaje dom w Sopocie, by przenieść się do Zakopanego i wraz z kolejnym rokiem rozpocząć zupełnie nowe życie. Zabiera ze sobą tylko skrawek przeszłości – pamiętniki ojca, dla którego Tatry miały ogromne znaczenie. Ale nie wszystko idzie zgodnie z planem. Awaria w wymarzonym domu sprawia, że kobieta musi zamieszkać w pensjonacie i tam spędzić święta, których nigdy specjalnie nie celebrowała. Do tego dochodzą skomplikowane relacje z nieco ponurym, ale intrygującym Maksem. Od niego zależy, jak szybko kobieta będzie mogła się wprowadzić do nowego domu. Czy zadziała magia grudniowego czasu? Czy pod czujnym i troskliwym spojrzeniem pani Anieli Sara odnajdzie ducha Bożego Narodzenia? Natalia Sońska zabiera nas do mroźnego, zasypanego śniegiem Zakopanego, by udowodnić, że zawsze znajdzie się miejsce na nadzieję i szczęście. A może także na miłość?

„Znajdź swoje szczęście”, Natalia Sońska, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Król sanatoryjnego deptaka może być tylko jeden i na pewno nie jest nim Szwagier. Czy miłość może człowieka zmienić? To pytanie wciąż zadaje sobie Misiek, a odpowiedź nie jest oczywista, tak jak sam Szwagier. Ostatnia część perypetii Miśka i Szwagra – a wiadomo: jak kończyć, to z hukiem! Koniec świata, Wisła się pali, piekło zamarzło, Szwagier się żeni. Podobno każda potwora znajdzie swego amatora, tym bardziej dziwi więc fakt, że narzeczona Szwagra to zwyczajna kobieta tuż po czterdziestce, całkiem do rzeczy i całkiem mądra. I właśnie ta ostatnia rzecz wydaje się Miśkowi najbardziej podejrzana... Skromność Grażyny, jej szeroka wiedza na przeróżne, zwykle przedziwne tematy stanowi dla Miśka zagadkę, którą postanawia ustalić tożsamość martwego mężczyzny. Wykorzystuje więc okazję, że babcia Malwina w ramach przedślubnego prezentu wysyła młodych do sanatorium w Kamieniu Pomorskim. Oczywiście, ktoś musi się nimi opiekować i jak zwykle pada na Miśka. Pełen podejrzeń o nieczyste intencje usidlenia Szwagra, potencjalnego spadkobiercy willi w Świeradowie, Misiek prowadzi prywatne śledztwo, które prowadzi... donikąd. Szwagier jak zwykle daje z siebie wszystko, by doprowadzić Miśka do rozpaczy, kiedy nagle sytuacja zmienia się diametralnie: oto Grażyna zostaje uprowadzona...

„Król uzdrowiska”, Marek Stelar, Wydawnictwo Filia. Premiera: 13.11.2024.



Tyle zbiegów okoliczności tka sieć naszego życia. Kulki odbijają się i zmieniają kierunek. Chaotyczne systemy, w których nie sposób się zorientować ani wysledzić, co z czego się bierze. Lena zostawia za sobą nieudane małżeństwo i postanawia zrealizować marzenie – otworzyć pensjonat na Majorce. Kiedy jednak w wykopie na jej działce ekipa budowlana znajduje zwłoki, prace remontowe zostają wstrzymane, a Lena postanawia ustalić tożsamość martwego mężczyzny. W Sztokholmie Bianca zatracą się w namiętym romansie z żonatym szefem. Lecz to nie pomaga jej w pozbyciu się tęsknoty za bratem, który zniknął bez śladu cztery lata wcześniej. Z kolei w irlandzkim mieście Sligo Shane odkrywa, że mężczyzna, którego zawsze brał za swojego ojca, wcale nim nie jest. Kim w takim razie jest jego biologiczny ojciec? Troje ludzi w różnych zakątkach Europy. Trzy tajemnicze historie do wyjaśnienia, pozornie ze sobą niezwiązane. Jedno przestępstwo.

„Ten, kogo kochasz, nie umiera”, Anna Platt, Wydawnictwo HarperCollins. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Witamy na Eris: wyspie z tylko jednym domem, jedną mieszkanką i jedną drogą ucieczki. Położonej u wybrzeży Szkocji, niedostępnej przez dwanaście godzin każdego dnia. Niegdyś mieszkała tu Vanessa. Słynna artystka, której znany z niewierności mąż zniknął przed dwudziestu laty. Teraz to dom Grace. Samotnicy żyjącej w rytmie pływów, szczęśliwej w odosobnieniu. Jednak kiedy w odległej londyńskiej galerii sztuki dochodzi do szokującego odkrycia, przybywa do niej gość.

