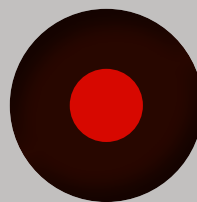


Marzec 2014

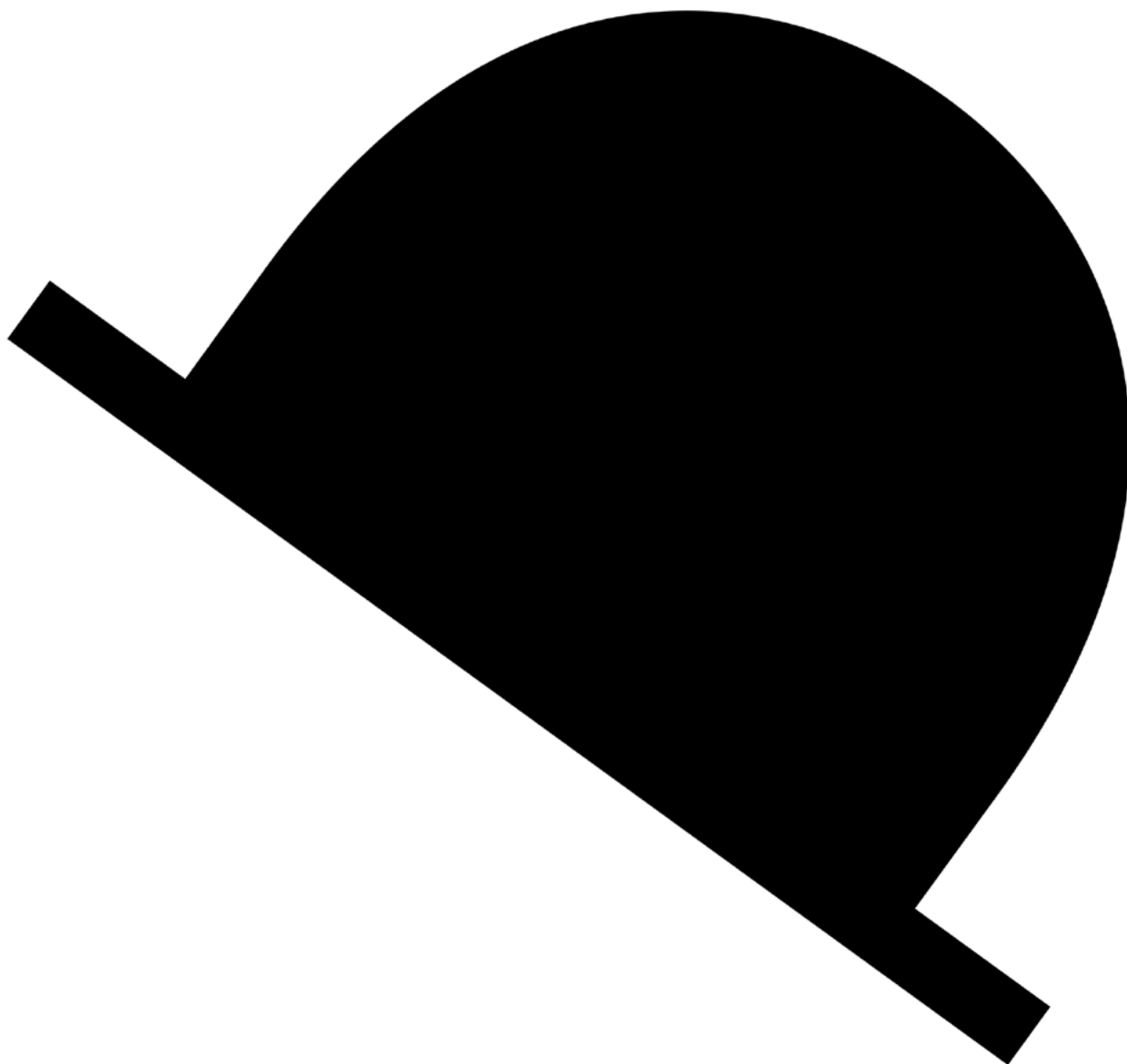
Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



IRKA

WWW.IRKA.COM.PL



20.
Międzynarodowy
Festiwal
Sztuk
Przyjemnych
i Nieprzyjemnych

20th
International
Festival
of
Pleasant
and
Unpleasant
Plays

Teatr Powszechny w Łodzi 2014

© 2014 IRKA

W marcu POLECAMY

07.03

Corazón Flamenco - Flamenco Namietnie - Old Timers Garage, Katowice
Donguralesko - Medyk, Warszawa



Grubson & Bisz - Palladium, Warszawa
Chimaira - Hydrozagadka, Warszawa
Skunk Anansie - Acoustic 2014 Tour - Teatr Wielki, Łódź
Projekt Kobiety: Natalia Rula - Rolak - Formaty, Wrocław



08.03

Siudma Góra - Dzień Kobiet - Old Timers Garage, Katowice
Domowe Melodie - Klub Wytwórnia, Łódź
Sokół & Marysia Starosta - Klub Fabryka, Kraków
Within Temptation - MTP, Poznań
Paluch, Słoń i Mikser, Wuzet, DJ Soina, Auer - nowe brzmienia hip hop fest - Klub Basen, Warszawa
Chimaira - Klub Pod Minogą, Poznań

Turisas + support: Starkill - Klub Kwadrat, Kraków
Raz Dwa Trzy - Klub Studio, Kraków
Skunk Anansie - Acoustic 2014 Tour - Aula Uniwersytecka, Poznań



Jazzobile Tour - Lao Che & Pink Freud - Klub Stodoła, Warszawa
Ernest Staniaszek & Amnezja - Klub Wytwórnia, Rzeszów

09.03

Raz Dwa Trzy - Studio, Kraków
Ethno Jazz Festival: Badi Assad - Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław
Ray Wilson & Quartet - Genesis Classic - Hala Opery, Szczecin
Kamil Bednarek - Estrada Stage Bar, Bydgoszcz
Borknagar, Manegarm, Ereb Altor, Shade Empire - Klub Alibi, Wrocław
The Webb Sisters - Fabryka Trzciny, Warszawa
Turisas + support: Starkill - Klub Proxima, Warszawa



Hunter - Klub Parlament, Gdańsk

10.03

The Webb Sisters - Teatr Śląski, Katowice

12.03

Grzegorz Turnau - Studio, Kraków

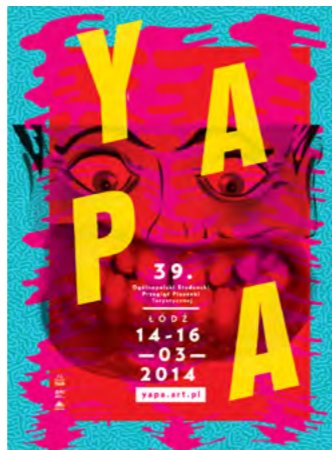
13.03

Kapelanka - Rotunda, Kraków

Stara Rzeka - Klub Firlej, Wrocław
Poluzjanci - Klub Alibi, Wrocław
O.S.T.R. & Marco Polo „Kartagina” - Klub Stodoła, Warszawa
Frontside, Virgin Snatch, Chainsaw - Klub Fabryka, Kraków

14.03

YAPA 2014 - Łódź



Kruk + goście - Klub Pod Palmą, Rzeszów
De Mono - Remont, Warszawa
Lao Che - Studio, Kraków
Marek Napiórkowski „UP!” - Studio Koncertowe im. W. Lu-tosławskiego, Warszawa
Frontside, Virgin Snatch, Chainsaw + support - Klub Alibi, Wrocław

15.03

Tune - Rotunda, Kraków
Winter Reggae - Mesajah, Alicetea, Tabu, Izrael, Big Up! - CKS Mrowisko, Gliwice



Illusion, The Colonists, 2'Loan - Klub Dekompresja, Łódź
Folkowe granie w Łykendzie: Klezmafour - Klub Łykend, Wrocław
Tale of Us - Klub 1500 m2 do wynajęcia, Warszawa

Trzeci Wymiar, Massey, DJ Grzanko Muzykant + support: Wiśnia, Młodzian & R.eS - Broadway Bowling & Club, Bydgoszcz

Frontside, Virgin Snatch, Chainsaw + support - Klub Pod Minogą, Poznań

Toxic Holocaust, Exhumed - Klub Firlej, Wrocław

Świebodzice Rock Fest - TSA, Dżem, Luxtorpeda, Soma White, Verrvax - Hala Widowisko-wo-Sportowa OSiR, Świebodzice



Jazzobile Tour - Lao Che & Pink Freud - Mega Club, Katowice

16.03

Bollywood Show - Rotunda, Kraków
Domowe melodie - Studio, Kraków

O.S.T.R. & Marco Polo „Kartagina” - Klub Wytwórnia, Łódź

Kabanos + Brown, Absentia - Klub Proxima, Warszawa

Hunter - Klub Eskulap, Poznań

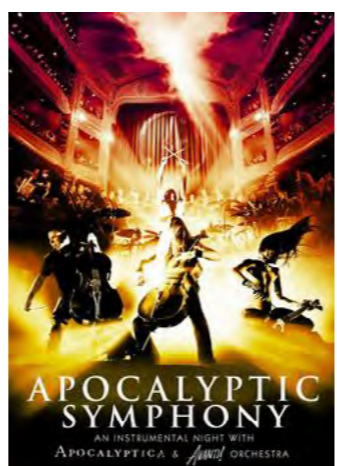
Frontside, Virgin Snatch, Chainsaw + support - Mega Club, Katowice

Strachy Na Lachy - Klub Parlament, Gdańsk

Ernest Staniaszek & Amnezja - Klub Andergrant, Olsztyn

19.03

Apocalyptic & Avanti! Orchestra - Pałac Kultury i Nauki, Warszawa



Gorgoroth, Vital Remains + goście - Progresja Music Zone, Warszawa

20.03

Frontside + Virgin Snatch + Chainsaw - Klub Pod Palmą, Rzeszów

Gorgoroth, Vital Remains + goście - Mega Club, Katowice

O.S.T.R. & Marco Polo „Kartagina” - Eter Club, Wrocław



21.03

Kamil Bednarek - Studio, Kraków

Projekt Punk 2014: Farben Lehre, The Analogs, GaGa Zielone Żabki - Mega Club, Katowice

TSA - Klub Eskulap, Poznań

22.03

Molesta Ewenement - Rotunda, Kraków

Molesta Ewenement - Klub Rotunda, Kraków

Kabanos - Zaścianek, Kraków

Illusion - Klub Parlament, Poznań

Strachy na Lachy - Palladium, Warszawa

Tides From Nebula, Obscure Sphinx, Besides - Klub Proxima, Warszawa

23.03

Dom o zielonych progach - Rotunda, Kraków

Miyavi - Klub Studio, Kraków

Illusion - Klub Parlament, Gdańsk

TSA + support - Mega Club, Katowice

Ernest Staniaszek & Amnezja - Klub Dekompresja, Łódź

24.03

Stand Up - Studio, Kraków

Rufus Wainwright - Palladium, Warszawa

Frontside, Virgin Snatch, Chainsaw + support - Klub Luka, Łódź

26.03

Ásgeir (Asgeir) - Klub Basen, Warszawa

Aga Zaryan - Palladium, Warszawa

28.03

Rodriguez - Sala Kongresowa, Warszawa

Illusion + support: O.Torvald, The Colonists - Klub Stodoła, Warszawa

Ray Wilson & Quartet - Genesis Classic - Teatr Portowy, Gdynia

Hunter - Palladium, Warszawa

Jamal + support: Mama Selita - Klub Alibi, Wrocław
Iris Munos - Piosenka Francuska - Old Timers Garage, Katowice

Architects + support: Stray From The Path, Northlane i More Than Life - Klub Proxima, Warszawa



Ásgeir (Asgeir) - Kinoteatr Rialto, Katowice
Tides From Nebula - Klub Firlej, Wrocław
Hey Unplugged - Kijów.Centrum, Kraków
Poparzeni kawą trzy - Remont, Warszawa



29.03

Blaze Bayley - Rotunda, Kraków

Strachy na Lachy - Studio, Kraków

One Way Fest - Generator, Złotów

Rocket Festiwal: Dawid Podsiadło, Coma, Luxtorpeda, Bednarek, Farben Lehre, Krzysztof Zalewski i Thruzy - Arena Ursynów, Warszawa

Rodriguez - Sala Kongresowa, Warszawa

Kat & Roman Kostrzewski + goście - Klub Pod Palmą, Rzeszów

Architects + Stray From The Path, Northlane i More Than Life - Klub Fabryka, Kraków

MUZYCZNA EKSPLOZJA W KLUBIE STUDIO!

8.03 ANNA CALVI
9.03 RAZ DWA TRZY - NAJWIĘKSZE PRZEBOJE
12.03 GRZEGORZ TURNAU - KONCERT IMIENINOWY
14.03 LAO CHE, PINK FREUD - trasa: JAZZOMBIIE
15.03 KULT UNPLUGGED
16.03 DOMOWE MELODIE
20.03 THE CRIMSON PROJEKT
21.03 BEDNAREK
22.03 BONOBO
23.03 MIYAVI
24.03 STAND UP BEZ CENZURY
29.03 STRACHY NA LACHY, ROMANTYCY LEKKICH OBYCZAJÓW, The LOLLIPOPS
06.04 ARTUR ROJEK
11.04 RENATA PRZEMYSK - XXV-lecie
12.04 TOMEK MAKOWIECKI
25.04 RIVERSIDE

W KAŻDY CZWARTEK
NAJWIĘKSZA STUDENCKA DYSKOTEKA W KRAKOWIE

WYBIERZ KONCERT DLA SIEBIE!

KRAKÓW, UL. BUDRYKA 4
WWW.KLUBSTUDIO.PL

KONCERT
MUZYKI FILMOWEJ

Hans Zimmer Howard Shore Trevor Jones John Williams

Koncert z projekcją fragmentów filmów na ekranie kinowym

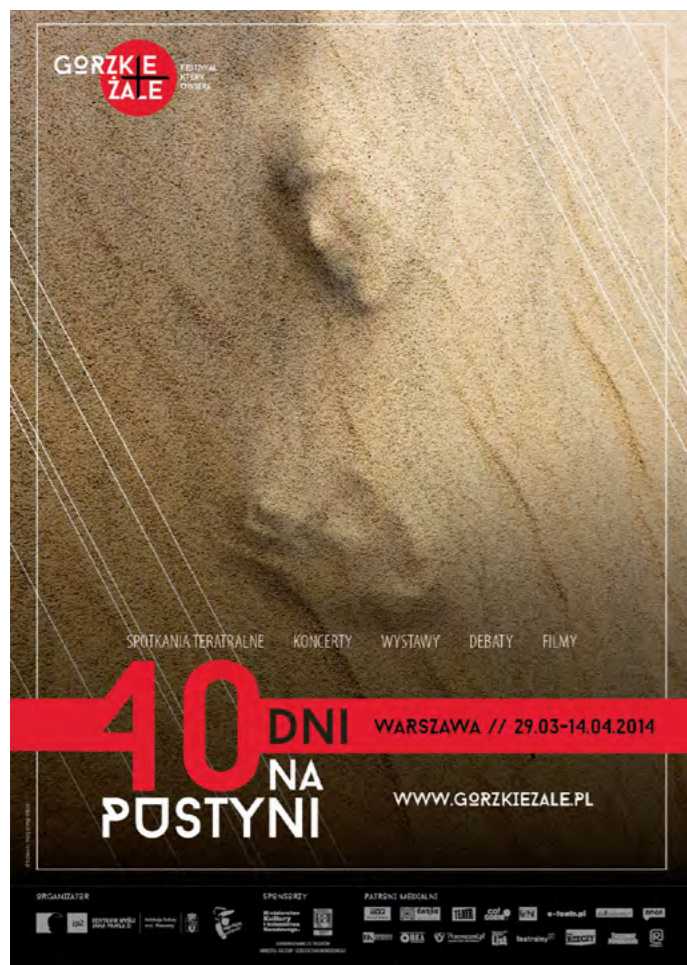
26.04.2014 w SALI KONGRESOWEJ PKiN

Rotunda centrum kultury

program na marzec 2014

02.03 CISZA JAK TA 18⁰⁰
07-09.03 PÓLFINAŁY 30. PAKII!
13.03 KAPELANKA 19⁰⁰
14.03 ROCKOTEKA 20⁰⁰
15.03 TUNE 20⁰⁰
16.03 BOLLYWOOD SHOW - TADEUSZA STUCHLIK I DANA BEAULAUERIERA 19⁰⁰
21.03 ROCKOTEKA 20⁰⁰
22.03 MOLESTA EWENEMENT +SUPPORT
23.03 DOM O ZIELONYCH PROGACH
29.03 BLAZE BAYLEY
SUPPORTY- NONAMEN, GOOD GIRL MAGGIE 20⁰⁰

więcej informacji na ROTUNDA.pl



W dniach 29.03 – 13.04 w Warszawie odbędzie się 6 edycja Festiwalu Gorzkie Żale. Niesie ona za sobą dużo zmian.

W tym roku program obfituje w wiele teatralnych i artystycznych spotkań z polskimi aktorami, pisarzami oraz artystami.

W ramach festiwalu zostanie zorganizowanych siedem spotkań teatralnych wokół siedmiu grzechów głównych. Siedmiu aktorów spotka się z siedmioma literatami, a każda para zmierzy się publicznie z jednym z grzechów. Wspólnie stworzą spektakl. Całość odbędzie się w miejscu, które uznają za odpowiednie do kontekstu. Będą mogli wciągać w rozmowę publiczność lub łączyć się z ludźmi będącymi w innych miejscach świata. Całość transmitowana będzie przez telewizję internetową Foksal Eleven. W Festiwalu Gorzkie Żale wezmą udział m.in.: Katarzyna Herman, Ewa Dałkowska, Zdzisław Wardejn, Magdalena Kuta, Tomasz Man, Wojciech Tomczyk, Marek Kochan, a także twórca Grupy Twożywo Mariusz Libel oraz Ewa Bem. Będą spektakle eksperymentalne, koncerty w niestandardowych miejscach, sztuka, która wyjdzie na ulicę, rozmowy, debaty, a także warsztaty kulinarne.

Tegoroczna edycja odbędzie się pod hasłem „40 dni na pustyni”. Celem organizatorów jest przypomnienie jak ważne w życiu człowieka są wartości duchowe. Założenia festiwalu sięgają tradycji katolickich, nazwę swoją czerpiąc z nabożeństwa Gorzkie Żale. Festiwal Gorzkie Żale podejmuje próbę refleksji nad podstawowymi pytaniami filozofii, teologii i kultury przez pryzmat sztuki skupionej wokół wątków pasyjnych, żalobnych, wielkopostnych i wielkanocnych, rodowodem sięgających osiemnastowiecznej Polski. W tym roku, organizatorzy chcą pokazać, że czas spędzony wspólnie na spektaklach, koncertach, dyskusjach oraz warsztatach poprzez swoje wartości uniwersalne, może być czasem refleksji dla każdego, nie koniecznie katolika. Ponad podziałami, poglądami politycznymi. Poprzez sztukę, kulturę oraz rozmowę. Organizatorem Festiwalu Gorzkie Żale jest Centrum Myśli Jana Pawła II.