A tajemnice Eris mogą wyjść na jaw... Mistrzowska powieść, równie wciągająca, co pełna napięcia, „Błękitna godzina” przypomina klimat wyrafinowanych, pełnych suspense dzieł Shirley Jackson i Patricii Highsmith, a jednocześnie umacnia miejsce Hawkins na pisarskim pantheonie mistrzów i mistrzyń narracji i niuansu.

„Błękitna godzina”, Paula Hawkins, Wydawnictwo Filia. Premiera: 13.11.2024.



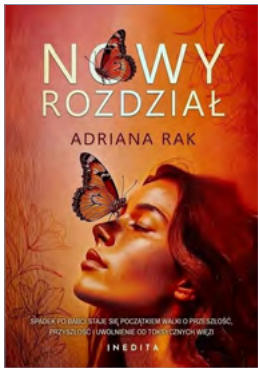
Oczy ma niebieskie, a niebieskie oczy oglądane z tak bliska to fenomen ciał niebieskich: mgławica widziana przez teleskop, blask bezimiennych gwiazd rozproszony przez pył, atomy i bezkres. Warstwy światła. Niebieskie oczy to światło gwiazd. Zuzana ma plan – chce zyskać sympatię pewnego skrzypka, korzystając ze wszystkich swoich pomysłów i... odrobiny magii używanej przez najlepszą przyjaciółkę. Skoro do tej pory oczy voodoo go nie zahipnotyzowały, to Zuzana musi zrobić pierwszy krok. Mik także ma plan – pragnie zwrócić na siebie uwagę pewnej filigranowej lalkarki, używając od tego... skrzypiec. Nie jest pewien, czy jego dotychczasowe wysiłki zostały zauważone, dlatego zamierza próbować dalej. Nie będzie łatwo, lecz przecież pierwszy instrument dostał od diabła. Przed Karou i Akivą byli Mik i Zuzana. Poznaj historię jednego z najmniej dopasowanych, a jednocześnie najbardziej zgranych duetów w młodzieżowej fantastyce.

„Odroczone szczęście”, Anna Ficner-Ogonowska, Wydawnictwo Znak. Premiera: 23.10.2024.



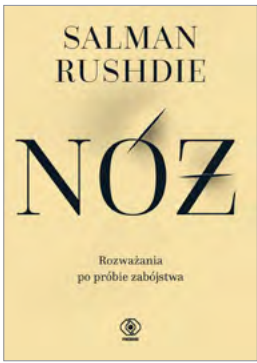
Powieść o nieprzemijającej sile wyrazu, przenikająca do szpiku kości historia indywidualnego i zbiorowego losu na tle wydarzeń zmieniających bieg dziejów, a przy tym jedna z najpiękniejszych w literaturze światowej opowieści o miłości. Tytułowego bohatera – lekarza, poetę, człowieka o wielkim sercu – porывa fala przetwarzająca się przez Rosję: pierwsza wojna światowa, rewolucja lutowa i październikowa, wojna domowa. Jurij Żywago, w pełni świadomy upadku ładu społecznego i moralnego, zachowuje jednak wewnętrzną wolność.

„Doktor Żywago”, Borys Pasternak, Dom Wydawniczy Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Zabawne, kolorowe ilustracje i zdumiewające fakty naukowe w jednym! Młody czytelniku, zapnij pasy i wyrusz w pełną wrażeń podróż po Układzie Słonecznym! Po drodze dowiesz się wszystkiego o planetach i poznasz odpowiedzi na tak ważne pytania, jak: Dlaczego Wenus tak brzydko pachnie? Dlaczego na Neptunie nie ma wielu przyjeć urodzinowych? I co by się stało, gdyby spróbować zjeść obiad na Marsie? „Planety” to kolejna propozycja dla dzieci autorstwa Johna Devalle’a, którego Atomy równie ciekawie tłumaczyły m.in. teorię Wielkiego Wybuchu i ewolucję.

„Planety”, John Devalle, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.11.2024.



12 sierpnia 2022 roku – dziesięć lat po publikacji autobiografii Salmana Rushdiego zatytułowanej Joseph Anton – życie dopisało dramatyczny epilog do tamtej książki. Na scenę amfiteatru w Chautauqua w stanie Nowy Jork w trakcie spotkania z autorem, który miał mówić m.in. o wolności słowa, wtargnął młody Amerykanin i zadał wybitnemu pisarzowi kilkanaście ciosów nożem. Dlaczego to zrobił? Czy motywem była fatwa z 1989 roku? Rushdie z brutalną szczerością wraca w Nożu do wydarzeń tamtego dnia, a także do długiej rekonwalescencji, w której wspierali go żona Eliza, rodzina, armia lekarzy i fizjoterapeutów oraz czytelnicza społeczność z całego świata. W swych refleksjach na temat życia, miłości, sztuki, znajdowania w sobie siły, by się podnieść po stracie, w głęboko poruszający sposób przypomina nam, jak wielką moc ma słowo i że literatura potrafi znaleźć sens w tym, co niewyobrażalne.

„Nóż”, Salman Rushdie, Dom Wydawniczy Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

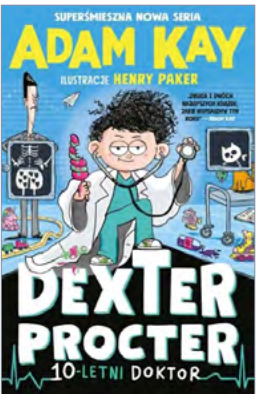
Pewnego ciemnego wieczoru w Dublinie Eilish Stack, naukowczyni i matka czwórki dzieci, zastaje pod drzwiami dwóch funkcjonariuszy nowo utworzonej irlandzkiej tajnej policji. Przybyli, by przesłuchać jej męża, działacza związkowego. Irlandia się rozpada. Ucisk rządu zwracającego się w stronę tyranii dotyka cały kraj. Kiedy jej mąż znika, Eilish zostaje rzucona na pastwę koszmarnego logiki społeczeństwa w rozkładzie. I będzie musiała zdecydować, ile jest gotowa poświęcić, by ocalić najbliższych. Zatrważająca „Pieśń prorocza” to dzieło oszałamiająco oryginalne, opisujące druzgocącą wizję stopniowej utraty wolności w państwie totalitarnym, a zarazem poruszający portret matki próbującej utrzymać rodzinę blisko siebie, przy życiu.

„Pieśń prorocza”, Paul Lynch, Wydawnictwo Marginesy. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Elwira, starając się zapomnieć o trudnej przeszłości, bierze los w swoje ręce i postanawia zacząć życie na nowo. Z wielkim bólem serca wyprowadza się do Poznania, gdzie próbuje swoich sił jako agentka w biurze nieruchomości. Po kilku miesiącach ciężkiej pracy wyprowadza się od przyjaciółki i wynajmuje skromną kawalerkę. Jest spokojna i pełna nadziei na lepsze jutro. Niestety, przekorny los szybko przypomina o sobie. Pewnego dnia Elwira dowiaduje się o śmierci ukochanej babci Maliny i odtąd jej życie ponownie lega w gruzach. Szanse na odbudowanie tego, o co walczyła przez ostatnie miesiące, maleją z każdym kolejnym dniem. Młoda kobieta ponownie zostaje wplątana w trudną, toksyczną relację z matką. Po pewnym czasie poddaje się i zaczyna powątpiewać w samą siebie. Mając jednak na uwadze dobro młodszej siostry, wciąż miota się, szukając drogi do szczęścia... A droga ta, jak można się domyślać, będzie kręta i wyboista...

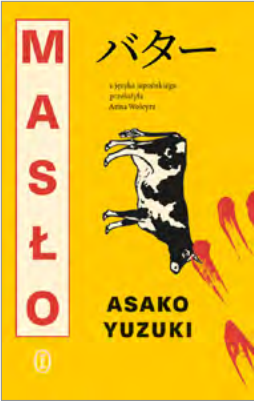
„Nowy rozdział” to kolejna książka w dorobku pisarskim Adriany Rak, która porusza trudne, rodzinne tematy.

„Nowy rozdział”, Adriana Rak, Wydawnictwo Inedita. Premiera: 05.11.2024.