Zapraszamy na stronę festiwalu: www.gorzkiezale.pl

„Łucja z Lammermooru”: najnowsza premiera Opery Wrocławskiej to spotkanie z muzycznym Romantyzmem. Sławne dzieło Geatano Donizettiego, włoskiego mistrza melodyjnych oper, zarówno poważnych, jak też komicznych. W tym przypadku – poruszająca muzyczna tragedia, osnuta na motywach powieści Waltera Scotta „Naręczona z Lammermoor”. Romantyczna uczuciowość, wielkie emocje bohaterów, z rodzinną i polityczną intrygą w tle przeniosą widzów do Szkocji pod koniec XVI stulecia. Urzekające pięknem melodyki arie i duety, klasyczny i tragiczny zarazem trójakt miłosny od prapremiery utworu w 1835 r. w Neapolu poruszały kolejne pokolenia wielbicieli włoskiej opery. Donizetti okazał się godnym następcą wielkiego Rossiniego, podbijając nie tylko swoją ojczyznę, ale i sceny paryskie. „Łucja z Lammermooru” prowadzi widza od nastroju miłosnej sielanki i obietnicy szczęścia aż po nieoczekiwany, tragiczny finał.

„Łucja z Lammermooru”, Geatano Donizetti, Opera Wrocławski. Premiera: 8 i 9 marca 2014.



W Gdańsku szykuje się prawdziwie poetycki początek wiosny. 19 marca rozpocznie się Międzynarodowy Festiwal Literatury Europejski Poeta Wolności. W programie m.in. spotkania z poetami, warsztaty twórczego czytania, koncerty, pokazy filmowe, slam poetycki i literackie spacerki po Gdańsku. Więcej na: www.europejskipoetawolnosc.pl



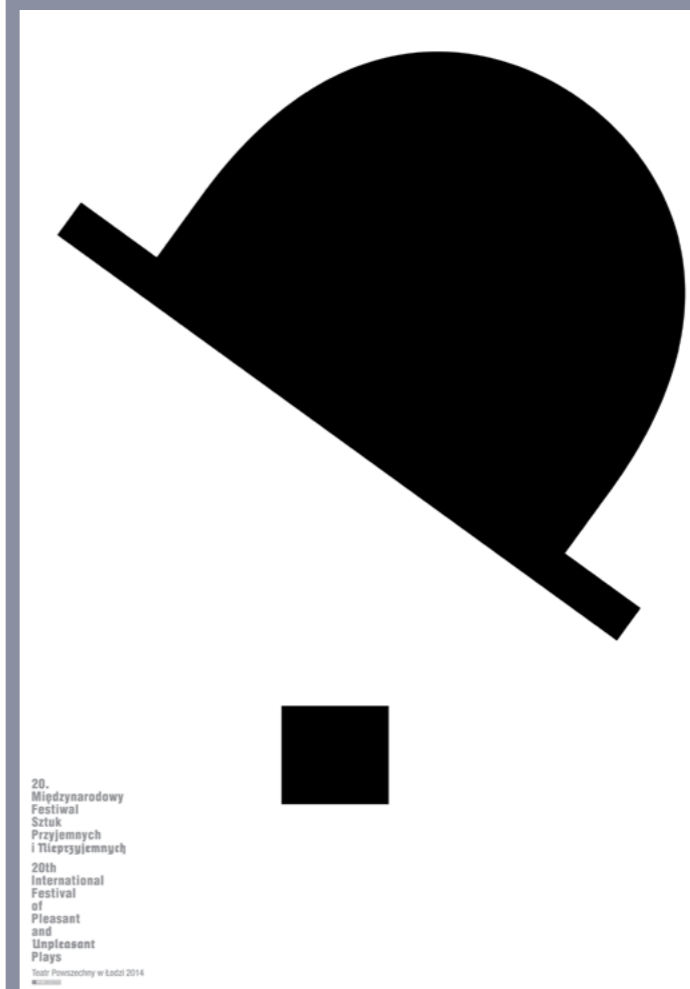
„Rewolucje Kobiet” to festiwal organizowany w Warszawie od 2010 roku, przez kobiety i dla kobiet. To czas przeznaczony dla kobiet. Daje każdej z nich – bez względu na datę urodzenia, status materialny, preferencje seksualne, itp. poczucie siły, wsparcie i radość.



19. Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych OFAFA 2014 odbędzie się w dniach 27-30 marca 2014 w krakowskim Podgórzu: w Kinoteatrze Wrzos, Kinokawiarni Kika i Kawiarni Stopklatka.

Do trzech sekcji konkursowych 19. Ogólnopolskiego Festiwalu Autorskich Filmów Animowanych OFAFA 2014 zgłoszono rekordową ilość 141 filmów animowanych. Przez sito selekcji przeszło 76: 23 wystartują w konkursie filmów profesjonalistów, 32 w konkursie studenckim i 21 w konkursie filmów zrealizowanych przez twórców nieprofesjonalnych. Jak zwykle dzieła zachwycają różnorodnością tematyki i techniki. Spodziewać się można filmów uznanych mistrzów i zupełnych debiutantów, w tym dzieci. Konkursowe filmy ocenią będzie jury w składzie: Andrzej Orzechowski (Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej; przewodniczący), Krzysztof Kiwerski (malarz i animator, laureat OFAFA 2013 w kategorii profesjonalistów), Paweł Prewencki (grafik i animator, laureat OFAFA 2013 w kategorii studentów) i Piotr Czerkawski (krytyk filmowy).

Zmaganiom konkursowym towarzyszyć będą pokazy retrospektywne członków jury i rozmowy z nimi, prezentacje animacji słowackiej, słoweńskiej i włoskiej, a także filmów pełnometrażowych. Nie zabraknie spotkań (wokół komiksu i wyczerkiwanego filmu „Wilg Negocjator” Bartosza Minkiewicza i Leszka Nowickiego), dyskusji, warsztatów i wystaw, w tym „50 lat Bolka i Lolka”. Bieżące informacje na: www.facebook.pl/ofafafestival i oficjalnej stronie festiwalu: www.ofafafestival.com.



Trzy prapremiery (w tym jedna światowa!) i wizyta niezależnych artystów prosto z walczącego Majdanu - oto zapowiedź głównych wydarzeń dwudziestego, jubileuszowego XX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, który rozpocznie się 15 marca w łódzkim Teatrze Powszechnym.

Na trzy tygodnie Łódź stanie się znowu teatralną stolicą Polski. 15 marca ruszy XX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych. Wiodące hasło jubileuszowej edycji Festiwalu brzmi krótko: „Mistrzowie”. Jak mówi Ewa Pilawska, dyrektor artystyczna i pomysłodawczyni MFSPiN: „(...) należy zapytać, co oznacza bycie mistrzem. Jak traktujemy tych, których tym mianem określamy? Jaki mają oni wpływ na nasze postrzeganie rzeczywistości?” Zespół niezależnego Teatru DAKH z Kijowa, przywożący do Łodzi światową prapremierę najnowszego przedstawienia, brał udział w walkach na Majdanie. Jeden z artystów został ranny, a spektakl – ko-

łaż tekstów różnych autorów - stawia m.in. pytanie o sens uprawiania sztuki w warunkach totalitarnego reżimu... Trzeba przyznać, że kolejny raz Festiwal ma szczęście do wydarzeń nadzwyczaj aktualnych i do bólu kontrowersyjnych. Także i tym razem rodzi się szansa na ożywioną dyskusję. Festiwal, jak zawsze, obfituje w ciekawe wydarzenia towarzyszące. Dwa panele dyskusyjne (w tym jeden z udziałem artystów z Ukrainy), czy wystawa mistrzów plakatu z zestaw, który z pewnością zachęci nie tylko wielbicieli sztuki teatralnej. **Program festiwalu** 15.03.2014 Godzina 19:00 Duża Scena

NIETOPERZ TR Warszawa
16.03.2014
Godzina 18:00
Duża Scena
NIETOPERZ TR Warszawa
Godzina 20:00
Mała Scena Prapremiera
UWOLNIĆ KARPIA Teatr Powszechny w Łodzi
17.03.2014
Godzina 19:15
Mała Scena
UWOLNIĆ KARPIA Teatr Powszechny w Łodzi
21.03.2014
Godzina 19:00
Duża Scena
BITWA WARSZAWSKA 1920 Teatr Stary w Krakowie
22.03.2014
Godzina 19:00
Duża Scena
BITWA WARSZAWSKA 1920 Teatr Stary w Krakowie
24.03.2014
Godzina 19:00
Klub Wytwórnia, ul. Łąkowa 29
POCZEKALNIA.0 Teatr Polski we Wrocławiu
27.03.2014
Godzina 19:00
Teatr Powszechny w Łodzi
Prapremiera światowa
BUDA DLA PSA. WIDOK Z GÓRY. WIDOK Z DOŁU. Teatr DAKH w Kijowie
28.03.2014
Godzina 19:00
Teatr Powszechny w Łodzi
BUDA DLA PSA. WIDOK Z GÓRY. WIDOK Z DOŁU. Teatr DAKH w Kijowie
29.03.2014
Godzina 19:15
Hotel Grand, ul. Traugutta
Prapremiera
MARS: ODYSEJA Teatr Powszechny w Łodzi
30.03.2014
Godzina 19:15
Hotel Grand, ul. Traugutta
MARS: ODYSEJA Teatr Powszechny w Łodzi
Panele dyskusyjne
23.03.2014
Panel dyskusyjny „Mistrzowie”
28.03.2014
Panel dyskusyjny „Wojownicy i świadkowie”

Bilety na wszystkie wydarzenia kupować można w kasie Teatru (42 633 50 36; bilety@powszechny.pl) i online.

Szczegółowe informacje na temat marcowego repertuaru na stronie internetowej: www.powszechny.pl



Pierwszy utwór operowy w twórczości kompozytora (prawykonanie - Opera w Hamburgu 1969, reż. Konrad Swinarski) nawiązuje do autentycznych wydarzeń z początku XVII w. we Francji, gdzie odbył się głośny proces księdza Urbana Grandiera, oskarżonego przez przeoryszkę klasztoru urszulanek o opętanie zakonnicy i konszachty z diabłem.

„Diabły z Loudun” to fascynująca opowieść o opętaniu, o szaleństwie fanatyzmu, o ambiacjach politycznych i erotycznych namiętnościach z jednej strony, z drugiej - o woli niezależności i odmowie wejścia w system, który zniewala, o heroizmie, broniącym prawdy i najwyższych wartości człowieczeństwa. Nic dziwnego, że dzieło porusza siłą wyrazu i gorącą emocji „rozpięte między liturgicznym obrzędem, misterium, oratorium, dramatem muzycznym a współczesnym teatrem ekspresjonistycznym.” (Daniel Cichy)

„Diabły z Loudun” są trzecią operą kompozytora wystawioną przez krakowską scenę po Królu Ubu (1993) i Czarnej masce (1998). Premiera otworzyła scenę w nowej siedzibie Opery Krakowskiej.

„Diabły z Loudun”, Krzysztof Penderecki, Laco Adamik, Opera Krakowska. Najbliższe spektakle: 14 i 16.03.2014.



Christine to samorodna artystka, której wspaniałą karierę wroży Hrabia Philipp de Chandon - protektor i mecenas Opery Paryskiej. W tym samym czasie kierownictwo opery

przejmuje nowy zarządca, który decyduje podejmuje do spółki z divą operową wątpliwego wdzięku - Carlotta. Przysłana na przesłuchanie przez hrabiego Christine dostaje od Carlotty ledwo posadę garderobianej, jednak przyjmuje propozycję z ogromną wdzięcznością i pokorą. W zaciszu garderoby nuci swym pięknym głosem melodię, która dociera do Eryka. Ten zachwycony postanawia oszlifować ten wokalny diament. Lekcje idą tak dobrze, że po niedługim czasie Christine jest gotowa na przesłuchanie, jednak możliwe jest to - pod nowymi rządami w operze - jedynie w pobliskim bistro. Za wstawieniem Hrabiego dziewczyna prezentuje swoje możliwości i z miejsca podbija serca zgromadzonej publikacji. Poruszona Carlotta daje jej natychmiastowy angaż w najnowszej produkcji, zastawiając na nią jednocześnie pułapkę...

Spłot pasji i namiętności, dyalektyka piękna duszy i muzyki oraz przejmującej brzydoty cielesnej powłoki wywołują serię napięć, które w okolicznościach tej fabuły nie dają się już rozładować. Mityczna kłątwa potwora zamkniętego w labiryncie wiedzy do jednego finału - i jest to finał tragiczny.

„Phantom”, reż. Daniel Kusosik, Teatr Muzyczny w Lublinie. Terminy spektakli: 14, 15 i 16 marca 2014.



Spektakl „Édith i Marlene” w reżyserii Márty Mészáros jest opowieścią o wieloletniej przyjaźni dwóch niezwykłych kobiet i wybitnych artystek - Édith Piaf i Marleny Dietrich. Widzimy dwie różne osobowości, dwa różne temperamenty - chłodną, wyniosłą Marlene i spontaniczną, ciągle poszukującą miłości Édith. Obydwie miały pogmatwane życie osobiste, obydwie

wiele w życiu bezpowrotnie straciły. Ale zarówno Édith, jak i Marlene miały pasję. Tą pasją była sztuka. To miłość do śpiewu i muzyki połączyła te tak skrajnie odmienne kobiety. Największe przeboje z repertuaru obydwu artystek są nieodłącznym motywem tego spektaklu. Usłyszymy między innymi: „La vie en rose”, „Padam, padam” i „Milord” z repertuaru Édith Piaf, a także słynną piosenkę „Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt” z filmu „Błękitny anioł”, gdzie tytułową rolę grała Marlena Dietrich.

W spektaklu zobaczymy: w roli Édith - Annę Srokę-Hryń, w roli Marlene - Halinę Mlynkovą oraz Ewę Telegę, Arkadiusza Brykalskiego, Lesława Żurka/Jacka Zienkiewicza, Juliana Mere/Pawła Szczesnego. Kierownictwo muzyczne nad spektaklem objęli znakomici pianiści i aranżerzy - Czesław Majewski i Janusz Tylman.

„Édith i Marlene” reż. Márta Mészáros, Sala koncertowo-widowiskowa, Matecznik Mazowsze w Otrębusach. Najbliższe spektakle: 22, 23 i 26 marca 2014.



„Tamtą Pani” to błyskotliwa czarna komedia, pełna odważnego, przewrotnego poczucia humoru. Cytryn i Kaplica, rzadko trzeźwiejący pracownicy prosekutorium toczą knajackie dyskusje o śmierci i sensie życia. Zaś odsuwana w cień i lekceważona Tamta Pani przyprawia powoli do ich kostnicy wszystkich - bogatych i biednych, ładnych i brzydkich, szlachetnych i szubrawców. Wśród nich jest uznany profesor filozofii, cyniczny polityk- samobójca, który pożegnał się z życiem przedawkowując tabletki na potencję oraz młoda celebrytka, tak piękna i znana, że właściwie śmierć w ogóle nie powinna jej

dotyczyć. Prawdziwa noc wrażeń zaczyna się kiedy umarli zaczynają mówić i nie tylko, a do powiedzenia i pokazania mają całkiem sporo...

Czy prymitywni technicy prosektoryjni są świadkami działania sił nadprzyrodzonych? A może to tylko pijackie majaki? Czy w czasach masowej popkultury, kiedy śmierć stała się bardziej wstydlivym, niż mistycznym zjawiskiem, zmarłych w ogóle można traktować serio? **„Tamtą Pani”, Mikolaj Lizut, Teatr Capitol w Warszawie. Premiera: 17.03.2014. Kolejne spektakle: 22 marca 2014.**



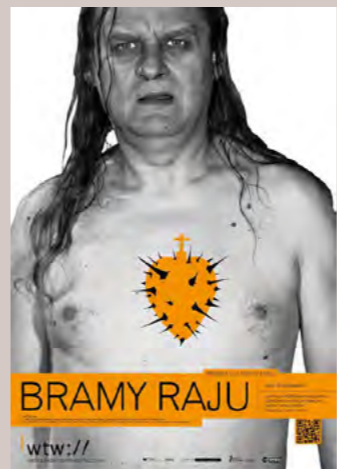
Carol jest studentką Johna. Pewnego dnia skarży się profesorowi na trudności w zrozumieniu jego wykładów. Poza tym ma problemy z przyswojeniem materiału sugerowanego przez Johna. Zwłaszcza książki, którą sam napisał. Profesor, widząc frustrację studentki, postanawia jej pomóc: chce jej dać najwyższą ocenę i proponuje, aby przez następne kilka miesięcy przychodziła do jego gabinetu na specjalne korepetycje... Tak rozpoczyna się dramat podejrzeń, niedopowiedzeń, domysłów. Finał Oleanny nie pozostawi nikogo obojętnym. Akademicki kampus staje się polem bitwy w walce o prawdę i sprawiedliwość. Studentka i profesor będą bronić swoich racji do samego końca. Kto wyjdzie z tego pojedynku zwycięzcą, a kto pokonanym? Mamet z właściwą sobie wirtuozerią pokazuje, jak groźne mogą być konsekwencje zwykłego „nieporozumienia”.

„Oleanna”, reż. David Mamet, Teatr Studio w Warszawie. Premiera 28.02.2014. Najbliższe spektakle: 7,8,9 marca 2014.



„Skrzypek na dachu” to jeden z najsłynniejszych musicali, którego fabułę oparto na prozie tworzącego w jidysz pisarza Szolema Alejchema. Osadzony w realiach carskiej Rosji sprzed wieku ukazuje codzienne życie mieszkańców Anatewki - i Żydów, i gojów. Głównymi postaciami są mleczarz Tewje, jego żona Golda i ich młode córki. Ale w „Skrzytku na dachu”, jak zresztą już na początku mówi sam mleczarz, są i inni. Piosenka „Gdybym był bogaczem”, jedna z najbardziej rozpoznawalnych na całym świecie, jest sztandarowym utworem spektaklu. Nie mniej piękne i wzruszające są „To świt, to noc”, „Kwiatku mój”, czy też finałowa „Anatewka”.

„Skrzypek na dachu”, reż. Zbigniew Czeski, Teatr Muzyczny w Lublinie. Terminy spektakli: 29 i 30 marca 2014.



Pięcioro pastuszków wyrusza w stronę Jerozolimy. Idą dzieci, niosą krzyże. Po kilku dniach jest ich wiele tysięcy. Czyste i niewinne porzucają domy, żeby wyzwolić od pogańskiej niewoli pusty grób Chrystusa. Nikt z nich nie zobaczy złotych bram rajów. Zaludnią za to domy publicznej i alkowy całego Bliskiego Wschodu lub padną z głodu i wycieńczenia. Bóg, który jest miłością, przygląda się temu widowisku w milczeniu. Brak reakcji może świadczyć, że ogląda z zapartym tchem. Albo zasnął. Obdarzony wolną wolą człowiek nieustannie dostarcza coraz to nowej rozrywki. Już od czasów Hiobazaskakuje stwórcę aktorskim talentem i radykalnym

zmysłem performerera, wydobywając ze swych wątlých trzewi wciąż nowe tony okrzyków i westchnień. Jest napisane, że miłość może zdziałać cuda. To dobrze, że miłość to potrafi, bo nic prócz cudu nas nie uratuje. Kochają się więc dzieci ile sił w serduszkach, kochane są do końca, bez reszty, do bólu. [Paweł Passini]

„Bramy rajów”, Jerzy Andrzejewski, Wrocławski Teatr Współczesny. Najbliższe spektakle: 9, 11, 12, 13 marca 2014.



Sztuka opowiada o dwóch starszych paniach - siostrach Abby i Marcie Brester, które znalazły niecodzienny sposób na niesienie innym (ostatecznej) pomocy. Akcja przedstawienia rozwija się w trybie ekspresyjnym, z chwili na chwilę na scenie robi się coraz tłoczniej, coraz niebezpieczniej i coraz absurdalniej... Jeśli bawia Was świetnie skrojone czarne komedie, jeśli chcecie w teatrze śmiać się do rozpuku, a po chwili zamierać z przerażenia, jeśli lubicie być zaskakiwani nieprzewidywanymi zwrotami akcji i wbijani w fotele jej wartkim biegiem, jeśli chcecie spędzić wieczór w towarzystwie plejady bohaterów z krwi i kości, ożywionych na scenie przez najznakomitszych aktorów - ten spektakl jest specjalnie dla Was! Fascynująca intryga, niespodziewane zwroty akcji i dowcipne dialogi stanowią gwarancję dla dobrej zabawy, w klimacie Ameryki lat pięćdziesiątych, z piosenkami Franka Sinatry w tle. Ta czarna komedia nie zna granic, którym żart by się oparł. W najnowszej inscenizacji Krzysztofa Babickiego w rolach siostr Brewster będziemy mogli podziwiać dwie wielkie damy polskiej sceny: Annę Polony i Urszulę Popiel.

„Arszenik i stare koronki”, Joseph Kesselring, reż. Krzysztof Babicki, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie. Premiera: 22.03.2014. Kolejne spektakle: 23, 25, 26 i 27 marca 2014.



Bałtycki Teatr Tańca będzie przez cały rok 2014 pracował nad dużym projektem Niderlandy. Całość pokażemy w listopadzie, ale już w marcu chcemy zaprezentować na spektaklach przedpremierowych pierwszy etap tego projektu. Na wieczór złożą się trzy choreografie Clash, Fun i Light. Wszystkie trzy tytuły brzmią jak holenderskie nazwisko, ale prawdziwy i istotny związek z kulturą Niderlandów polega na naszej wieloletniej fascynacji tym niezwyklej rejonem Europy i przywiązaniem do wartości, jakie w świecie tańca wyznaczył Niderlands Dans Theater pod kierunkiem Jiříego Kyliána. Autorem pierwszej choreografii jest Patrick Delcroix, wieloletni tancerz i asystent Kyliána. Dwie następne autorstwa Izadora Weiss są inspirowane współczesnym klimatem Amsterdamu jak żartobliwy Fun oraz malarstwem holenderskim jak dramatyczny spektakl Light. Wyobraźnia choreografa próbuje odpowiedzieć na pytanie o losy słynnej Mleczarki Vermeera, która dla Wisławy Szymborskiej stała się alegorią sensu świata.

Marek Weiss

„Clash”, muzyka Murcof, choreografia Patrick Delcroix

„Fun”, muzyka Niccolò Paganini, Jordi Savall, Antonio Vivaldi, choreografia Izadora Weiss

„Light”, muzyka Philip Glass, choreografia Izadora Weiss

Bałtycki Teatr Tańca. Opera Bałtycka w Gdańsku Spektakle przedpremierowe: 21, 22 i 23 marca 2013.

PREMIERY

01.03

Sofia de Magico Teatr Muzyczny Roma, Warszawa
O co biega? Teatr Nowy w Zabrzu

Licheń story Teatr im. Wilama Horzycy, Toruń
Twardy gnat, martwy świat Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce
Così fan tutte Opera Bałtycka w Gdańsku

06.03

Pod wulkanem Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Kraków

07.03

Epitafium dla władzy Teatr Gdynia Główna
Całe życie przed sobą Fundacja Strefa WolnoSłowa, Warszawa
Skazany na bluesa Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Katowice

08.03

Bromba w sieci Teatr 6. Piętro, Warszawa

Łucja z Lammermooru Opera Wrocławska

Wysocki. Powrót do ZSRR Teatr Nowy, Kraków

W środku słońca gromadzi się popiół Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków

09.03

Trzy siostry Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy

14.03

Czerwona droga do Sabaiby Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Towiańczycy, królowie chmur Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków

Dowód na istnienie drugiego Teatr Narodowy, Warszawa

Dekalog: Volare Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych

Klaps! 50 twarzy Greya Teatr Polonia, Warszawa

15.03

Hamlet Teatr Ludowy, Kraków

21.03

Rebelia Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Katowice

Wyspa Marivaux: Spór, Triumf miłości, Wyspa niewolników Teatr Wybrzeże, Gdańsk

22.03

Arszenik i stare koronki Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

27.03

Kobieta, która ugotowała męża Teatr Polski, Szczecin
Kłajster Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Łódź



Adam (Hiddleston) jest unikalnym rozgłosu i słonecznym światła undergroundowym muzykiem, skrzyżowaniem Syda Barreta i Davida Bowiego z Hamletem. Mieszka w odludnej części Detroit, kolekcjonuje gitary, słucha winyli i tworzy elektroniczną muzykę końca świata. Melancholijna samotność rozjaśnia długo oczekiwany przyjazd jego ukochanej, Ewy (Swinton). Razem jeżdżą nocami po wyludnionym Detroit w hipnotycznym rytmie muzyki, celebując każdą spędzaną razem chwilę. Jednak spokojne życie zakochanej pary zostanie wystawione na próbę, kiedy niezapowiedziane dołączy do nich nieobliczalna i wygłodniała siostra Ewy – Ava (Wasikowska).

Nowy film Jarmuscha to pytanie o nieśmiertelność, o siłę uczucia i moc obietnic w obliczu nieskończonego pływającego czasu. Piękne, wysmakowane zdjęcia nocnych miast w połączeniu z atmosferą melancholii, mroczną muzyką Black Rebel Motorcycle Club, ale i charakterystycznym dla Jarmuscha wyrafinowanym, subtelnym humorem dają w efekcie stylową, dekadencją perelkę.

Jak ty byś przeżył swoją nieskończoność?

„Tylko kochankowie przeżyją”, reż. Jim Jarmusch, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 07.03.2014.



Bogobojny Petar handluje prezerwatywami. Nie ma wyrzutów sumienia, bo papież wydał dekret, w którym częściowo godzi się na ich używanie. Na małej dalmatyńskiej wyspie, na której stoi kiosk Petara, pogłębia się jednak niż demograficzny. Wysłany na tamtejszą parafię młody katolicki ksiądz don Fabijan postanawia sprytnie zbuntować się przeciw papieskiemu prawu. Przekonuje Petara, że o przyrost naturalny zadbać trzeba. Jak to zrobić? Potajemnie dziurawiąc sprzedawane kondomy! Do spisku księdza i kioskarza dołącza też konserwatywny farmaceuta. W zaciśniętej apteki mieszczą się pigułki antykoncepcyjne z witaminami, czym pomagają położyć kres wszelkiej antykoncepcji w mieście.

Mała wyspa na powrót się zaludnia. Przypadkowe ciąży zawieraniem małżeństw mieszkańców Dalmacji z turystami. Informacje o szybkim przyroście naturalnym wyciekają więc poza granice Chorwacji. Przyciągają tłumy bezdzietnych par i ekipy telewizyjne. Miasto zaczyna tętnić życiem – kotłują się w nim napięcia, a trzech spiskowców rozkoszy dbają o to, by niemowlęta przychodziły na świat w zdrowiu i wierze katolickiej. Sielanka nie trwa jednak długo. Trzem mężczyznom staje bowiem na drodze jedna kobieta. Dopiero teraz wszystko zaczyna się wymykać spod kontroli...

„Ojciec Szpiler”, reż. Vinko Bresan, dystrybucja Vivart. Premiera kinowa: 21.02.2014.



Lila i Janek, uczniowie wielkomińskiego liceum, należą do generacji, która komunikuje się głównie przez Skype'a i Facebooka. Wraz z przyjaciółmi korzystają z życia na całego. Imprezują, eksperymentują z alkoholem i marihuaną. Jednak pewnego dnia Lila nieoczekiwanie zrywa z Jankiem, oskarżając go o zdradę. Zakochany chłopak będzie musiał zapłacić wysoką cenę za niewinny błąd. Jeśli spełni obietnicę, którą wymogła na nim dziewczyna, nic już nie będzie takie jak przedtem...

„Obietnica”, reż. Anna Kazejak, dystrybucja Kino Świat. Premiera kinowa: 14.03.2014.



Eryk (Eryk Lubos), żołnierz jednostek specjalnych walczących w Iraku i Afganistanie, wraca do kraju i zaszywa się w starym rodzinnym domu. Musi zregenerować siły w oczekiwaniu na kolejne zadanie. Ciężko mu się odnaleźć w szarej rzeczywistości. Myślami wciąż wraca do wspomnień z pola walki. Pewnego dnia poznaje młodą dziewczynę o przydomku Bezi (Agnieszka Pawelkiewicz), która zakradła się na jego posesję. Spotkanie szybko przeradza się w namiętny romans. Czy miłość potrafi wymazać najgorsze wspomnienia? A jeśli tym najgorszym wspomnieniem jest inna miłość?

„Zabić bobra”, reż. Jan Jakub Kolski, dystrybucja Kino Świat. Premiera kinowa: 21.03.2014.



Ciepła i niezwykle zabawna opowieść o przyjaźni oparta na motywach powieści Nicka Hornby'ego, autora bestselleru „Był sobie chłopiec”. Sylwester na szczycie londyńskiego wieżowca. Martin stoi na krawędzi. Kiedyś był sławnym prezenterem TV, dzisiaj chce skoczyć z dachu - nie on jeden. Samotna matka Maureen, pyskata nastolatka Jess i były muzyk, a teraz dostawca pizzy JJ, mają na ten wieczór taki sam plan. Choć są sobie zupełnie obcy, zawierają pakt. Postanawiają dotrzeć do Walentynek. Nie wiedzą jeszcze, że czeka ich niezwykła przyjaźń, życiowa przygoda i niepowtarzalna „rodzinna” wakacja na Teneryfie.

„Nauka Spadania”, reż. Pascal Chaumeil, dystrybucja Best Film. Premiera kinowa: 21.03.2014.



Jasmine (Cate Blanchett) przywykła do wygodnej egzystencji u boku męża-biznesmena Hala (Alec Baldwin). Do świata luksusowych rezydencji i limuzyn, kolacji w najdroższych restauracjach Nowego Jorku i zakupów w butikach topowych projektantów. Jednak kiedy Hal zostaje zatrzymany pod zarzutem malwersacji, a konta małżeństwa zablokowane, jej uporządkowane życie z dnia na dzień zmienia się nie do poznania. Żeby ukończyć skołowane nerwy i uniknąć kłopotliwych spotkań ze znajomymi z nowojorskiej elity, Jasmine przenosi się do San Francisco, by tymczasowo zamieszkać u swojej siostry Ginger (Sally Hawkins). Szybko popada w konflikt z Chilim (Bobby Cannavale), prostolinijnym narzeczonym siostry. Szukając mężczyzny dla siebie, postanawia przy okazji uszczęśliwić Ginger i znaleźć jej odpowiedniejszego partnera.

Wkrótce siostra pozna rozrywkowego Ala (Louis C.K.), a o względy Jasmine zaczynają zabiegać temperamentny lekarz (Michael Stuhlbarg) i szarmancki dyplomata Dwight (Peter Sarsgaard), zafascynowany jej urodą i arystokratycznym szykiem. Zawile relacje męsko-damskie staną się okazją do popisów błyskotliwego poczucia humoru Woody'ego Allena, który z właściwą sobie przenikliwością i inteligencją punktuje ludzkie słabości swoich bohaterów.

„Blue Jasmine”, reż. Woody Allen, dystrybucja Kino Świat. DVD JUŻ W SPRZEDAŻY.



Historia nietypowego trójkąta miłosnego z wątkiem kryminalnym i brawurowymi kreacjami aktorskimi (w jednej z głównych ról – młody, zachwycający Antonio Banderas).

Pełni temperamentu wyraziści bohaterowie zostają uwikłani w niebezpieczne rozgrywki uczuciowe z nieobliczalnym przebiegiem i jeszcze bardziej zaskakującym finałem. Dokąd doprowadzi ich destrukcyjny ogień uczuć?

Ta brawurowa mieszanka czarnej komedii, melodramatu i kryminału doprawiona Almodovarowskim kontrowersyjnym podejściem do seksu jest filmem, który na długo pozostaje w pamięci...

„Prawo pożądania”, reż. Pedro Almodovar, dystrybucja Best Film. DVD JUŻ W SPRZEDAŻY.



Obsypane nagrodami na międzynarodowych festiwalach „Kobiety na skraju załamania nerwowego” stały się punktem zwrotnym w jego karierze.

W żywiołowej, przepelnionej skrajnymi emocjami i niejednoznacznej opowieści o miłości, pożądaniu i zdradzie zobaczymy barwnie nakreślone bohaterki, które bawią, wruszają i jak to u Almodovara – zaskakują. Kiedy Pepa zostaje porzucona bez słowa wyjaśnienia przez kochankę, naiwna modelka zakochana w szybkim terrorystę oraz feministyczna pani adwokat. Almodovar wyzwala tu emocje gorące jak hiszpańska krew, emocje za które tak kochają go widzowie.

„Kobiety na skraju załamania nerwowego”, reż. Pedro Almodovar, dystrybucja Best Film. DVD JUŻ W SPRZEDAŻY.



Ksiądz Adam (Andrzej Chyra) obejmuje nową parafię i organizuje ośrodek dla młodzieży niedostosowanej społecznie. Szybko przekonuje do siebie ludzi energią, charyzmą i otwartością. Przyjaźń z miejscowym outsiderem (w tej roli Mateusz Kościukiewicz) zmusi kapłana do zmierzenia się z własnymi problemami, przed którymi kiedyś uciekł w stan duchowny. Film Małgości Szumowskiej, autorki wielokrotnie nagradzanych „33 scen z życia” i głośnego „Sponsoringu”, to historia niemożliwej miłości księdza, osadzona w realiach katolickiej społeczności. Poruszająca opowieść o człowieku uwikłanym w intymny dramat.

„W imię...”, reż. Małgościa Szumowska, dystrybucja Kino Świat. DVD JUŻ W SPRZEDAŻY.



Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz, Javier Bardem i Penélope Cruz są świetni w naładowanej akcją, trzymającym w napięciu thrillerze, którego reżyserem jest legendarny Ridley Scott, a scenarzystą uznany pisarz, zdobywca nagrody Pulitzera Cormac McCarthy. Sprytny prawnik (Fassbender) jest znany z tego, że często oferuje swe usługi niewłaściwym ludziom. Skuszony szybkim zarobkiem wplątuje się w narkotykowy biznes. Wkrótce przekonuje się, że chciwość ma swoją wysoką cenę.

„Adwokat”, Ridley Scott, dystrybucja Imperial Cinepix. Premiera DVD: 19.03.2014.



Alice Lantins ma 38 lat. Jest piękna, ambitna i całkowicie oddana swej pracy — do tego stopnia, że życie prywatne dla niej nie istnieje. Ma w ręku wszystkie atuty, by zostać nową redaktorką naczelną magazynu „Rebelle”. Wszystkie, poza jednym... Alice jest kobietą, która nigdy nie wykracza poza utarte schematy. Dopiero gdy w jej życiu pojawi się 20-letni, czarujący Balthazar, koledzy i znajomi spojrzą nagle na nią innym okiem. Alice spostrzega, że los dał jej do rąk klucz do przyszłej kariery. Zaczyna grać rolę kobiety spontanicznej, odważnej i z fantazją.

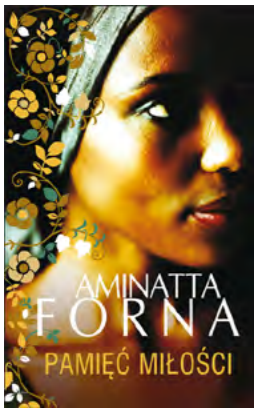
„Miłość po francusku”, reż. David Moreau, dystrybucja Monolith Video. DVD JUŻ W SPRZEDAŻY.



8 marca w warszawskim Kinie Praha odbędzie się kolejne spotkanie z cyklu „Janusz Wróblewski przedstawia”. W ramach cyklu pokazywane są premierowe tytuły, a gośćmi spotkań są twórcy polskiej sztuki filmowej. Autorski cykl, prowadzony przez krytyka filmowego - Janusza Wróblewskiego to niepowtarzalna okazja do spotkania się z wybitnymi twórcami polskiej kinematografii.

Gościem marcowego spotkania będzie reżyser Robert Gliński. Po rozmowie z reżyserem zostanie pokazany

jego najnowszy film „Kamienie na szaniec”. Janusz Wróblewski przedstawia, 8 marca, godz. 19:00. Kino Praha w Warszawie.



„Pamięć miłości” to fascynująca epicka opowieść o miłości, zdradzie i wierności młodzieńczym idealom, osadzona w ogarniętej wojną domową zachodnią Afryce. Brytyjski psycholog, Adrian Lockheart, przybywa do stolicy Sierra Leone, by nieść pomoc ludziom, którzy ucierpieli podczas działań wojennych. W kraju, w którym, prawie każdy obywatel cierpi na zespół stresu pourazowego, nie jest to jednak takie łatwe. Wkrótce Adrianowi zostaje tylko dwoje pacjentów: starsza kobieta Agnes oraz umierający na zwiłknięciu płuc profesor uniwersytetu Elias Cole, który opowiada mu historię swojego życia. Cole wspomina pełne optymizmu lata sześćdziesiąte i intensywną, toksyczną miłość do Saffii – żony charyzmatycznego kolegi, którego nie nawidził i który na zawsze pozostał dla niego niedoścignym wzorem. Historia staje się coraz bardziej mroczna i w końcu wysłuchujący jej psycholog wbrew woli z terapeuty zmienia się w śledczego.