Już od chwili narodzin było jasne, że Dexter jest inny. Zaczął mówić po czterech sekundach od przyścia na świat. W wieku pięciu lat miał zdane osiemdziesiąt cztery egzaminy maturalne. A teraz, jako dziesięciolatek, został lekarzem (to jego pierwsza praca). Pomimo kochającej rodziny i najlepszych przyjaciół – Rupi i Otta – Dexterowi zawsze trudno było wpasować się w społeczeństwo. W nowej pracy wcale nie ma łatwiej – dorośli nigdy go nie doceniają, a jego zazdrosny kolega, doktor Drake (nieprzyjemny, nieudolny typ, który w dodatku okropnie pachnie – Dexter), robi wszystko, żeby Dextera zwolniono. Tymczasem w szkole, do której chodził Dexter, pojawia się poważny problem: wszyscy nauczyciele zapadają na przeraźliwą odmianę biegunki. Czy Dexter zdoła utrzymać pracę i uratować szkołę? Czy uda mu się odnaleźć swoje miejsce na ziemi?

„Dexter Procter. 10-letni doktor”, Adam Kay, Henry Paker. Premiera: 13.11.2024.



„Masło”, Asako Yuzuki, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 27.11.2024.



Czy zdążą?
„Ofiara”, Anna Potyra, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.11.2024.



Oboje wiedzą, że ten weekend zaważy na ich przyszłości, ale nie wiedzą, że nie wygrali tej wycieczki przypadkowo. Ktoś ma wobec nich własne plany. I nie chce, by żyli długo i szczęśliwie.
„Papier, kamień, nożyce”, Alice Feeney, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 13.11.2024.

Manako Kajii, wyśmienita kucharka i autorka popularnego bloga o luksusowej kuchni, przebywa w areszcie śledczym w Tokio. Została oskarżona o zabójstwo trzech samotnych biznesmenów. Miała ich uwieść swoim kulinarnym wyrafinowaniem.

Sprawa żywo interesuje opinię publiczną, ale osadzona uparcie odmawia kontaktu z mediami i nie przyjmuje żadnych wizyt. Jednak gdy młoda dziennikarka Rika Machida zwraca się do niej z prośbą o przepis na gulasz wołowy, postanawia zrobić wyjątek.

Rika, jedyna kobieta w redakcji „Tygodnika Shūmei”, każdego wieczoru pracuje do późna, a jej kolacje to najczęściej podgrzewany ramen w kubku. Tymczasem spotkania z Manako, której obiecała rozmowy wyłącznie o jedzeniu i gotowaniu, bardziej niż reporterskie śledztwo zaczynają przypominać profesjonalny kurs kulinarny. Rika się zmienia. Z każdym nowym posiłkiem coś budzi się w jej ciele, a czysto zawodowe zainteresowanie przeradza się w dziwną fascynację.

Ewa Karpińska i Tomasz Branicki mają za sobą burzliwą przeszłość. Kiedyś łączył ich płomienny romans, niestety gorące uczucie nie przetrwało próby, jakiej zostali poddani. Ich związek rozpadł się. Zostały po nim żal, tęsknota i wiele niewypowiedzianych słów.

Teraz okazuje się, że to nie wszystko. Jest jeszcze Anastazja, ich nastoletnia córka, która właśnie została uprowadzona dla okupu.

Ewa w swojej desperacji zwraca się z prośbą o pomoc do Tomasza. Były komandos jest jedyną osobą, która ma wystarczające umiejętności i doświadczenie, by wyrwać dziewczynę z rąk porywaczy. Tomasz bez chwili wahania rzuca wszystko i staje u boku Ewy, by stoczyć walkę o najwyższą możliwą stawkę.

Szybko okazuje się, że nic w tej sprawie nie jest tym, na co wygląda. Aby dotrzeć do Anastazji, Ewa i Tomasz muszą dotrzeć do samego jądra mrocznych tajemnic sprzed lat. Zrobią wszystko, żeby uratować córkę.

Oczaruje każdego, kto szuka emocjonującej lektury na zimowe wieczory Tak, ciotka Mildred miała rację, oświadczając, że nic dobrego nie może wyniknąć ze zjazdu rodzinnego Melburch. Gdy więc w Boże Narodzenie w wiejskiej rezydencji Flaxmere sir Osmond Melbury, patriarcha rodziny, zostaje znaleziony z kulą w głowie przez gościa przebranego za świętego mikołaja, świąteczna atmosfera zamienia się w chaos. Niemal każda z obecnych osób ma coś do zyskania na śmierci sir Osmonda – tylko święty mikołaj, jedyny człowiek, który miał możliwość oddania strzału, wydaje się nie mieć żadnego motywu. Mieszkańcy i goście przybyli do Flexmere mają swoje podejrzenia co do tożsamości mordercy, a szef policji, który rozpoczyna śledztwo i który dobrze zna całą rodzinę, wkrótce będzie sobie życzył, aby poznać ich dużo lepiej.