„Pamięć miłości”, Aminatta Forna, Wydawnictwo Albatros Aleksandra i Andrzej Kuryłowicz. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Książka wyróżniona w konkursie literackim Wydawnictwa Nasza Księgarnia. Marta czuje się zagubiona po rozwodzie, jest też zdezorientowana dziwnym zachowaniem byłego męża. Gdy jednak za sprawą przypadku odnawia przyjaźń z koleżankami z liceum, jej szary świat, dotąd ograniczony do wnętrza osiedlowej biblioteki, zupełnie staje na głowie. Trzy przedsiębiorcze (i nieco postrzelone) przyjaciółki zaczynają organizować wyprawy samochodowe, a Marta odkrywa ze zdziwieniem, że życie wcale nie kończy się po czterdziestce...

„Trzy panie w samochodzie” to powieść, która pokazuje, że zawsze warto sprawdzić, co kryje się za zakrętem.

„Trzy panie w samochodzie, czyli sekta olimpijska”, Małgorzata Thiele, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 19.03.2014.



Obie są samotne. Obie skrywają bolesną tajemnicę swoich narodzin. Obie zamknęły się w świecie książek. Margaret Lea - zwyczajna dziewczyna, córka antykwarium z Cambridge, która bardziej kocha książki niż ludzi, i Vida Winter - największa pisarka naszych czasów, żyjąca z dala od świata, tajemnicza legenda łącząca się starożytnej bogini i czarownicy. Vida Winter nie ma prawdziwego nazwiska, za to ma setki biografii. Żadna nie jest prawdą. Wszystkie są zmyśleniem. Teraz, ponaglana śmiertelną chorobą, chce wreszcie wyjawić prawdę. Prawdę, która prześladowała ją przez całe życie. Wybiera Margaret... dlaczego? Skąd wie, że tylko ta dziewczyna ją zrozumie? Rozpoczyna się walka z prawdą i o prawdę. Ożywają wielkie uczucia, grzeszne namiętności, przeklęte i tragiczne postaci, duchy przeszłości.

„Trzynasta opowieść”, Diane Setterfield, Wydawnictwo Amber. Premiera: 04.03.2014.



„Podziemi” to napisana w trzy dni i trzy noce kultowa już dziś powieść wpisująca się w nurt literatury bitnikowskiej, której fabuła oparta jest na krótkotrwałym romansie autora z czarnoskórą piękną Alene Lee (Mardou Fox) w atmosferze jazzu i barów San Francisco w latach 50.

„Pic” to opublikowana już po śmierci autora mini-powieść, której bohaterem jest murzyn imieniem Pic, który postanawia porzucić swoje dotychczasowe życie i wieść życie włóczęgi.

„Podziemi. PIC”, Jack Kerouac, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 12.03.2014.



Nicco jest młody, ironiczny, dowcipny i bystry. Ma tylko jeden problem: jego dziewczyna, Alessia, odeszła od niego, mówiąc na pożegnanie jedynie „Przykro mi”. Nicco nie może się z tym pogodzić: rok wspianego, radosnego i intensywnego związku przekreślony bez słowa wyjaśnienia. Na szczęście jest Gruby, dawny kumpel z liceum, trochę nieokrzesany, ale bardzo sympatyczny, pełen energii, który ciąga Nicca po imprezach, barach i kolacjach. Od roku jest zakochany w dwóch dziewczynach naraz, pracuje przez internet i sprzedaje pirackie płyty z muzyką i filmami. To człowiek, który odnajdzie się w każdej sytuacji. Nie ma żadnych skrupułów, by wykorzystywać okazje, które życie serwuje mu na srebrnym półmisku. Zupełnie inaczej niż Nicco, który wszędzie widzi problemy i ma do siebie żal za wiele zdarzeń z przeszłości, na przykład obwinia się o to, że za rzadko mówił ojcu, jak go kocha. Wymyśla sobie od kretynów za każdym razem, kiedy wspomina chwile, w których czuł, jak bardzo kocha Alessię, ale nie znajdował słów, by jej o tym powiedzieć. Pewnego wieczoru w Rzymie w jego poobijanym życiu pojawiają się dwie turystki z Polski. Gruby i Nicco nadskakują im, jak tylko Włosi potrafią. Gorące lato, Rzym, wszechobecne piękno i pragnienie, by spełniły się marzenia. Każdy z bohaterów otrzyma szansę na szczęście. Czy Nicco otworzy swoje serce przed cudzoziemką? Czy zabrać głos nowemu uczuciu? Czy będzie w stanie definitywnie rozliczyć się z przeszłością i cieszyć nowym rozdziałem swojego życia, nawet jeśli ten będzie trwał tylko chwilę?

„Chwila szczęścia”, Federico Moccia, Wydawnictwo MUZA. Premiera: 19.03.2014.



Eric Lomax wiele lat po zakończeniu wojny spędził w samotności. Wycofany, zamknięty w sobie, skrywał bolesną tajemnicę. Wspomnienie II wojny światowej, podczas której trafił do japońskiego obozu jeńckiego, nie dawało mu spokoju, odbierało szansę na szczęście.

Kiedy jednak spotkał kobietę swojego życia, zdał sobie sprawę, że musi jeszcze raz zmierzyć się z koszmarem z przeszłości, zaważyć o siebie. Po wielu latach Eric odnajduje jednego ze swoich oprawców. Spotkanie z nim stanie się okazją do zemsty czy pojednania?

Pełna dramatyzmu, poruszająca, wielokrotnie nagradzana książka jest niezwykłą opowieścią o próbie wyzwolenia się spod wpływu tragicznych wspomnień.

To jedna z tych historii, które pozwalają lepiej zrozumieć XX wiek.

„Droga do zapomnienia”, Eric Lomax, Wydawnictwo Znak. Premiera: 20.03.2014.



Jeden uczynek, jeden ułamek czasu może odmierać kolejne rozdziały twojego życia... Chłopiec celuje z procy do kruka. Koledzy patrzą z niedowierzaniem, jak ptak spada na ziemię. Tak po raz pierwszy śmierć wkracza w życie dziesięcioletniego Willa Bellmana. Śmierć, która już go nie opuści? Na kolejnych pogrzebach będzie się pojawiać tajemniczy człowiek w czerni. Aż wreszcie zawrze z nim przerażający pakt? Człowiek, którego prześladował często pełna zadumy nad ludzkim losem, metaforyczna opowieść o czasie i pamięci. Hołd dla Edgara Allana Poeo, nawiązanie do jednego z najsławniejszych utworów w historii poezji. I refleksja nad konsekwencjami naszych czynów. Wyborów, których człowiek dokonuje niejednokrotnie w konflikcie z siłami dla niego niezrozumiałymi. A kiedy zrozumienie przychodzi, jest już za późno. Bo „cień kruka trwa na straży” ludzkiej duszy.

„Człowiek, którego prześladował czas”, Diane Setterfield, Wydawnictwo Amber. Premiera: 03.03.2014.



Francuski fenomen wydawniczy. Po prostu o miłości. Autorka opublikowała książkę w wersji e-book na własny koszt, ale popularność tej wzruszającej historii szybko obiegła świat i wprowadziła książkę na listy bestsellerów. Mąż i córka Diane zginęli w wypadku samochodowym. Gdyby nie pozwoliła im wtedy wyjść z domu na krótką przejażdżkę, wszystko wyglądałoby inaczej. Teraz jest sama i jej całe życie sprowadza się do bezsensownego, kurczowego trzymania się pamięci o jej bliskich. Kiedy postanawia wyjechać do małego miasteczka w Irlandii, które zawsze chciał odwiedzić jej mąż, ma nadzieję, że tam wszyscy zostawia ją w spokoju. Nie przypuszczała, że zaangażowani sąsiedzi, nastrojowy klimat miasteczka i pewien gburowaty nieznamy pomogą jej odnaleźć utraconą radość życia.

„Szczęśliwi ludzie czytają książki i piją kawę”, Agnes Martin-Lugand, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 18.03.2014.



„Surogatka. Jak moja mama urodziła mi syna” to przejmująca historia Sary Connell i jej męża Billa, którzy przez siedem lat starali się o dziecko. W tym czasie przeszli dwuletnie leczenie akupunkturą i siedem cykli sztucznego zapłodnienia z towarzyszącymi im trzema setkami zastrzyków, stracili dwoje bliźniąt w piątym miesiącu ciąży i przeżyli jedno wczesne poronienie. Kiedy już niemal porzucili nadzieję na dziecko, z pomocą przyszła im mama Sary. Sześćdziesięcioletnia Kristine Casey została matką zastępczą i w 2011 roku urodziła małego Finneana.

Autorka relacjonuje swoją długą i wyboistą drogę do macierzyństwa w bardzo intymny, szczery, ale pogodny sposób. Szczegółowo opisuje różne kuracje stosowane w leczeniu niepłodności oraz opowiada o wyjątkowej i silnej więzi, która wytworzyła się między nią a jej mamą. Ta poruszająca opowieść dowodzi, że wszystko jest możliwe, gdy ludzi łączy bezwarunkowa miłość.

„Surogatka. Jak moja mama urodziła mi syna”, Sara Connell, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 19.03.2014.



„Cena ciała” to opowieść o młodej prostytutce, która za namową brata zaczyna pisać bloga. Opisuje swoje życie dzień po dniu, i choć daleko mu do normalności, to czyni to jednak w tak lekki sposób, że szybko zyskuje popularność w Internecie. A tam opinie są skrajnie - jedni ją uwielbiają za szczerość i otwartość, inni nazywają dziwką i odzierają ze wszelkiej moralności. W pewnym momencie coś w niej pęka i dziewczyna postanawia uciec - najpierw od „pracy”, a potem od nieudanej miłości. Była prostytutka ląduje w klasztorze. Nie wie jeszcze, że przeszłe życie się o nią upomni.

„Cena ciała”, Marek Weiss, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Dziesięć lat temu Emily miała wszystko. Dziś jej kariera leży w gruzach, a ukochany mąż zabiera z ich mieszkania ostatni karton i odchodzi do innej kobiety. Załamana Emily wyjeżdża na wyspę, na której jako dziecko spędzała beztrudne wakacje. Tu będzie mogła odpocząć, wyleczyć

rany. Ale wymarzony spokój nie trwa długo. Kim jest Jack, tajemniczy artysta, od którego ciotka każe jej się trzymać z daleka? I czemu historia z odnalezionego pamiętnika tak bardzo przypomina Emily jej własne życie?

„Marcowe fiołki”, Sarah Jio, Wydawnictwo Między Słowami. Premiera: 03.03.2014.



Drugi tom nowej sagi autorki bestsellerowych „Kwiatów na poddaszu”.

Siedemnastoletnia Heaven Leigh Casteel otwiera kolejny rozdział swego życia, przenosząc się do babci Gillian i jej znacznie młodszego męża, Tony'ego Tattertona. Tony, właściciel zabawkowego imperium Tatterton Toys, jest człowiekiem zamożnym i powszechnie szanowanym. Dla Heaven, obciążonej traumą dzieciństwa

spędzonego w nędzy i upodleniu pośród dzikich wzgórz Zachodniej Wirginii, a potem koszmaru, jakiego doświadczyła w przybranej rodzinie, nowe miejsce wydaje się rajem. A jednak Farthingale Manor, pełna przepychu posiadłość, w której wreszcie może żyć w dostatku, wkrótce narzuca dziewczynie swój ponury, gotycki klimat. Pewnego dnia Heaven, błądząc w zielonym labiryncie wielkiego ogrodu, natyka się na maleńki domek, jakby żywcem wyjęty z bajek. I jak w bajce, spotyka tam swoją nową miłość – Troya, młodszego brata Tony'ego, zadeklarowanego samotnika i odludka. Troy, choć zrazu niechętnie, dopuszcza ją do swojego życia i romans w cieniu labiryntu zaczyna rozwijać. Dokąd zaprowadzą tych dwoje poplątane ścieżki?

„Mroczny anioł”, Virginia C. Andrews, Prószyński i S-ka. JUŻ W SPRZEDAŻY.



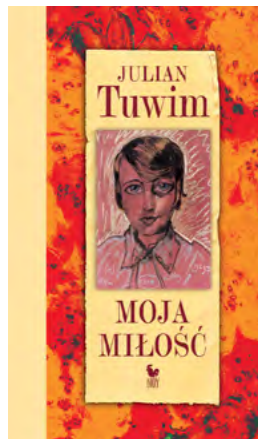
Marilynne Robinson jest laureatką nagrody Fundacji Hemingwaya za książkę „Dom nad jeziorem smutku”. Teraz ta, budząca emocje książka, trafia do rąk Czytelników w Polsce. Historia Ruth i jej młodszej siostry Lucille stanowi fabułę powieści. Ich wychowanie przebiega w sposób przypadkowy: najpierw trafiają pod opiekę troszczącej się o nie babci, następnie dwóch komicznie nieudolnych siostr dziadka i wreszcie Sylvie, ekscentrycznej, nieprzystosowanej społecznie ciotki. Ruth i Lucille mieszkają w domu rodzinnym w Fingerbone, prowincjonalnym mieście leżącym nad jeziorem, w którym – w wyniku spektakularnej katastrofy kolejowej – zginął dziadek bohaterów. Kolejną ofiarą, którą pochłonęło jezioro jest matka dziewczynek. Zjechałszy samochodem z urwiska, ginie także w otchłani wody. Miasto, będące tłem akcji jest miejscem zarówno magicznym, jak i typowym: „zna swoje miejsce w szeregu za sprawą dominującego okolicznego krajobrazu, nieprzewidywalnej pogody i świadomości, że cała historia ludzkości rozegrała się gdzie indziej”. Trudy dorastania siostr idealnie obrazują cenę straty i przetrwania, a także niebezpieczeństwo samotności. **„Dom nad jeziorem smutku”, Marilynne Robinson, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



A gdybyśmy tak mogli przeżywać nasze życie raz za razem, żeby wreszcie zrobić to jak należy? Czy to nie byłoby wspaniałe? W 1910 roku, podczas szalejącej w Anglii śnieżycy, przychodzi na świat dziewczynka. I umiera, zanim zdąży zacerpnąć pierwszy oddech. W 1910 roku, podczas szalejącej w Anglii śnieżycy, rodzi się ta sama dziewczynka. I żyje, snując swoją opowieść. Jak by to było, otrzymać od losu drugą szansę? A potem trzecią? Mieć nieskończoną liczbę możliwości, aby przeżyć swoje życie? Czy za którymś razem udałoby się ocalić świat przed przeznaczeniem, jakie jest mu pisane? I czy ktokolwiek chciałby to w ogóle uczynić? Czytelnik podąża tropem Ursuli Todd, która raz po raz przeżywa najbardziej dramatyczne wydarzenia pierwszej połowy dwudziestego wieku. Dowcip i wrażliwość Kate Atkinson pozwalają odnajdywać urok nawet w najbardziej ponurych momentach naszej historii, a jej niezwykły talent pisarski sprawia, że przeszłość ożywa wprost na naszych oczach. Jej wszystkie życia to najwybitniejsza i najbardziej oryginalna powieść tej autorki, w której składa ona hołd temu, co najlepsze i najgorsze w człowieku. **„Jej wszystkie życia”, Kate Atkinson, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 19.03.2014.**



Laureatka Nagrody Nobla - Nadine Gordimer na kartach książki opowiada historię miłości pozornie niemożliwej. Młodej, białej kobiecie psuje się auto. Trafia do warsztatu, gdzie poznaje mechanika. Nawiązują znajomość, której skutki okażą się burzliwe i nieprzewidywalne, a każde z nich będzie stopniowo zmieniać swoje zdanie na temat drugiego. Do czego zmusić nas mogą niezwykle okoliczności? Akcja powieści dzieje się w towarzyskich kręgach południowoafrykańskiego miasta i arabskiej wiosce na pustyni. „Znalezione” to historia o obrzędach przejścia, jakimi są doświadczenia emigracji, które miłość pokona tylko wtedy, gdy będzie istnieć nawet po odrzuceniu wszystkiego, co uznajemy w życiu za pewnik. Nowe spojrzenie na stare zagadnienia tożsamości, przynależności i prawa do poszukiwania lepszego życia. Żywiłowa, błyskotliwa, głęboko wzruszająca powieść. **„Znalezione”, Nadine Gordimer, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Poznali się w Łodzi w 1912 roku, siedem lat później wzięli ślub. Dla poety było to uczucie – od pierwszego wejrzenia – bardzo silne, namiętne, ale też przepełnione ciągłymi rozterkami i wątpliwościami co do wzajemności. To nieustanne napięcie emocjonalne było ważnym impulsem do twórczości zarówno lirycznej, powstałej z potrzeby serca, jak i tej traktowanej raczej zarobkowo. Niepublikowane dotąd listy do Stefani, począwszy od najwcześniejszych, odsłaniają skomplikowaną historię tej miłości. W tomiku znalazł się także wybór wierszy miłosnych, zarówno do ukochanej, jak i niezwiązanych bezpośrednio z nią. **„Moja miłość”, Julian Tuwim, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Jest upalne lato 1939 r. Młody warszawiak Piotr Ochocki przyjeżdża do Bedryczan, małej wioski na Kresach, żeby poznać rodzinne strony swojej matki. Ale nie będą to zwykłe beztrudne wakacje. Znad obu granic nadciąga widmo wojny - nawet w malutkich Bedryczanach, gdzie wszyscy się znają, narasta wrogość między sąsiadami: Polakami i Ukraińcami. Piotr wie, że zapuszczanie się na ukraińską stronę wsi naraża go na wielkie niebezpieczeństwo. A jednak to wszystko przestaje mieć znaczenie w dniu, kiedy po raz pierwszy spotyka piękną Ukrainkę Świętę. Już wie, że teraz nic nie będzie takie samo, wszelkie zakazy przestają się liczyć... Ale co się wydarzy, kiedy rozdzielili ich wojna? Czy czas tęsknoty się skończy? **„Czas tęsknoty”, Adrian Grzegorzewski, Wydawnictwo Znak. Premiera: 17.03.2014.**



Dwudziestolecie międzywojenne ma też swoje tajemnicze, metafizyczne nurty, których najsławniejszym przedstawicielem był Stefan Ossowiecki. Przywoływanie duchów, przepowiadanie przyszłości, wróżby przyciągały zarówno polityków, artystów i uczonych, jak i ludzi prostych. „Jasnovidz w salonie” pozwala przemówić epoce językiem namiętnej, bogatej duchowości. Prześwietlając salony niegdysiejszych elit intelektualnych, przywraca należny szacunek dawnym spirytystom i facyscynatom zjawisk nadprzyrodzonych. **„Jasnovidz w salonie, czyli spirytyzm i paranormalność w Polsce międzywojennej”, Paulina Sołowianiuk, Wydawnictwo Iskry. Premiera: 26.03.2014.**



Zgwałcona, upokorzona, zraniona na całe życie, odrzucona przez rodziców i napiętnowana szuka spokoju i zapomnienia. Znajduje je dzięki miłości. Lecz tragedia ma ciąć dalszy... Dziewiętnastoletnia Aveny Morgansten ma nadzieję, że po wyjeździe do college'u ucieknie od tragedii sprzed pięciu lat, która odmieniła jej życie. Czy miłość zdoła przewyciężyć największy ból i żal? Avery szuka spokoju i nie wyobraża sobie już miłości. Ale przystojny i niebezpieczny Cameron budzi w niej uczucia, które dawno umarły? Wtedy przeszłość powraca. Zaczynają się maile i telefony z pogrózkami... Zaczekaj na mnie wyniosła J. Lynn na szczyt list bestsellerów. J. Lynn wydała ją jako e-booka w marcu 2013 i książka weszła natychmiast na 1 miejsce „New York Timesa”. Amerykański wydawca, który kupił za sześciocyfrową sumę prawa do publikacji tej i dwóch nienapisanych jeszcze powieści w wersji drukowanej, nazwał J. Lynn „jedną z najbardziej utalentowanych autorek naddziącej fali New Adult”. Czytelniczki zakochały się w powieści. Obyspały ją 43 000 ocen na portalu Goodreads! Emocjonalne mistrzostwo! Śmiejesz się i płaczesz. Najśłodszy, najbardziej wzruszający, a jednocześnie gorący romans. Seksowna opowieść z poruszającą historią i fantastycznymi bohaterami. **„Zaczekaj na mnie”, J. Lynn, Wydawnictwo Amber. Premiera: 04.03.2014.**



On ją kocha. Lecz swoją miłością może jej oddać prawdziwie niedźwiedzią przysługę... Elsa Bjornberg, gwiazda programu o renowacji domów, bez wysiłku wbija gwoździe i wyburza ściany, nic więc dziwnego, że nie uważa się za delikatną dziewczynę. Do czasu kiedy spotyka Howarda Barra, mężczyznę o błękitnych oczach i potężnych ramionach. Przy nim czuje się taka krucha, taka kobieca. A w dodatku Howard tak na nią patrzy... Howard zapomina o całym świecie, gdy na ekranie telewizora pojawia się Elsa, lecz nigdy nie sądził, że kiedyś ją spotka. I nagle gwiazda telewizyjna wkracza w jego życie. I to w chwili, gdy życie jej samej jest w niebezpieczeństwie. Howard chciałby ją chronić zamknąć na zawsze w swoim mocnym uścisku, ale ze wszystkich ludzi (i nie tylko) na ziemi to właśnie jego Elsa powinna wystrzegać się najbardziej... **„Szaleję za Tobą, Misiu”, Kerrelyn Sparks, Wydawnictwo Amber. Premiera: 13.03.2014.**



Emmaline, na skutek wypadku, jaki przeżyła w dzieciństwie, cierpi na krótkotrwałe, lecz uciążliwe zaniki pamięci. Choć w rzeczywistości trwają zaledwie kilka minut, w jej głowie zdają się nie mieć końca. Ataki utrudniają jej życie, ale z wiekiem nauczyła się nad nimi panować. Do czasu, gdy na jej drodze pojawia się... Johnny Dallesandro. Johnny Dallesandro jest cenionym malarzem, który żyje samotnie i świadomie unika popularności. W latach siedemdziesiątych zasłynął dzięki kultowym filmom z gatunku art porno. Jego nagie ciało okrzyknięto wtedy symbolem seksu. Złą sławę zapewnił mu również rozwiązyły styl życia, jaki wówczas prowadził. Podczas ataku dziewczyna przenosi się trzydzieści lat wstecz wprost na imprezę w domu Johnny'ego w czasy, gdy cieszył się on sławą dandysa i satyra. Po nocnej orgii zostaje ulotne wspomnienie żaru ciała, który Emm czuje na własnej skórze nawet po powrocie do rzeczywistości. Ataki przytrafiają się coraz częściej. Podróże w czasie dostarczają nowych niesamowitych wrażeń erotycznych i choć Emm znosi je coraz gorzej, nie potrafi się od nich uwolnić. **„Zniewolona”, Megan Hart, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 05.03.2014.**



Kolejny gorący rockman z grzesznego zespołu Sinners Oboje muszą odzyskać wiarę w siebie. Czy sprawi to prawdziwa miłość i nieziemski seks? Od pierwszego spojrzenia na nową realizatorkę dźwięku Eric, perkusista Sinnersów, wie, że musi ją zdobyć. Ale Rebeka jest zbyt zajęta gitarzystą Treyem, w którym kocha się od dawna. Wkrótce jednak zaczyna dostrzegać Erica. Fenomenalny perkusista potrafi ją rozbawić i przy nim czuje się seksowna i godna pożądania - a właśnie tego potrzebuje, by zapomnieć o toksycznych słowach poprzedniego chłopaka. Jest kobietą, która potrafi oddać się mężczyźnie ciałem i duszą. Eric czuje się przy niej jak prawdziwy macho - a właśnie tego potrzebuje po latach podziwiania z ławki rezerwowych swoich obłędnie utalentowanych pod każdym względem kolegów... **„Mocne uderzenie”, Olivia Cunning, Wydawnictwo Amber. Premiera: 04.03.2014.**



Bad boy, który wciąż obwinia się o śmierć brata. Zakochana w nim grzeczna dziewczyna, która wciąż zmagą się ze skrywaną bolesną tajemnicą? Trzy lata temu dziewiętnastoletni Remy Archer zginął w wypadku. Od tego dnia Rule, jego brat bliźniak, czuje się winny. Gdyby tylko nie zadzwonił wtedy do Remy'ego... Remy był jego drugą połową, jego jasnym, lepszym odbiciem. Był doskonały. Kochali go wszyscy - rodzice, którzy zawsze żalowali, że Rule nie jest taki jak Remy. I kochała go jego dziewczyna - Shaw. Remy nie żyje, lecz Shaw jest nadal częścią rodziny Archerów, która ofiarowała jej bezwarunkową miłość, jakiej nigdy nie zaznała od własnych rodziców. Ta piękna, dobra dziewczyna jest im bliższa niż Rule, wieczny buntownik z tatuażami. Śmierć Remy'ego zdrzątała ich i jeszcze bardziej oddaliła od Rule'a, lecz Shaw jest zdecydowana połączyć tę rodzinę na nowo. Dla nich i dla siebie. Bo tylko ona wie, że zawsze kochała tylko Rule'a. I tylko ona zna sekret, który wreszcie musi wyjawić... **„Buntownik”, Jay Crownover, Wydawnictwo Amber. Premiera: 18.03.2014.**



Timor Wschodni od XVI wieku był portugalską kolonią. Kiedy w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku Portugalczycy opuścili wyspę, wkroczyły na nią indonezyjskie wojska. Okupowały ją przez ponad dwadzieścia lat; w tym czasie śmierć poniosło około dwustu tysięcy mieszkańców. Choć od kilkunastu lat Timor Wschodni jest niepodległy, sytuacja wewnętrzna jest wciąż niestabilna, a przemoc i ubóstwo dotyczą większość jego mieszkańców.

Mateusz Janiszewski pracował w Timorze Wschodnim jako lekarz wolontariusz. Owocem jego pobytu na wyspie jest Dom nad rzeką Loes, książka tajemnicza i pełna niepokoju. Timor w jego oczach to kraj, który mimo niedawno odzyskanej niepodległości wciąż pozostaje zniewolony – z proindonezyjskimi politykami walczy słaba opozycja, stacjonujące na wyspie wojska ONZ nie umieją zapobiec częstym zamieszkom, a europejskie organizacje humanitarne dbają głównie o własne interesy. Prawdziwy Timor można zobaczyć dopiero, gdy spojrzysz się komuś w oczy, w klinice, opatrując rany uczestników walk ulicznych, obserwując skomplikowane relacje międzyludzkie, przyglądając się starym, animistycznym rytuałom odprawianym nad chorymi.

Bo Timor to nie tylko kraj pełen przemocy i cierpienia.

„Dom nad rzeką Loes”, Mateusz Janiszewski, Wydawnictwo Czarne. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Dziś Kolosy to skuteczna metoda promocji polskich dokonań podróżniczo-eksploracyjnych.

Pomysł przyznawania nagród za wybitne osiągnięcia w dziedzinie podróży, żeglarstwa, alpinizmu i eksploracji jaskiń, dla tych, którzy wyłamują się ze schematów, stworzono ponadto kategorię „wyczyn roku” był ze wszech miar oryginalny.

Gotowe wzory nie istniały w świecie - „Rejs Roku” w Polsce czy „Złoty Czekan” we Francji to zamknięte imprezy dla hermetycznych środowisk. Kolosy miały natomiast zagospodarować całość aktywności polskich globtrotterów i poszukiwaczy przygód.

Ci, którzy na co dzień zmagają się z przestrzenią i podejmują ambitne przedsięwzięcia eksploracyjne, mogli wreszcie zaistnieć w mediach i świadomości ludzi, a tym samym promować nadzwyczaj interesujący styl życia i „zarazić” swoją pasją przyszłych naśladowców.

Książka składa się z sylwetek zwycięzców Kolosów w latach 2000-2014.

„Pokolenie Kolosów”, Piotr Tomza, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 05.03.2014.



Węgry... Wystarczy tylko przymknąć oczy, a z łatwością przywołamy obraz puszczy i nawet pocujemy jej zapach. Oczami wyobraźni pod rozgwieżdżonym niebem dojrzymy Cyganów i usłyszymy żalose łkania ich skrzypiec, ponieważ od wieków „za parę groszy szlochają oni z biedakami i biadają z nieszczęśliwie zakochanymi”.

Obraz ten towarzyszy także akcji powieści rozgrywającej się w latach 1910-1953. Fabuła oraz imiona bohaterów są fikcją literacką. Autentyczne są natomiast losy narodu węgierskiego ukazane na tle dziejów małżeństwa Mariski i Jarosa oraz ich syna Michaela – księdza, któremu przyjdzie zapłacić najwyższą cenę za swoją niezłomność wpojoną mu przez matkę. To właśnie nim – matkom kapłanów - Autorka dedykuje tę książkę.

Plastyczne obrazy węgierskiego folkloru i historii poruszają wrażliwość każdego Czytelnika.

„Mariska z węgierskiej puszczy”, Consilia Maria Lakotta, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Leksykon miast intymnych” to osobista mapa podróży Jurija Andruchowycza. Wszystkie opisywane miejsca są pretekstem, by opowiedzieć ciekawą historię, wspomnieć przyjaciół, zdradzić źródło inspiracji. Tutaj notatki z podróży i autobiograficzne detale przeplatają się z anegdotami i erudycyjnymi perełkami. Migawki ze światowych metropolii i prowincjonalnych miasteczek tworzą barwny kalejdoskop wrażeń, przeżyć i obserwacji. „Czytajcie tę książkę tak, jak będziecie mieli ochotę, w całkowicie dowolnej kolejności, otwierając ją na zupełnie dowolnej stronie, nieważne, od końca, początku czy środka. Chodzi przecież o wolność – ścisłe mówiąc, z jej właśnie powodu pisałem wszystko, co odnajdziecie na tych kartach.”

Jurij Andruchowycz
„Leksykon miast intymnych. Swobodny podręcznik do geopolityki i kosmopolityki”, Jurij Andruchowycz, przekład z języka ukraińskiego Katarzyna Kotyńska, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 11.03.2014.



Poznaj bestsellerowy pierwowzór głośnego filmu! Kiedy wojska hitlerowskie stopniowo podporządkowywały sobie coraz nowsze kraje Europy, jednym z ich zadań było wyszukiwanie i przywłaszczanie sobie najciekawszych europejskich dzieł sztuki. Hitler planował część z nich umieścić w swojej prywatnej kolekcji lub muzeum swojego imienia, a inne, te według niego „zdegenerowane” - po prostu zniszczyć, wymazując tym samym wybrane karty z dziedzictwa kulturowego ludzkości.

By temu zapobiec, współpracujące rządy Stanów Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii powołały specjalną grupę operacyjną nazwaną Monuments Men. Złożona z ekspertów, koneserów i historyków sztuki jednostka stanęła przed niełatwym zadaniem ochrony długiej tradycji światowej sztuki przed barbarzyństwem Führera.

Książka Edsela, której akcja toczy się na przestrzeni jedenastu miesięcy dzielących Lądowanie w Normandii i koniec wojny, opisuje sensacyjne losy specjalnej jednostki całkowicie oddanej swojej misji i walczącej po żołniersku głównie przy użyciu inteligencji, sprytu i odwagi.

„Obrońcy skarbow”, Robert M. Edsel, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Generał August Fieldorf „Nil” to legenda Polski Walczącej. Żołnierz Legionów, POW, wojny z bolszewicką Rosją. Zawodowy oficer Wojska Polskiego. W kampanii wrześniowej dowódca 51 pułku piechoty, następnie w Wojsku Polskim we Francji, skąd, jako pierwszy emisariusz Rządu RP, przybył do Kraju. Komendant Obszaru II AK (Białystok), dowódca Kedywu KG AK, organizator i komendant NIE, zastępca gen. Leopolda Okulickiego, ostatniego dowódcy AK.

7 marca 1945 r. aresztowany przez NKWD i wywieziony - jako Walenty Gdanicki - do łagrow. Powrócił stamtąd po ponad dwu latach, by wkrótce stać się więźniem Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego. Funkcjonariusze bezpieki planowali wykorzystać „Nila” do prowokacji wobec podziemia niepodległościowego i władz RP na wychodźstwie. Generał pozostał niezłomny... Zapłacił za to najwyższą cenę. W tajnym procesie fałszywie oskarżony o współpracę z okupantem niemieckim został skazany na śmierć i stracony 24 lutego 1953 r. Miejsce jego pochówku do dziś nie jest znane. Nikt też nie odpowiedział za udział w tym komunistycznym mordzie sądowym.

„Nil generał August Emil Fieldorf 1895-1953”, Wiesław Jan Wysocki, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Armia Czerwona była najpotężniejszą, największą i najbardziej nieludzką machiną wojenną, jaką znała ludzkość. Wiedziałem, jakie cele mają sowieccy marszałkowie i generałowie. Niektórych z nich znałem osobiście. Sowieccy generałowie i oficerowie, z którymi miałem do czynienia, to byli prawdziwi profesjonalści jeśli chodzi o sztukę wojenną. Było wśród nich wielu, dla których perspektywa zbrojnego najazdu na Zachód była bardzo nęcąca. Zdawałem sobie sprawę, że tym ludobójczym, zaborczym, agresywnym planom mogą przeciwstawić się jedynie Stany Zjednoczone, a i to w ramach sojuszu NATO.

Wysłęk USA spowodował, że świat uniknął atomowego holokaustu, który Moskwa przewidywała w swych strategicznych planach. Wiedza o tym, co ma się stać, gdy zacznie się wojna, była przerażająca. Latami przyklejałem na wielkich sztabowych mapach symbole grzyba wybuchu atomowego: niebieskie tam, gdzie uderzenia miały paść z Zachodu, czerwone tu, gdzie miały paść nasze.

Musiałem coś zrobić! Miałem honor uczestniczyć w zimnej wojnie po stronie USA, po stronie NATO, po stronie Polski - przeciwko sowieckiemu Imperium Zła.”

„Pułkownik Kukliński - tajna misja”, Józef Szaniawski, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nie ma chyba przybysza który odwiedzając Krzemieniec, nie myślał o powrocie tutaj. Iluż przedwojennych autorów przewodników z Mieczysławem Orłowiczem na czele zatrzymując się z zachwytem w jarach stromo zęgnających dalszą przestrzeń Wyżyny Podolskiej starało się w najpiękniejszych zdaniach przekazać niebywałą urodę tego miejsca. Iluż wędrowców nie mogło oderwać się od widoków wież i hełmów barokowych świątyń, domków i dworów, roztaczanych z korony nad miastem - ruin zamczyska na szczycie Góry Bony. Pozostały te pejzaże i architektura drewniana w obrazach licznie przybywających tu malarzy i poetów. Pozostała tamtejsza realność miejsca w poezji, w listach Juliusza Słowackiego, Zygmunta Rumla i wielu innych.

Ale książka ta nie jest bynajmniej kolejnym przewodnikiem po miasteczku. Jest to me własne spojrzenie na zaginione dziś w licznych publikacjach Ateny Wołyńskie i prężną kolonię artystyczną. Na miejsca, ludzi, na wydarzenia, na codzienność tamtejszą i obecną. Bo choć Krzemieniec utracił swą różnorodność w wojennym tragicznym czasie to nadal stanowi perłę w niegdysiejszej koronie Rzeczypospolitej i powoli odżywa. Jeśli me subiektywne, wybiórcze acz jak najbardziej realne opisanie przypadnie Ci Przyjacielu do serca wiedz, że już w drodze, w przygotowaniu są dalsze tomiki z naszej wspólnej z Wydawnictwem Rytm serii „Moje Kresy” - „Żółkiew - kolebka” i „Grodno - zapomniana stolica”.

„Krzemieniec”, Ryszard Jan Czarnowski, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Amerykański ambasador William E. Dodd przyjeżdża do Niemiec z żoną, synem oraz pełną temperametu córką Martha. Początkowo Martha jest urzeczona licznymi przyjęciami i towarzyszącą im pompą, oczarowana przez przystojnych młodych mężczyzn, obywateli III Rzeszy, z ich żarliwym entuzjazmem dla uczynienia z Niemiec światowej potęgi. W miarę jak prześladowania Żydów przybierają na sile, a główni bohaterowie książki stają się ich

naocznymi świadkami, ambasador Dodd zaczyna alarmować amerykański Departament Stanu. Ten jednak pozostaje obojętny...

W czasach gęstniejącego mroku, Doddowie przeżyją dni pełne ekscytacji, intryg i romansów – aby ostatecznie z przerażeniem ujrzeć kulminację przemocy i morderstw, demaskujących prawdziwy charakter Hitlera i jego bezwzględnych dążeń.

„W ogrodzie bestii”, Erik Larson, Wydawnictwo Sonia Draga. Premiera: 05.03.2014.



Pisz recenzje w IRCE i wygrywaj nagrody. Polub IRKĘ na Facebooku.