„Zabójczy Święty Mikołaj”, Mavis Doriel Hay, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 22.10.2024.

Gdy Amelia Wright wygrywa weekend w Szkocji, ma nadzieję, że pobyt z mężem na odludziu pomoże jej naprawić rozpadający się związek. Kobieta nie może znieść tego, że jest przez Adama niezauważana. I to nie dlatego, że cierpi on na prozopagnozę, przez co nie jest w stanie rozpoznać twarzy nawet własnej żony. Największym problemem w tej relacji jest pracoholizm mężczyzny. Scenarzysty, który wciąż czeka na przełom w karierze.

Oboje wiedzą, że ten weekend zaważy na ich przyszłości, ale nie wiedzą, że nie wygrali tej wycieczki przypadkowo.

Ktoś ma wobec nich własne plany.

I nie chce, by żyli długo i szczęśliwie.

„Papier, kamień, nożyce”, Alice Feeney, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 13.11.2024.



„Adrian Gray urodził się w maju 1862 roku i zginął z rąk jednego ze swoich dzieci w czasie Bożego Narodzenia w 1931 roku”. Tak zaczyna się klasyczna powieść kryminalna, fascynujący portret psychologii mordercy.

Co rok w grudniu Adrian Gray zaprasza swoją rodzinę do domu Kings Poplars. Żadne z jego sześciorga dzieci nie darzy go sympatią; kilkoro z nich ma nawet powód, by życzyć mu śmierci. Rodzina zbiera się w wigilię Bożego Narodzenia – a do następnego ranka ich życie zostanie spełnione. Ta niekonwencjonalna i intrygująca powieść przedstawia historię tego, co wydarzyło się tamtej mrocznej wigilijnej nocy oraz co morderca zrobił później.

„Portret mordercy. Świąteczny kryminał”, Anne Meredith, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.11.2024.

Nadchodzące Boże Narodzenie miało być dla Dionizy Remańskiej wyjątkowe. Niestety, zamiast kameralnych świąt z bliskimi, czeka ją pobyt w górskim pensjonacie swojego pracodawcy. Do Niżniej Polany przyjeżdżają znajomi szefa, a prywatna detektyw, w ramach przysługi, ma się nimi zaopiekować.

I być może nie byłby to taki zły czas, gdyby goście nie okazali się problematyczni, zima nie sparaliżowała okolicy, a pod choinką nie znaleziono ciała kobiety.

Na szczęście Dionizie towarzyszy Ratio, przyjaciel, na którego kobieta mogła liczyć już wielokrotnie. Wspólnie mają szansę nie tylko opanować chaos, ale także odkryć, kto stoi za

zbrodnią, i zapewnić bezpieczeństwo pozostałym gościom. Z powodu trudnych warunków atmosferycznych nie mogą bowiem liczyć na pomoc policji. Tymczasem morderca wciąż jest wśród nich.

I szykuje kolejny makabryczny prezent.

„Morderstwo pod choinkę”, Hanna Greń, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 13.11.2024.



W górach ginie mężczyzna. Choć wygląda to na niefortunny wypadek nieostrożnego turysty z Hiszpanii, szybko okazuje się, że to tylko pozory. Prowadzący sprawę komisarz Edmund Malejko znajduje w pobliżu ciała kipu, inkaskie pismo węzełkowe, które odegra w śledztwie niebagatelną rolę. Poza tym od tej pory policjant zaczyna otrzymywać anonimowe wiadomości, wskazujące, że jest stale obserwowany. Z oddechem na karu swojego tajemniczego obserwatora odkrywa w ruinach Zamku Pienińskiego kolejne zwłoki – tym razem ofiarą zabójstwa jest młoda kobieta.

Na każdym etapie dochodzenia Malejko wraz ze swoją partnerką, młodszą aspirant Majką Michalik, napotykają opór. Krętymi ścieżkami natrafiają w końcu na trop legendarnego skarbu Inków, który, jak się okazuje, powiązany jest z zabójstwami i prowadzonym śledztwem. Komisarz ma jednak wrażenie, że demony z jego przeszłości nie pozwolą mu rozwiązać tej sprawy i nigdy nie przestaną go gonić... choć powinny pozostać martwe.