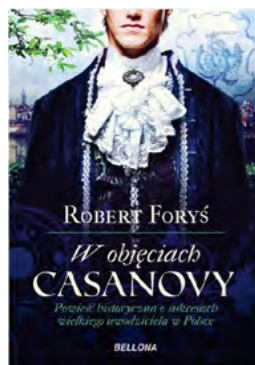
Zapraszamy www.irka.com.pl

Konkursy w IRCE: <http://irka.com.pl/portal/SiteContent?item=contest>



„Mam PFFD. Dosłownie: Proximal Femoral Focal Deficiency. Wiem, to brzmi jak nazwa jakiejś fantastycznej broni z filmów Star Trek. Ale niestety, to nic ekscytującego. Tak się nazywa wrodzony niedziedziczny niedorozwój kości udowej. Przy słabym nasileniu choroby niedorozwój nie jest duży, ale w jej skrajnych przypadkach kość udowa praktycznie nie istnieje. Kiedy spojrzę w dół i popatrzę na te ni kości, ni ości, umiejscowiłbym swój przypadek chyba gdzieś w środku skali...” – tak zaczyna się opowieść Mario Galli, jednonogiego modela największych domów mody. Poruszająca historia o sile woli, konsekwencji, otwartości i niespodziankach, jakie sprawia czasem życie.

„**Jedną nogą w świecie mody**”, Mario Galla, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 05.03.2014.



Czasy Wersalu: mężczyźni pojedynkują się o honor dam, plotka i śmieszność potrafią zabić, a miłość bywa śmiertelnie niebezpieczna. Do Polski przybywa Giacomo Casanova, uwodziciel, gracz, szpieg i sławny kochanek. W Warszawie spotyka Elżbietę, tajemniczą damę pragnącą za wszelką cenę odzyskać dawne życie. Oboje zaczynają grę, której finału nie są w stanie przewidzieć. Namietność, seks, intryga i zdrada, splatają się w przepojoną erotyką fabułę, będącą śmiałym połączeniem nowej powieści kobiecej i romansu godnego „Niebezpiecznych Związków”.

„**W objęciach Casanovy**”, Robert Forys, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Opowieści o pisarzach, artystach, profesorach – oparte o zapiski autorki i zachowaną w domowym archiwum pasjonującą korespondencję z nimi. Kry-

styna Kolińska wspomina studenckie występy kabaretowe, lata pracy dziennikarskiej m.in. w „Świecie” i „Stolicy”, życie towarzyskie i literackie. Na kartach książki ożywiają znane jej osobie postacie, między innymi: Yoshiho Umedy, Zbigniewa Raszewskiego, Nelly Strugowej, Gustawa Morcinka, Leopolda Buczkowskiego, Marii Kuncewiczowej, Eryka Lipińskiego, Krystyny Skuszanki i wielu innych.

„**Preteksty do wspomnień**”, Krystyna Kolińska, Wydawnictwo Iskry. Premiera: 25.03.2014.



Zgodnie z teorią Gary’ego Chapmana, amerykańskiego psychoterapeuty, pisarza, antropologa i lingwisty, istnieje pięć języków miłości – zupełnie różnych sposobów wyrażania i okazywania uczuć, a także ich liczne kombinacje i odmiany. Mąż i żona rzadko posługują się tym samym językiem miłości. Zazwyczaj używamy swojego własnego języka i frustrujemy się, gdy nasz współmałżonek nie rozumie tego, co chcemy mu zakomunikować. Pragniemy, by okazywał nam miłość w ten sam sposób, co my, jednocześnie wysyłając sygnały, których on/ona nie rozumie. Poznanie języka miłości twojego współmałżonka to potwierdzona tysiącami świadectw czytelników recepta na szczęśliwe i udane małżeństwo.

Jeśli więc:

– Twoja żona woli, żebyś pomógł jej w sprzątaniu kuchni, niż zabrał ją na romantyczną kolację

– Twój mąż chciałby spędzić cały weekend w domu, a Ty chciałabyś wyjść w tym czasie ze znajomymi

– Twoja żona wszelkie komplementy przyjmuje w milczeniu, ale tryska radością, gdy kupisz jej biżuterię

– Twój mąż woli prezenty robione przez Ciebie ręcznie niż te kupione w sklepie

– Twoja żona nie chce pomocy w przy obiedzie – woli, żebyś ją przytulił

...a Ty nie potrafisz tego zrozumieć – najwyższy czas, byś zapoznał się z książką Gary’ego Chapmana. Przemów w języku miłości Twojego partnera i odkryj tajemnicę małżeństw z 50-letnim stażem, które wciąż spacerują, trzymając się za ręce.

Poznaj książkę, która wspiera kolejne pokolenia małżeństw od ponad 20 lat, wznawianą i tłumaczoną na 36 języków, sprzedaną w ponad 8 milionach egzemplarzy na całym świecie!

„**5 języków miłości**”, Chapman Gary, Wydawnictwo Esprit. Premiera: 09.03.2014.



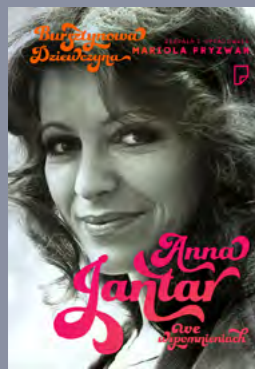
Poradnik dla tych, którzy chcą wyprrowadzić się z miasta i zamieszkać na wsi. Fabularyzowana historia pierwszych wiejskich doświadczeń autorki. W książce znajduje się mnóstwo praktycznych

porad: jak zbudować dom i stworzyć ogród, jak zbierać zioła i produkować z nich naturalne kosmetyki, jak zdrowo gotować z naturalnych składników, a wreszcie - jak uprawiać lawendę.

Joanna Posoch - założycielka Lawendowe Pola - największej w Polsce plantacji lawendy i gospodarstwa agroturystycznego, które szybko stało się kultowym miejscem na Warmii.

„**Lawendowe pole. Poradnik dla tych, którzy chcą opuścić miasto na dobre**”, Joanna Posoch, Wydawnictwo Buchmann. Premiera: 19.03.2014.

Wydawnictwo Marginesy poleca



Książka poświęcona jednej z najlepszych i najpopularniejszych gwiazd polskiej estrady – Annie Jantar. Śpiewała pogodnie przeboje i liryczne, skłaniające do refleksji piosenki. W latach siedemdziesiątych jej niezapomniane przeboje „Tyle słońca w całym mieście”, „Najtrudniejszy pierwszy krok”, „Żeby szczęśliwym być” czy „Nic nie może wiecznie trwać” znała i nuciła cała Polska.

Annę Jantar – piosenkarkę legendę i fascynującą kobietę wspominają najbliżsi: rodzice, mąż Jarosław Kukulski, brat, córka Natalia, a także przyjaciele i znajomi ze środowiska artystycznego, m. in. Halina Frąckowiak, Marek A. Karewicz, Janusz Kondratowicz, Ewa Kulińska, Jerzy Milian, Andrzej Mogielnicki, Bogdan Olewicz i Ewa Wiśniewska.

Obecne wydanie poszerzone zostało o wspomnienia znajomych z branży muzycznej: Bolesława Bednarza, Jerzego Chrzanowskiego, Krystyny Cudowskiej, Andrzeja Frajndta, Adama Glinki, Zbigniewa Hołdysa, Edwarda Hulewicza, Ireny Jarockiej, Mariusza Jelińskiego, Krzysztofa Krawczyka, Piotra Kuźniaka, Stanisława Lenckiego, Romualda Lipko, Witolda Orzechowskiego, Marka Sewena, Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej, Janusza Sterżenia i Marii Szablowskiej, aktorów Krzysztofa Janczara i Macieja Łysakowskiego oraz fotografa i dziennikarza Lesława Sagana.

W książce są także wzruszające listy, które Anna Jantar napisała do swej matki i córki zimą 1980 roku w czasie swego ostatniego pobytu w Stanach Zjednoczonych.

Ze wspomnień i listów wylania się postać wrażliwej, utalentowanej piosenkarki, pięknej kobiety i świetnego kumpla.

„**Anna Jantar. Bursztynowa Dziewczyna**”, Wspomnienia zebrała i opracowała Mariola Pryzwan, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 14.03.2014.



Władzio Valentino z matki Polki i ojca Włocha. Grał Chopina i miał być drugim Lisztem. „Liberace” został za radą Paderewskiego.

„Książę przepychu” na scenie błyszczał jak skrzynia diamentów, poza nią skrzętnie ukrywał swój homoseksualizm. Prawda o jego życiu prywatnym zabiłaby gospodynie domowe piszczące z zachwyty na jego występach. Kochanek gwiazdora opisuje pięć lat zamknięcia w złotej klatce, głośne rozstanie, a w końcu pojednanie na łóżku śmierci chorego na AIDS Liberace.

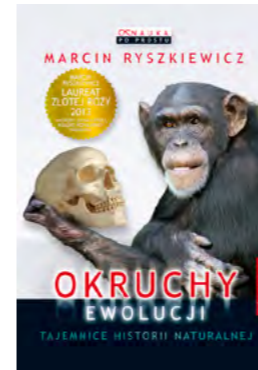
Scott Thorson szkokuje historią swojego życia u boku gwiazdy. Zagubiony, wychowywany w rodzinach zastępczych osiemnastolatek zostaje uwiedzony przez pięćdziesięciosiedmioletniego pianistę. Liberace zatrudnia go jako szofera w swoim show, obsypuje kosztownymi prezentami i żąda bezgranicznego oddania. Zmienia jego życie, a potem również rysy twarzy, kiedy oddaje chłopaka w ręce chirurga, szpikującego go narkotykowymi koktajlami.

Wyznania Thorsona malują obraz pełnego zbytków i zakłamania świata gejów w amerykańskim show-biznesie lat osiemdziesiątych.

Scott Thorson do dziś ma problemy z narkotykami, gangsterami i prawem. Skazany na dwadzieścia lat więzienia, walczy z rakiem okrężnicy i dalszym ciągiem swoich wspomnień.

Liberace był geniuszem scenicznym, potrafił uwieść każdą publiczność i oko kamery. Kiczowate stroje i oprawa jego występów inspirowały kolejne pokolenia artystów, takich jak James Brown, Michael Jackson, Prince, Madonna, Elton John czy Lady Gaga.

„**Wielki Liberace**”, Scott Thorson, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 05.03.2014.



Książka „Okruczy ewolucji. Tajemnice historii naturalnej” dostarcza wielu zaskakujących odpowiedzi na różne, czasem nawet pozornie banalne pytania. Po jej lekturze okazuje się, że to właśnie ewolucja i dobór naturalny miały duży wpływ na kształtowanie tego co dziś nazywamy... patriotyzmem, chociaż wtedy żaden ludzki przodek nie słyszał jeszcze o żadnej ojczyźnie.

Kolejne kwestie dotyczą uniwersalnych cech ludzkich języków, bez wątpienia wyjątkowych, oraz ich podobieństw i różnic w odniesieniu do systemów porozumiewania się różnych zwierząt.

Zaskakujące ustalenia i hipotezy dotyczą zagadnień związanych z funkcjonowaniem i „wyposażeniem” ludzkiego organizmu. Z jednej strony jest on cudem inżynierskiej pomysłowości, pozwalającym nam działać w niemal wszystkich środowiskach i niszach ekologicznych, z drugiej poraża niejednokrotnie topornością niektórych rozwiązań i absurdalnością wielu mechanizmów. Dowiadujemy się dlaczego człowiek – „naga małpa” – zachowała tak bujne owłosienie na głowie czy też, że nasz „sztaandarowy narząd szczątkowy” – wyrostek robaczkowy – pełni jednak ważne funkcje. Zaskakujące wydają się również próby wyjaśnienia lepszego posługiwania się przez człowieka jedną ręką niż drugą pomimo symetrii naszych ciał oraz uzasadnienie dlaczego, niemal zawsze, jest to ręka prawa.

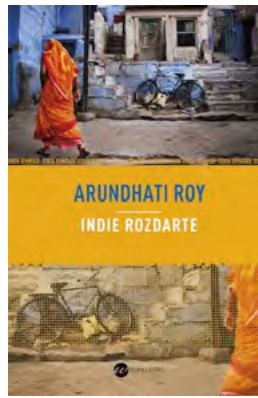
Kolejnym atutem książki jest jej wielołątkowość odzwierciedlana w podziale na trzy części: ewolucję człowieka, życia i planetarną. Poza rozważaniami dotyczącymi człowieka pojawiają się kwestie związane z budową gór i historią Ziemi, a także porównania naszej planety z Księżycem i Marsem.

„**Okruczy ewolucji**”, Marcin Ryszkiewicz, Wydawnictwo Demart. Premiera: 20.03.2014.



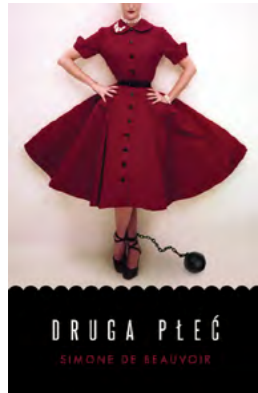
W przeszłości pozycja artysty w wielkim stopniu zależała od jego technicznych zdolności, umiejętności wiernego odtwarzania realnego świata. Portret miał być prawdziwą i wierną podobizną, a krajobrazy rozpoznawalne w każdym szczególe. Jednak, zwłaszcza po pojawieniu się fotografii, wielu artystów zrezygnowało z tworzenia tego „prawdziwego” podobieństwa na rzecz bardziej bezpośrednich, pogłębionych obrazów, które wyrażały uczucia dotyczące malowanego tematu. Od początku tych ogromnych zmian artystycznych ambicji krytycy mylili pozorny brak umiejętności warsztatowych z brakiem artyzmu i finezji, wyśmiewając ekspresyjne prace i porównując je do niepodlegających ocenie merytorycznej wysiłków dzieci. W tej prowokującej do myślenia książce Susie Hodge przygląda się 100 dziełom sztuki, które wywołały ogromną wrogość krytyków - od nabażgranej przez Cy Twombly’ego Olimpi (1957), prymitywnego, ale spontanicznego Drzewa życia (1994) Johna Hoylanda do pozornie naturalnego bałaganu Mojego łóżka (1998) Tracey Emina - i tłumaczy, dlaczego nie są one nieistotnymi nowinkami, ale pełnym inspiracji logicznym rozwinięciem artystycznych idei minionych czasów. Autorka wyjaśnia, w jaki sposób głośne dzieła, takie jak Nierzeźbione klocki (1975) Carla Andre - prostokątna aranżacja brył czerwonego drewna cedrowego, którą faktycznie mogłoby łatwo skopiować dziecko - wypełniają pustą niszę w historii idei, pokazując zarówno wpływy wcześniejszych twórców, jak i zainspirowanych przez nie artystów. Pięciolatki mogłyby powieść się wykonanie obrazu wirowego podobnego do tych, jakie tworzy Damien Hirst, ale nie rozumiałyby stojących za nim idei oraz miejsca, jakie zajmuje w historii dążeń artystycznych. Susie Hodge gruntownie i wyczerpująco tłumaczy, dlaczego sztuka współczesna nie jest i nigdy nie była dziecięcą zabawą. Hodge umieszcza każdą pracę w kontekście kulturowym, wspierając się ilustracjami dzieł od Hansa Arpa do Andy’ego Warhola, aby zaprezentować dokonania współczesnych artystów. Książka pomaga zrozumieć, w jaki sposób sztuka ewoluuje od realistycznych dzieł wcześniejszych stuleci, zmieniając nasze nastawienie do prezentowanych prac podczas wizyt w galeriach.

„**Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięciolatek nie mógł tego zrobić**”, Susie Hodge, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Arundhati Roy, pisarka zaangażowana społecznie i politycznie, autorka głośnej powieści *Bóg rzeczy małych*, bezlitośnie rozprawia się z wyidealizowanymi wyobrażeniami na temat Indii. Poddaje ostrej krytyce funkcjonowanie państwa, powszechną korupcję, łamanie praw człowieka i brak skutecznej polityki społecznej wobec najuboższych. Staje po stronie najsłabszych, wykluczonych, sponiewieranych obywateli swojego kraju. Próbuje zrozumieć, jak doszło do tego, że Indie, aspirujące do miana nowoczesnej demokracji, są rozdzielane przez wewnętrzne konflikty. Dlaczego, jeśli jest tak dobrze, obywatele występują zbrojnie przeciwko rządzącym, a rządzący odpowiadają siłą, traktując obywateli jak terrorystów, nie próbując zrozumieć ich racji.

„Indie rozdarte”, Arundhati Roy, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 04.03.2014.



Druga płeć to traktat o sytuacji kobiety. Beauvoir swoje opus magnum - poświęca interpretacjom faktów i mitów narosłych wokół „kobiecości”. Bada kształtowanie się kobiety w kobiecie, żeńskość i dialogi płci. Dowodzi, iż świat został fałszywie zbudowany na prawach mężczyzny, a męski punkt widzenia funkcjonuje wciąż jako dominujący. Posługując się bogatym materiałem erudycyjnym, demaskuje uprzedzenia, usprawiedliwienia i ostatecznie wiedzie ku wyzwoleniu. Książka jest gruntowną analizą kobiecości, jednym z fundamentów dyskursu feministycznego.

„Druga płeć”, Simone de Beauvoir, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 19.03.2014.



Dzieciństwo razem z czwórką rodzeństwa spędziła na ulicy i w rodzinach zastępczych. Dziś pełni wysokie funkcje rządowe. Nowojorska prawniczka opowiada o walce o przetrwanie i uratowanie rodzeństwa i o drodze na szczyt. Od bezdomności, głodu i przemocy do imponującej kariery politycznej - porażająco szczerza, chwytająca za gardło historia walki i nieugiętości wobec wszelkich przeciwności losu Ulica, schronisko dla bezdomnych, parking za supermarketem, spanie w samochodzie, piwnica w domu nowego faceta matki albo strych... Dla Reginy i jej rodzeństwa bieżąca woda i stary materac to luksus. Na takie życie skazała ich matka. Wiecznie pijana, obrzuca dzieci wyzwiskami i bije je, brutalnie, do krwi. Spokój jest tylko wtedy, kiedy znika - na dzień albo na miesiąc. U kolejnego wujka albo Bóg wie gdzie. Wtedy dzieci radzą sobie same, a Regina zastępuje im matkę. „Organizują” jedzenie, ubranie. I nie zdradzają przed nikim, że są głodni i bici. Bo wtedy zabierze ich opieka społeczna... Lecz to, czego boją się najbardziej, nadchodzi. Zostają rozdzielni i trafiają do rodzin zastępczych. Dla Reginy zaczyna się kolejna walka - o odzyskanie rodzeństwa. Regina Calcaterra opisuje, jak pomagając sobie wzajemnie, wraz z siostrami i bratem przetrwała okrucieństwo matki, zaniedbanie, bezdomność, koszmar domów zastępczych. Mówi o marzeniach o lepszej przyszłości - dla siebie i dla nich. O uporze, z jakim szła naprzód: w wieku 14 lat uciekła od opieki matki, skończyła college i studia prawnicze, rozpoczęła karierę w administracji stanowej. Pięknie napisana, dramatyczna autobiografia to opowieść o nieugiętości i o miłości, o determinacji i marzeniach. Świadectwo, że można zmienić swoje życie, nawet od początku skazane na klęskę.

„Życie pisane na piasku”, Regina Calcaterra, Wydawnictwo Amber. Premiera: 25.03.2014.



Zmiana systemu w początkowej fazie była bardzo brutalna i bezwzględna. Ledwo co powstający kapitalizm był bardzo nieludzki. Nikogo już nie obchodziły losy rodzin, gdzie matka była jedynym żywicielem rodziny. Gdy ona rozpaczliwie szukała chleba dla dzieci poza granicami kraju, inna „zaradna” matka podstępnie podrzuciła jej na utrzymanie swoje 13-letnie zdemoralizowane i uzależnione dziecko. Dołączył też do nich młody chłopak z tej samej wioski. Nie odrzuciła ich, lecz przygarnęła pod swój dach, sądząc, że każdemu trzeba dać szansę na normalne życie. W zamian za to tych dwoje młodych ludzi, postanowiło z premedytacją zniszczyć życie jej i całej rodziny... Ci ludzie okazali się bowiem perwersyjno-narcystycznymi agresorami.

Książka jest też o tym, jaką pomoc w naszym kraju niosą kompetentne urzędy krzywdzonym ludziom, przeciw którym stosuje się przemoc psychiczną. O pewnym adwokacie, który nie znając zasad moralnych ani etyki zawodowej, wyłudza pieniądze od swoich najsłabszych klientów, nie udzielając im za to żadnej pomocy... Książka adresowana jest do wszystkich odbiorców, w szczególności zaś dedykowana jest młodym ludziom, którzy szukając swego szczęścia, nie zwracają uwagi na to, z jakich warstw społecznych pochodzą ich wybrańcy.

„Nienawiścią za miłość...”, Alicja Polo, Wydawnictwo Poligraf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Książka wpisuje się w tematykę i problemy nowego nurtu zwanego „animal studies” i stanowi wyraz pewnej postawy filozoficznej i kulturowej, w ramach której zwierzęciu (i nie tylko psu) przyznaje się prawo do podmiotowości, a jednocześnie daje wyraz protestu przed wszelkimi próbami jego ucłowieczania. Autorka rozważa w niej takie problemy jak dusza zwierzęcia, jego życie uczuciowe, godność i zdolności empatyczne. Przeczy powszechnemu mniemaniu o braku inteligencji zwierząt i Kartezjańskiej tezie o tym, że zwierzęta są po prostu maszynami.

„Rozmowy z psem czyli komunikacja międzygatunkowa”, Jolanta Antas, Wydawnictwo Iskry. Premiera: marzec 2014.



„Skok 225. Tom 2. Multirzeczywistość”, David Louis Edelman, Fabryka Słów. Premiera: 21.03.2014.



Świat tak fantastyczny, jak Diuna i tak realny, jak najnowszy numer Wall Street Journal. Geniusz bio-logiki Natch po wygranym starciu zyskał nowego, przebiegłego i bezwzględnego przeciwnika. Walka odbywa się w saloonach władzy Melbourne i miejskich ruinach. Stawką jest los technologii, która może na zawsze zakończyć tyranie Rady... lub dać jej do ręki najpotężniejsze narzędzie ucisku.

„Skarb antykwariusza” to ostatnia książka w bestsellerowej trylogii powieści kryminalnych Aleksandra Buszkowa. Obdarzony umysłem analitycznym i temperamentem odkrywcy szantarski antykwariusz Smolin osiąga niebywałe sukcesy - odnajduje siedem zaginionych jajek Faberge, które miały ozdobić ostatnią Wielkanoc carskiej rodziny, wydobywa z dna syberyjskiej rzeki worek z dwunastoma kilogramami bolszewickiego złota, ale prawdziwym sukcesem w jego odczuciu będzie usunięcie z miasta mafii, pomszczenie zamordowanego przyjaciela, odbrawienie fałszywej legendy o rzekomo bohaterskim rewolucjonście.

„Skarb antykwariusza”, Aleksander Buszkow, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Błyskotliwy, ekscentryczny tajny agent „Garbo” przechrztył Hitlera i przyczynił się do sukcesu alianckiego lądowania w Normandii Juan Pujol „Garbo” to postać autentyczna, opisane wydarzenia również. Podwójny agent Juan Pujol „Garbo” to Hiszpan oficjalnie pracujący w latach II wojny światowej na rzecz nazistów, a faktycznie działający dla brytyjskiego wywiadu i kontrwywiadu (MI5 i MI6). Dzieje „Garbo” posłużyły Grahamowi Greenowi za kanwę słynnej powieści „Nasz człowiek w Hawanie”.

- Portret bohatera, który przekonał nieufnych Niemców, że makiety czołgów i samolotów to prawdziwy oręż aliantów przygotowany do walk na froncie zachodnim

- Ukazanie mechanizmów zakulisowych działań szpiegowsko-politycznych - machinacje i intrygi

- Sugestywny obraz realiów wojennych i dramatycznych zwrotów akcji

„Agent Garbo”, Stephan Talty, Wydawnictwo MUZA. Premiera: 04.03.2014.



Szosta księga cyklu „Kroniki Żelaznego Druida” – serii o Atticusie O’Sullivanie, ostatnim druidzie i najśmieszniejszym, najbardziej zwiariowanym i najbardziej zapadającym w pamięć bohaterze urban fantasy od czasów Harry’ego Dresdena!

Jak na dwutysięcletniego druida Atticus O’Sullivan całkiem szybko biegnie. I dobrze się składa, bo musi właśnie uciekać nie przed jedną, ale przed dwiema boginiami łowów – Artemidą i Dianą, wspomaganymi przez Olimpijczyków. Umykając przed ich ostrzałem, Atticus, Granuaile i wilczarz Oberon pędzą jak szaleni od Rumunii przez Polskę po Francję, by prosić o pomoc przyjaciela Tuatha Dé Danann. Zamiast jak dotychczas grać z bogami w chowanego pozostaje im grać w... wiej ile sił w nogach. Cały ten radosny maraton panteonów psuje nordycki bóg Loki. Wystarczy przecież, że zabije w końcu tego uprzykrzonego druida, a będzie mógł rozpętać wreszcie swoją małą apokalipsę – Ragnarök...

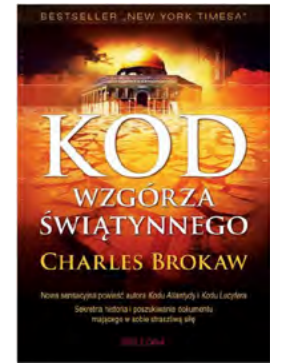
„Kronika wykrakanej śmierci”, Kevin Hearne, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 11.02.2014.



„Infoszok. Tom 1. Trylogia Skoku 225”, David Louis Edelman, Fabryka Słów. W KSIĘGARNIACH.

Nastaly nowe czasy. Bio-logika zrodziła nową cywilizację. Różnice między światem wirtualnym i rzeczywistym niemal całkowicie się zatarty. Najsukcesowniejszą bronią są prezentacje produktów i hasła reklamowe. Najpopularniejszym biznesem - pisanie oprogramowania dla ludzkiej fizjologii. Ciało, umysł i soft stały się jednością.

Natch to młody, szalony i zachłanny rekin bio-logiki. Szefer wspinającego się na szczyt feudkorpu, jeden z głównych graczy zbliżającej się rewolucji, która może przeorać świat jak jej poprzedniczki. Niepokojąca wizja świata, który na własne życzenie pozbywa się człowieczeństwa, zachowując najgorsze cechy rodzaju ludzkiego.



Dawny przyjaciel Thomasa Lourdsa, profesora lingwistyki, wzywa go do Jerzolimy, by przyjrzał się zabytkowemu tekstowi. Najwyższy Przywódca Iranu zamierza przejąć ten dokument. Wierzy, że tajemniczy tekst skrywa sekret, który pozwoli jej właścicielowi rządzić całym islamskim światem i rozpętać świętą wojnę jakiej świat jeszcze nie widział. Profesor Lourds zamierza ocalić cywilizację, podczas gdy jego wrogowie chcą doprowadzić do jej zagłady.

Kolejna część bestsellerowej serii według magazynu New York Times, wydana po „Kodzie Atlantydy” i „Kodzie Lucyfera”, spodoba się czytelnikom, których interesują historia oraz poszukiwanie skarbów na Świętej Ziemi.

„Kod Wzgórza Świątynnego”, Charles Brokaw, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Szósta część cyklu z komisarzem Maciejewskim! Akcja powieści toczy się w dwu planach: w 1938 r. i 12 lat później, w ponurych czasach stalinowskich. W lipcową niedzielę Zyga Maciejewski zostaje poinformowany, że podczas II Krajowej Wystawy Koni Remontowych w stajennym boksie znaleziono ciało mężczyzny o nieustalonej tożsamości. Twarz ofiary jest zmasakrowana, jak gdyby denat został kopnięty przez konia, klacz o imieniu Haiti...

Po wielu latach, w zupełnie innych czasach, wiosną 1950 r. Maciejewski nie jest już policjantem, niechlujny i zapuszczony pracuje jako dozorca i zajmuje się starą klaczą Haiti, która zostanie posłana do rzeźni. Przedwojenna przeszłość niespodziewanie powraca, odżywa się bliskim echem.

„Haiti”, Marcin Wroński, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 26.03.2014.



Chicago, lata Wielkiego Kryzysu – Harper Curtis znajduje klucz do Domu, z którego może wchodzić do różnych momentów w czasie. Ale coś za coś – Dom zniwala, zmusza Harpera do zabijania młodych, utalentowanych i pięknych kobiet. Jego „lśniących dziewczyn”. Znajduje je, gdy jeszcze są małe, zabija, gdy wkraczają w dorosłość, a potem znika bez śladu, przenosząc się o lata wstecz albo w przód. Tymczasem jedna z ofiar Harpera uchodzi z życiem i staje się jego prześladowcą... Alice, Julia, Margot, Jin-Sook, Kirby, Zora, Willie, Mysha, Catherine. Jego lśniące dziewczyny. Wszystkie muszą umrzeć. To jego zadanie.

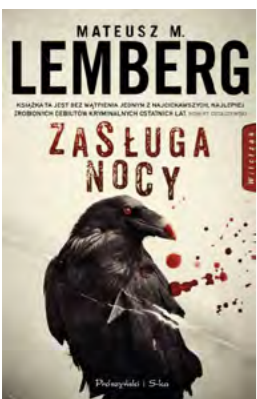
„Lśniące dziewczyny”, Lauren Beukes, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 17.03.2014.



Igor Rykow, rosyjski inżynier lotniczy, dowiaduje się, że jego koledzy z pracy zginęli w niejasnych okolicznościach. Domyśla się, że uciszył ich ktoś, kto nie chce, by świat dowiedział się, iż podczas remontu polskiego rządowego samolotu doszło do sabotażu. Podejrzewając, że sam może stać się celem zamachu, Igor postanawia uciec na Zachód. Już w Polsce wpada w poważne kłopoty - zostaje oskarżony o zabójstwo funkcjonariusza ABW, a jego tropem prócz polskiej policji podążają tajemniczy i gotowi na wszystko agenci rosyjskich służb specjalnych. Rykow staje przed wyborem - ratować własną skórę, czy próbować dotrzeć do kogoś, komu mógłby powierzyć informacje niewygodne dla wielu ważnych ludzi. Tylko czy może komuś zaufać?

Czas ucieka nieubłaganie. Samolot z prezydentem Polski na pokładzie za 24 godziny startuje do Smoleńska...

„7.27 do Smoleńska”, Marcin Wolski, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 24.03.2014.



Witczak, komisarz stołecznej policji: detektyw, jazzman i samotnik w trudnej relacji z kobietą o mrocznej przeszłości. Tymański, policjant, wdowiec, nieustannie godzący skomplikowane życie rodzinne z zawodowym awansem. Cynowska, dziewczyna, która do policji przyszła z fundacji Itaka, gdzie po traumatycznych doświadczeniach poprzysięgła ścigać przestępców do upadłego. Prokurator Malicka, ambitna profesjonalistka, pełna ciepła mimo nieudanego związku z oficerem służb wewnętrznych.

Policjanci, ale też zwykli ludzie z problemami, muszą zmierzyć się z tajemniczą serią zbrodni. Próbuja wyjaśnić sprawę znalezionych zwłok trzech mężczyzn, którzy giną w zadziwiających okolicznościach. Wikłają się przy tym w szereg niebezpiecznych wydarzeń, które kładą się cieniem również na ich prywatność.

„Zasługa nocy”, Mateusz M. Lemberg, Prószyński i S-ka. Premiera: 13.03.2014.



Evert Backström, antybohater z krwi i kości, ma do rozwiązania sprawę, która początkowo wygląda na zwykłe zabójstwo po piąku. Pomimo drastycznej zmiany stylu życia zaleconej przez lekarza, Backström nie traci ostrości umysłu i już wkrótce odkrywa, że sprawa nie jest taka prosta, jak by się mogło wydawać. Do jej rozwiązania niezbędny jest Backström – nawet jeśli będzie musiał sięgnąć po broń.

„Ten, kto zabije smoka”, Leif GW Persson, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 05.03.2014.



Trzecia część cyklu z sędzią śledczą Martine Poirot.

Na barce, która przyplłynęła do Villette z ładunkiem rudy żelaza, zostają odkryte zwłoki młodego dziennikarza. W dłoni miał skrawek szwedzkiej gazety. Okazuje się, że zlecono mu napisanie publikacji o katastrofie górniczej, która wydarzyła się w roku 1956 i pochłonęła 162 ofiary.

Kiedy sędzia śledcza Martine Poirot zaczyna badać sprawę, pewne tropy wskazują na związek brutalnego morderstwa z korupcją i przekrętami w miejscowej stalowni francuskiego biznesmena. Kilka tropów prowadzi do małego uśpionego osiedla górniczego w Hanaberget, w szwedzkim okręgu Bergslagen.

Kiedy w Villette dochodzi do kolejnego morderstwa, Martine, bliska dotarcia do prawdy, uświadamia sobie, że jej życie też jest w niebezpieczeństwie.

„Pod ziemią w Villette”, Ingrid Hedström, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 19.03.2014.



Fenomenalny, burzący konwencje mroczny kryminał. Choć czytelnik od początku wie, kto zabił – a raczej kto zabije – i kto będzie ofiarą, to książka wciąga bez reszty, przykuwając uwagę przede wszystkim dzięki nadzwyczajnie sprawniej narracji i doskonale naszkicowanej postaci głównego bohatera. Calum MacLean jest płatnym mordercą, najlepszym w tym fachu. Zlecenia przyjmuje rzadko, starannie je wybiera, ale jeśli już podejmie się jakiegoś zadania, to wykonuje je perfekcyjnie. Tak też dzieje się w przypadku zabójstwa Lewisa Wintera: Calum bez zarzutu wywiązuje się z zadania, niczego nie pozostawiając przypadkowi, ale nie wie, że jest tylko pionkiem w znacznie ważniejszej grze, i że tym razem jego genialne umiejętności obrócą się przeciwko niemu.

Ta książka - pierwsza część trytomowego cyklu - to bez wątpienia najwybitniejsze osiągnięcie gatunku zwanego tartan noir, czyli szkockiego czarnego kryminału. Druga część serii, pt. „Pożegnanie gangstera”, została uznana najlepszą szkocką powieścią kryminalną 2013 roku.

„Lewis Winter musi umrzeć”, Malcolm Mackay, Wydawnictwo Akurat. Premiera: 05.03.2014.



Gdy pisarz Ellery Queen przyjeżdża do miasteczka Wrightsville, od razu czuje, że znalazł miejsce, w którym może osiąść na jakiś czas i w spokoju pisać nową powieść. Zaciekawiony historią „Przekłętego domu”, wynajmuje go i wkrótce zakochuje się w jednej z córek właściciela. Szybko odkrywa, że nad szacowną rodziną Wrightów ciąży hańba przeszłości - druga z córek, Nora, została trzy lata temu porzucona przed ołtarzem przez swego narzeczonego Jima Haighta.

Wkrótce po przyjeździe Ellery'ego Jim nieoczekiwanie wraca. Wszystko zdaje się dobrze układać, Jim i Nora biorą ślub. Ale niedługo później na światło dzienne wychodzą trzy listy, których autorem jest najwyraźniej Jim. Opisane są w nich choroba i śmierć jego żony, a wszystkie mają przyszłe daty. W czasie wyznaczonym przez pierwszy list Nora rzeczywiście zaczyna chorować, otruta arsenikiem. Zaś w dniu ostatniego listu istotnie dochodzi do morderstwa.

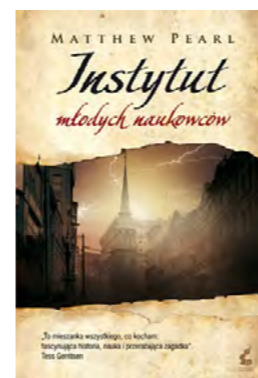
Wszystkie dowody wskazują na Jima i nim jeszcze rozpocznie się proces, mieszkańcy spokojnego miasteczka zdążą już wydać własny wyrok. Tylko Ellery jest przekonany o niewinności oskarżonego.

„Przekłete miasto”, Ellery Queen, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 31.03.2014.



Uppsala-Näs. Wiejska droga. Słoneczne czerwcowe przedpołudnie. Josefin Cederén z sześćioletnią córeczką idzie na cmentarz odwiedzić grób matki. Samochód uderza w nie z całej siły. Dziewczynka umiera w ułamku sekundy. Josefin żyje jeszcze dość długo, by pomyśleć, że mogła uratować córcę życie... Wypadek. Tragiczny. Ale po prostu wypadek. Kierowca najprawdopodobniej przeraził się i uciekł. Tego samego ranka znika bez śladu mąż Josefin, Sven-Erik Cederén. Pracował w firmie farmaceutycznej MedForsk w Uppsali, prowadził badania nad nowymi lekami. Poszukiwaniami kieruje komisarz Ann Lindell. Wciąż boryka się z własnymi problemami. Wciąż nie może zapomnieć o mężczyźnie, od którego odeszła pół roku wcześniej. Wciąż słyszy jego słowa, czuje jego dłonie. Żaden mężczyzna dotąd nie zapadł w jej życie tak jak on. A to nie pomagają jej skoncentrować się na sprawie, która staje się coraz bardziej zagadkowa. Ann dowiaduje się, że Cederén kupił niedawno posiadłość na Dominikanie. A kilka dni później ponure odkrycie na leśnej polanie wskazuje, że jego życie skrywało więcej tajemnic. Śmiertelnie groźnych dla wszystkich, którzy je poznali...