Czy Malejko stawi czoła pradawnym legendom i rozwiąże zagadkę nietypowych zabójstw? Co tak naprawdę wydarzyło się w noc Kupały w starożytnej świątyni ukrytej we wnętrzu Babiej Góry?

„Eutymia”, Grzegorz Mirośław, Wydawnictwo Initium. Premiera: 22.11.2024.

Cichy ośrodek wypoczynkowy w górach

Dla śledczego GBI Willa Trenta i lekarki sądowej Sary Linton ośrodek McAlpine Lodge jest idealnym miejscem na spędzenie miodowego miesiąca. Usytuowany z dala od cywilizacji, w otoczeniu pięknych gór, wydaje się doskonały do ucieczki od zgiełku codzienności i bycia we dwoje... dopóki nocnej ciszy nie przetrnie mrozący krew w żyłach krzyk. Morderca jest wśród nich

Mercy McAlpine, menedżerka ośrodka, nie żyje. Szalejąca burza zalała jedyną drogę dojazdową do kompleksu wypoczynkowego, wiadomo więc, że mordercą musi być ktoś tutejszy. Ale gdy Will i Sara zaczynają przyglądać się rodzinie McAlpine'ów i pozostałym gościom, uświadamiają sobie, że wszyscy tutaj kłamią. Kłamią na temat swojej przeszłości. Okłamują swych bliskich. Oszukują nawet samych siebie.

Kto zabił Mercy McAlpine?

Wkrótce staje się jasne, że w McAlpine Lodge nie obowiązują normalne zasady, a Will i Sara będą musieli uważać na każdym kroku. Uwięzieni w ośrodku starają się rozwikłać istniejącą od kilkudziesięciu lat sieć tajemnic, by odkryć, co się stało z Mercy. A gdy zabójca szykuje się do ponownego ataku, poślubny wyjazd przemienia się w wyścig z czasem.

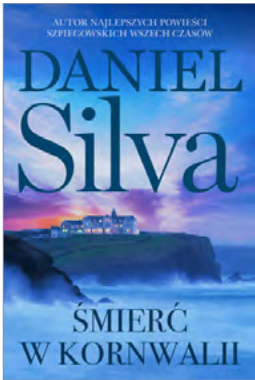
„Dłatego kłamaliśmy”, Karin Slaughter, Wydawnictwo HarperCollins. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Minęło już dziesięć lat od rzeńskiego kwietniowego poranka, kiedy we Frederick w stanie Maryland zniknęła bez śladu szesnastoletnia Sara Parcell. Zdarzenie znalazło się w centrum uwagi amerykańskiej opinii publicznej, szokując ją i dzieląc. Ale jak było naprawdę? Choć zbadano wszystkie możliwe wersje wydarzeń, ta historia nigdy wcześniej nie została opowiedziana w pełni. Aż do teraz, kiedy jej główni uczestnicy zdecydowali się w końcu zabrać głos.

Wciągająca powieść Daniela Swerena-Beckera przedstawia zupełnie nowe, dające do myślenia spojrzenie na historię o zbrodniach, zarówno fikcyjnych, jak i prawdziwych. Pokazuje, jak tragedia zaginionej nastolatki może zostać wykorzystana dla zysku i rozrywki.

„Kill Show” to więcej niż zwykły kryminał, to pełen niespodziewanych zwrotów akcji prowokacyjny komentarz społeczny. Poprzez wywiady z członkami rodziny, sąsiadami, organami ścigania, przedstawicielami mediów i wieloma innymi postaciami autor buduje pasjonującą opowieść o tragedii rodziny Parcellów i nienasyconym hollywoodzkim pragnieniu sensacji.

„Kill Show. Powieść w stylu true crime”, Daniel Sweren-Becker, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera: 13.11.2024.



Zaginiecie telefonu ofiary i tajemniczy trzycifrowy szyfr w jej notatniku – to jedyne szczegóły, którymi dysponuje policja po morderstwie wykładawczyń historii sztuki na Oksfordzie, Charlotte Blake.

Gabriel Allon, legendarny szpieg i znany konserwator sztuki, szybko odkrywa, że profesor Blake szukała skradzionego obrazu Picassa wartego ponad sto milionów dolarów. Próbując odnaleźć to dzieło, Allon korzysta z sześciu obrazów impresjonistów, które sam sfalszował. W poszukiwaniach i rozwiązaniu zagadki pomagają mu przyjaciele – światowej sławy skrzypaczka, zdolna złodziejka i płatny zabójca, który został brytyjskim szpiegiem.

Akcja błyskawicznie przenosi się z urwisk Kornwalii na czarującą Korsykę, a później na Downing Street 10, gdzie rozgrywa się trzymający w napięciu finał.

Elegancka i pełna napięcia „Śmierć w Kornwalii” to powieść o morderstwie, władzy i nienasyconej chciwości.

„Śmierć w Kornwalii”, Daniel Silva, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera: 13.11.2024.



Tamten wieczór w ogrodzie, wino, dogasający grill i rozgwieżdżone niebo. Nikt nie przypuszczał, że to ostatnie bez troskie chwile tej rodziny.

Alison nie wierzy, że Tracy mogła zabić Morgana. Ufa zapewnieniom siostry, której życie po śmierci partnera legło w gruzach. Jednak policja jest innego zdania i Tracy zostaje aresztowana.

Jedno ciało Desperacko pragnąc udowodnić jej niewinność, Alison podejmuje prywatne śledztwo, pozbawione wszelkich zasad. Kilka niefortunnych decyzji sprawia, że demaskuje sekrety niemalże wszystkich

swoich bliskich.

Kilka poszlak.

Podejrzanych o zabójstwo jest coraz więcej – tak samo jak wątpliwości, czy Alison w ogóle powinna walczyć o dobre imię rodziny. Na jaw wychodzą bowiem tajemnice z młodości, niespodziewane romanse i skrywane uczucia.

Zero pewności.

„W obronie kłamstwa”, Paulina Kosznik, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera: 13.11.2024.



Wyłaniający się z islandzkiej sceny undergroundowej Múr z pewnością wypuszcza na świat swój debiutancki album zatytułowany po prostu „Múr”. Zespół założony w 2021 roku zyskał uznanie po zwycięstwie w Icelandic Wacken Metal Battle wiosną 2022 roku, co doprowadziło do ich występu na słynnym festiwalu Wacken Open Air w tym samym roku. „Múr” zabiera słuchaczy w emocjonalną, ponurą podróż, podczas której eksplorują różnorodność współczesnego metalu. Trwający 55 minut i składający się z siedmiu utworów album rozwija narrację poprzez zarówno rozległe, jak i zwięzłe kawałki łączące w sobie różne gatunki i nastroje.

Múr, „Múr”, Sony Music Entertainment. Premiera: 22.11.2024.



15 listopada – to data premiery albumu podsumowującego 30 lat największej rockowej artystki w Polsce!

Agnieszka Chylińska, która ma na koncie wielki sukces ostatniego autorskiego albumu NEVER ENDING SORRY (diamentowa płyta) z 2022 roku, wydaje właśnie album zawierający jej największe przeboje. Album powstał w limitowanym nakładzie, na CD oraz podwójnym winylu. Wydawcą albumu jest ponownie management Artystki – Top Management. Za dystrybucję kolejny raz odpowiada Sony Music Polska.

Agnieszka Chylińska od 30 lat należy do grona najbardziej odważnych i charyzmatycz-

nych polskich wokalistek, które nie boją się artystycznych eksperymentów i poszukiwania nowych rozwiązań. W 2024 roku artystka świętowała 30-lecie obecności na scenie, wyruszając w ogólnopolską trasę koncertową „Kiedyś do Ciebie wrócę”.

80 tysięcy fanów, wyprzedane całkowicie hale koncertowe i wielkie muzyczne emocje – trasa Agnieszki Chylińskiej zagrana z okazji jej artystycznego jubileuszu została przyjęta niezwykle entuzjastycznie. W ramach wydarzenia artystka zabrała fanów w podróż po swojej bogatej twórczości, która tak świetnie odzwierciedla różne etapy jej życia.

Agnieszka Chylińska, „30 lat Agnieszki Chylińskiej, Kiedyś do Ciebie wrócę”, Sony Music Entertainment. Premiera: 15.11.2024.



Myśleliście, że wiecie wszystko o Margaret, o jej karierze i artystycznych wyborach? Cóż, trzeba będzie ułożyć te puzzle od nowa. Dziesięć lat po „Thank You Very Much”, sensacyjnym debiutanckim singlu, którym dziękowała nam wszystkim za nadchodzące oklaski, platynowe płyty i inne dowody uwielbienia, cztery lata po porzuceniu popowej perfekcji na rzecz rapowej bezczelności, kariera wokalistki bierze kolejny ostry zakręt.

Teraz wraca do popu, ale nie do tej Margaret, którą znaliśmy z list przebojów w pierwszej połowie minionej dekady. Dojrzała i jako osoba, i jako artystka, co doskonale słychać już w pierwszej zapowiedzi nowego albumu. To pop, ale inny, śmielszy, nowy. Nu-pop jakiego Margaret jeszcze nie śpiewała.

Album, który ukazał się w kwietniu tego roku, pokrył się złotem jeszcze przed premierą i zdecydowanie można okrzyknąć go sukcesem. Teraz artystka prezentuje ciąg dalszy ery

„Siniaki i cekiny” na płycie poszerzonej o 6 zupełnie nowych numerów. Wydawnictwo dostępne będzie po raz pierwszy w formacie CD i znajdują się na nim m.in. nowe wersje językowe utworów „Tańcz głupia” i „Catch me if you can”, a także popowo-urbanowe „Mamy farta”, na którym gościnnie usłyszymy... Pezeta!

Kto zechce... Czy raczej: kto potrafi dotrzymać jej kroku?

Margaret, „Siniaki i cekiny ciąg dalszy”, Sony Music Entertainment. Premiera: 15.11.2024.



Album Zbigniewa Wodeckiego „Dusze kobiet” to historia złożona z 10 utworów, która przeniesienie nas w piękny, sentymentalny klimat dawnych lat. Został nagrany w 1987 roku, czyli prawie 40 lat temu! Wszystkie teksty są autorstwa Jacka Cygana, natomiast kompozycje to dzieło Zbigniewa Wodeckiego oraz Aleksandra Maliszewskiego. Nagrania zrealizowano w studiu Polskiego Radia w Poznaniu (producent: Zakład Widowisk Estradowych ZPR Warszawa).

Reedycja albumu „Dusze kobiet” ukazuje się w lekko odświeżonej oprawie graficznej z wykorzystaniem zdjęć Marka Czudowskiego i Harry’ego Weinberga. Nowy mastering płyty to dzieło Grzegorza Piwowskiego (High End Audio). Producent albumu: Legendy Polskiej Muzyki / N-TEQ.

Płytę promują utwory „Smutek lubi mnie”, „Szach i mat” oraz „Życie na blue jeans”. Album jest dostępny w sklepach muzycznych zarówno w wydaniu na płycie CD, jak i winylu dla prawdziwych koneserów twórczości Zbigniewa Wodeckiego. Nowe wydanie albumu jest częścią projektu Legendy Polskiej Muzyki stworzonego przez wytwórnię SAYHi.

Zbigniew Wodecki, „Dusze kobiet”, Legendy Polskiej Muzyki / N-TEQ. Premiera: 15.11.2024.



Rów Babcze z impetem wkroczyli na polską scenę rapową, prezentując scenie wybuchową „To The Rising Moon” to 26. solowy album Stephana Micusa wydany dla ECM, na którym artysta po raz kolejny zabiera nas w wyjątkową podróż do nieznanych i odległych zakątków globu. Na albumie usłyszymy dźwięki unikatowych instrumentów z Kolumbii, Indii, Xinjiangu, Bawarii, Kambodży, Egiptu i Borneo, ale centralne miejsce zajmuje kolumbijski triple - instrument nieco mniejszy niż gitara akustyczna.

To The Rising Moon, „Micus Stephan”, Universal Music Polska. Premiera: 15.11.2024.



Na albumie Samares słychać charakterystyczny liryzm i melancholię kompozycji Colina Vallona, w połączeniu z tróstronną interakcją tria. Jednakże od czasu ostatniej płyty tria dla ECM, Danse z 2017 roku, w brzmieniu grupy szwajcarskiego pianisty wiele się zmieniło, między innymi świeżo wprowadzone przez Vallona wykorzystanie elektroniki do modulowania dźwięku instrumentu. Subtelne zwroty rytmiczne i harmonie zbudowane wokół fortepianu przywołują najnowocześniejsze inspiracje ze świata art-rocka, jednocześnie ukazując zgrane trio jazzowe wypracowujące kameralne brzmienie skupione na ważnym słuchaniu i reagowaniu. **Samares, „Colin Vallon Trio”, Universal Music Polska. Premiera: 15.11.2024.**