„Kamień cisza”, Kjell Eriksson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 18.03.2014.



Boston, 1868 rok. Wojna secesyjna dobiegła końca, ale narasta nowy konflikt pomiędzy przeszłością i teraźniejszością, tradycją i technologią. Na miejscu bagnistych pól Massachusetts powstaje słynny Instytut Technologiczny. Pewnego dnia przyrzady statków w bostońskim porcie w niewytłumaczalny sposób wymykają się spod kontroli. Niespodziewany kataklizm wprowadza chaos. Niedługo potem kolejna tajemnicza katastrofa niszczy centrum miasta. Czy to sabotaż naukowców, czy sprzeciw natury wobec ludzi, którzy chcą ją kontrolować?

Katastrofy rzucają cień na Instytut Technologiczny w Massachusetts. Oskarżenia padają ze wszystkich stron: konkurencyjnego instytutu w Harvardzie, związków zawodowych i żądnej sensacji prasy. Przyszłość instytutu staje pod znakiem zapytania. Grupa najbardziej zdolnych studentów zrzesza się potajemnie, by ocalić niewinnych ludzi i odkryć prawdę. Na jej czele stają: nieustraszony młody arystokrata Robert Richards, geniusz Edwin Hoyt i inteligentna studentka pierwszego roku, jedyna dziewczyna w instytucie, Ellen Swallow. Ich bronią jest spryt i wiedza...

„Instytut młodych naukowców”, Matthew Pearl, Wydawnictwo Sonia Draga. Premiera: 19.03.2014.



Po latach spokoju, kiedy na amerykańskiej ziemi nie doszło do żadnego zamachu terrorystycznego, pewne ugrupowanie wybiera weekend 4 lipca, by uderzyć z całą mocą. Na skutek perfekcyjnie przeprowadzonego ataku wszystkie mosty i tunele łączące Manhattan z resztą świata zostają zniszczone w chwili, gdy tysiące ludzi wybiera się na świąteczny wypoczynek. Podczas gdy władze koncentrują się na akcji ratunkowej, oddział doskonale wyszkolonych cudzoziemskich najemników metodycznie przedziera się przez miasto, zmierzając do obranego celu, jakim jest odnalezienie jednego ze swoich – człowieka tak potężnego, że Ameryka zrobi wszystko, aby go ukryć.

„Za ciosem”, Brad Thor, Wydawnictwo Sonia Draga. Premiera: 12.03.2014.



Najnowsza powieść dosłownie zawieszona pomiędzy niebem za ziemią autorstwa największego talentu fantasy od czasów Tolkiena!
Bobby Dolar to anioł, nie człowiek. Dosłownie. O grzechu wie jednak dużo - i to nie tylko z racji zawodu adwokata dusz zawieszonych między Niebem a Piekłem. Bobby zmaga się z paroma własnymi grzechami głównymi - pychą, gniewem, a nawet pożądaniem.
Nie za wszystkie jednak sam ponosi winę. Nikomu nie może ufać - ani swoim niebiańskim przełożonym, ani kolegom aniołom na Ziemi... zwłaszcza jednemu smarkaczowi, którego Niebo wrzuciło w ich szeregi jako praktykanta i który zadaje zdecydowanie za dużo pytań. A już na pewno nie darzy zaufaniem pięknej do bólu hrabiny Zimnorońskiej, tajemniczej demony, choć ona jedna zdaje się mówić mu prawdę.
Kiedy ku zaskoczeniu i Nieba, i Piekła dusze nowo zmarłych ludzi zaczynają znikać bez śladu, sprawy Bobby'ego D. błyskawicznie przybierają bardzo zły obrót - taki na miarę końca świata i Apokalipsy. Znalazłszy się jak w potrzasku między furią mocy piekielnych, niebezpieczną strategią jego własnej strony i potwornym nieumarłym mścicielem, który niczego nie pragnie goręcej niż urwać mu głowę i wysać zeń duszę, Bobby będzie potrzebował pomocy wszystkich przyjaciół: w Niebie i na Ziemi, i wszędzie, gdzie tylko uda mu się ich znaleźć.
„Brodne ulice Nieba”, Tad Williams, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 04.03.2014.



Paulina przebywa w szpitalu psychiatrycznym, ponieważ od kilku lat jej umysł walczy z ciałem, próbując zagłodzić ją na śmierć. Jedyńm życzliwym człowiekiem dla niej jest młody pielęgniarz, Błażej. Chłopak namawia Paulinę do ucieczki. Trafia ona do domu trzech braci - młodych, tajemniczych mężczyzn. Dzięki nim przenosi się do niezwykłego świata elfów żyjących wśród ludzi. Nie wie jeszcze, że jego zasady są surowe, a sprzeciwiając się im, narazi nie tylko swoje życie, ale także życie kogoś, kogo pokochała. Dziewczyna odkrywa mroczną sferę walki o władzę, o nadprzyrodzone zdolności, o miłość. Wszystkie zawirowania sprawiają, że bohaterka będzie musiała złamać zakazy, które ją dotąd więziły, by móc uratować siebie i swoich bliskich.
„Noc świetlików” wprowadza nas w krainę, w której nic nie jest oczywiste i przewidywalne.
Czy w każdym z nas może kryć się wielka tajemnica zmieniająca życie?
„Noc świetlików”, Elżbieta Rodzeń, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 31.03.2014



Dziewięć, kiedy szesnastoletnia Tris dokonała wyboru, powinien zostać uczczony świętowaniem przez frakcję, do której przystąpiła - jednej z pięciu, jakie istnieją w zniszczonym katastrofą Chicago. Zamiast tego zakończył się tragedią. Przejście z Altruizmu do Nieustraszonej zburzyło jej świat, pozbawiło rodziny, zmusiło do ucieczki, ale i połączyło z Tobiaszem - Nieustraszoną o stalowych oczach. Od tamtej chwili walka frakcji przerodziła się w otwartą wojnę. A podczas wojny trzeba stanąć po jednej ze stron. Wybory są jeszcze bardziej dramatyczne - i jeszcze bardziej nieodwołalne. Zwłaszcza dla Tris, NIEZGODNEJ, która wciąż zmaga się z natrętnymi pytaniami o konsekwencje swojej decyzji, z żalem i wyrzutami sumienia, swoją tożsamością i lojalnością, polityką i miłością. Lecz wstrząsające nowe odkrycia i zmieniające się sojusze sprawiają, że musi ujawnić prawdę o sobie. Nawet jeśli miałaby stracić wszystko. A żeby ocalić tych, których kocha, musi złamać niewzruszone reguły swojego bezwzględniego świata...
„Zbuntowana”, Veronica Roth, Wydawnictwo Amber. W KSIĘGARNIACH.



Altruizm (bezinteresowność), Nieustraszone (odwaga), Erudycja (inteligencja), Prawość (uczciwość), Serdeczność (życzliwość) to pięć frakcji, na które podzielone jest społeczeństwo zbudowane na ruinach Chicago. Każdy szesnastolatek przechodzi test predyspozycji, a potem w krwawej ceremonii musi wybrać frakcję. Ten, kto nie pasuje do żadnej, zostaje uznany za bezfrakcyjnego i wykluczony. Ten, kto łączy cechy charakteru kilku frakcji, jest niezgodny - i musi być wyeliminowany...
Szesnastoletnia Beatrice dokonuje wyboru, który zaskoczy wszystkich, nawet ją samą. Porzuca Altruizm i swoją rodzinę, by jako Tris stać się twardą, niebezpieczną Nieustraszoną. Będzie musiała przejść brutalne szkolenie, zmierzyć się ze swoimi najgłębszymi lękami, nauczyć się ufać innym nowicjuszm i przekonać się, czy w nowym życiu, jakie wybrała, jest miejsce na miłość. Tymczasem wybuch krwawa walka między frakcjami. A Tris ma tajemnicę, której musi strzec przed wszystkimi, bo wie, że jej odkrycie oznacza dla niej śmierć.
„Niezgodna”, Veronica Roth, Wydawnictwo Amber. Premiera: 18.03.2014.



Urban fantasy rozgrywające się w Olsztynie i w jego znacznie mroczniejszym odbiciu. Młody bogaty biznesmen Aleks pogrąża się w depresji, gdy jego żona zaginęła w nieznanach okolicznościach. Kierując się wskazówkami gromady dziwnych, niezbyt przystających do rzeczywistości osobników, trafia do cieniowego odbicia swego ojczystego Olsztyna, gdzie znajduje żonę. Cała grupa pochodzących z naszego świata osób stara się odnaleźć drogę powrotną, lecz musi stawić czoła groźnym potworom, żyjącym i nieustannie mutującym zakątkom miasta, a także tajemniczemu Królowi Żebraków. Gdy sytuacja wydaje się już normować, Aleks niespodziewanie doświadcza zdrady z najmniej spodziewanej strony.
„Po drugiej stronie cienia”, Piotr Sender, Wydawnictwo Uroboros. Premiera: 03.03.2014.



Konstytucja, która miała zapobiegać wojnom między czarodziejami, została skradziona i Trinity musi się przygotować na możliwy atak. Każdy robi to, co potrafi najlepiej: Seph monitoruje Wajdłotmury, Jack i Ellen szkołę armii duchów, nawet niemagiczni Will i Fitch podkładają miny wzdłuż muru obronnego. Jason Haley natomiast czuje się nikomu niepotrzebny. Może nie jest najpotężniejszym czarodziejem w Trinity, lecz gotów jest walczyć w obronie swoich przyjaciół.
Wszystko się zmienia, gdy Jason znajduje ukryty w jaskini potężny talizman - ogromny opal zwany Sercem. Między kamieniem a chłopcem rodzi się niezwykła więź i Jason zaczyna wierzyć w to, że stać go na więcej, niż można by przypuszczać.
Kiedy dochodzi do decydującego starcia, w miasteczku, będącym niegdyś azylem dla obdarzonych mocą, rozpętuje się piekło. Mając tak wiele do stracenia, o co zechcą walczyć mieszkańcy Trinity i ile będą w stanie poświęcić?
„Kroniki Dziedziców. Tom 3. Dziedzic Smoka”, Cinda Williams Chima, Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 05.03.2014.



Ferrin, tajemniczy, okrutny świat magii i niepokornych zmysłów upomni się o Anelę po raz drugi. Dziwnym zrzędzeniem losu, a może za sprawą złośliwych bogów Świata Światów będzie musiała ona stawić czoła jeszcze większym wyzwaniom i intrygom. Czy tym razem uda się jej uratować Ferrin, przed zagładą? Czy zwycięży kłutwę Szarej Śmierci? Czy kiedykolwiek znajdzie szczęście u boku Sellinarisa? Sprawa wydaje się przegrana, jednak na korzyść Analei przemawia fakt, że tym razem pojawi się w Ferrinie dwieście lat przed wydarzeniami, w których brała ostatnio udział...
Niezapomniana ucztą dla wszystkich miłośników fantasy, którzy cenią sobie epicki rozmach i niepokorną wyobraźnię.
„Powrót do Ferrinu”, Katarzyna Michalak, Wydawnictwo Literackie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Minął rok, odkąd Nate, Summer, Trevor i Gołąb uratowali miasteczko Colson przed Belindą White. Zła czarodziejka zmieniła się w ich rówieśniczkę, a zaraz potem straciła pamięć. Teraz, jako Lindy, pomoże czwórce przyjaciół w walce z nowym zagrożeniem: w okolicy otwarto podejrzany salon gier, w którym można wygrać niesamowite nagrody. Właścicielem okazuje się... jej brat, Jonas White, bezwzględny czarodziej zainteresowany zdobyciem najpotężniejszego talizmanu na Ziemi...
„Wojna cukierkowa. Awantura w salonie gier”, Brandon Mull, Wydawnictwo Wilga. Premiera: 05.03.2014.



Tornistry spakowane? Drżycie szkolne mury! Tajny Klub Superdziewczyn wyrusza do szkoły! Co spodoba się Emi najbardziej - długa przerwa, zielona szkoła czy kółko hiszpańskiego? Przeczytajcie o tajemniczej historii papugi Gaduły i Pani Glorii Carlos Flamenco, która po prostu uwielbia gadające ptaki!
„Emi i Tajny Klub Superdziewczyn. Kółko hiszpańskiego”, Agnieszka Mielech, Wydawnictwo Wilga. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Witam Was w moim bajkowym świecie! Tak to już w życiu się plecie, raz dobrze, a raz źle. Nie zawsze zło, którego doświadczamy, jest przez nas zawnione. Bywa, że to, co mówimy, czy robimy, jest opacznie rozumiane...”
Cała książeczka ma kilka rozdziałów. Między innymi rozdział poświęcony tłumaczeniu znaczenia słowa „intymny”. Każdy Rodzic prędzej czy później usłyszy to pytanie. Podpowiadam zatem w prosty, czytelny dla dziecka sposób, co to słowo znaczy. Rozwinięcie tego tematu zostawiam Rodzicom.
I jeszcze słówko o dwóch pozostałych częściach książki. Bajkowe zwierzęta to gatunki prawnie chronione, zatem rozkładuję napięcie, podając prawdę przyrodniczą o nich. Ostatni rozdział to „Słownik...”, w którym tłumaczę znaczenie trudniejszych zwrotów językiem dziecka. Pozwala to małemu Czwolczkowi, który posiada już umiejętność czytania, samodzielnie buszować po kartkach książeczki i właściwie zrozumieć przesłanie bajki.
Co do ilustracji, jestem przekonana, że każde dziecko na spacerze bezbłędnie rozpozna bohaterów w naturze. Zachęcam Państwa do sięgnięcia po taką lekturę, która nie tylko bawi, ale uczy i wychowuje.
„Bajka o małym Jeżyku z polanki”, Lidia Elżbieta Sperlík, Wydawnictwo Poligraf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Tak się złożyło, że kiedy tylko Krysia kończy dziesięć lat, zaraz wybuch wojna. Po powrocie ze szkoły - pracuje, podobnie jak wszystkie dzieci, które znalazły jakieś zajęcie w tym trudnym okresie. Wstępuje do Organizacji, naraża życie, przewożąc meldunki, a nawet broń ukrytą w koszyku pełnym jabłek. Razem z mamą i babcią pomaga ukrywać panią Marię i jej syna Janka, który ma „zły wygląd”. Przez jakiś czas mieszka u nich prawdziwy gangster... Krysia rośnie, zawiiera nowe przyjaźnie, podejmuje kolejne wyzwania i na pewno nie może narzekać na nudę. A wojna? Uparcie nie chce się skończyć? Prawdziwa opowieść małej żoliborzanki, której udało się przeżyć i dziś może przedstawić Wam swoją historię.
„Wojna na Pięknym Brzegu”, Andrzej Marek Grabowski, Wydawnictwo Literatura. Premiera: 04.03.2014.



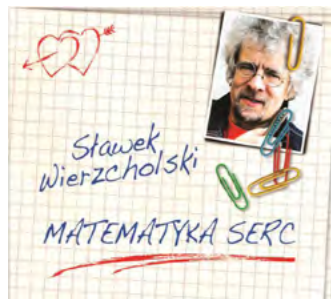
Płyta „Night Lakes” jest spełnieniem młodzieńczych marzeń Krzysztofa Ścierańskiego. Jako początkujący muzyk marzył o tym, aby zostać gitarzystą w jakimś zespole, komponować, koncertować i zwiedzać świat. Przez wiele lat udawało mu się spełniać swoje marzenia, ale tylko jako gitarzysta zespołu. Dopiero teraz marzenie to zostało spełnione i Krzysztof nagrał płytę jako gitarzysta solowy.

Krzysztof Ścierański: „Gitarą elektryczną jest moim drugim instrumentem, po gitarze basowej. Komponując i grając na gitarze mam wrażenie, że muzyka która powstaje jest zupełnie inna niż ta, którą piszę używając gitary basowej jako głównego instrumentu. Na płycie tej nawiązuję do kilku dekad, w których żyłem. Do stylów muzycznych, których słuchałem i słucham dziś. Muzyka ta jest wypadkową moich zainteresowań gitarowych i basowych.”

W utworze „Petite Fleur”, który otwiera płytę, gościnnie zaśpiewał Regi Wooten.

Utwór „Olów”, który zamyka płytę, zaśpiewany został przez Grażynę Łobaszewską podczas Koncertu Jubileuszowego z okazji 25-lecia pracy artystycznej Krzysztofa Ścierańskiego.

Krzysztof Ścierański, „Night Lakes”, Agencja Muzyczna Polskiego Radia. Premiera: 10.03.2014.



Czy dojrzały artysta, o wyrazistym obliczu i sprecyzowanej konwencji, obecny przy tym na polskiej scenie od ... wielu lat, może jeszcze słuchaczy

zadziwić?

Nowa płyta Sławka Wierzcholskiego „Matematyka Serc” udowodnia, że artystą wciąż jest kreatywny i nie obawia się opuścić wygodnej niszy wirtuoza harmonijki ustnej i człowieka polskiego wykonawcy bluesa. Muzyczną kanwą „Matematyki Serc” są dźwięki, które przed laty towarzyszyły Sławkowi w rodzinnym domu za sprawą Programu 1 Polskiego Radia: calypso, rumba, twist, ragtime... A zwłaszcza piosenki swingowe w niezrównanych interpretacjach wspańskiej Marii Koterbskiej! Rezultatem wspomnień i bogatego doświadczenia muzycznego Sławka Wierzcholskiego są melodyjne, przebojowe wręcz utwory w niespotykanej dziś konwencji. Z odrobiną nostalgii i dużą dawką dobrego smaku i finezji....

„Matematyka Serc” to wyjątkowy projekt! W nagraniu czterem utworów, wzięło udział dwudziestu pięciu muzyków! Wśród nich są znani jazzmani, jak kontrabasista Zbigniew Wrómbel czy saksofonista Adam Wendt, perkusista Alain Baudry z Nowego Orleanu, gitarzysta Eddie Angel z Londynu, sekcja dęta a niekiedy chórek dziecięcy! Co ciekawe, Sławek Wierzcholski bardzo oszczędnie wykorzystuje harmonijkę ustną. Za to wspierany przez znakomite chórki żeńskie jawi się jako dojrzały, charakterystyczny wokalista o niskim, ciepłym i charakterystycznym głosie.

Sławek Wierzcholski, „Matematyka Serc”, Agencja Muzyczna Polskiego Radia. Premiera: 17.03.2014.



Na początku marca pojawi się pierwsza płyta zespołu Lil Ironies.

Znajdzie się na niej 9 piosenek opowiadających o wielu obliczach miłości, bezlitosnej depresji, o sile i energii drzemiącej w każdej kobiecie. Debiutanci, z intrygującą Kintą

na czele, mogą pochwalić się grupą wiernych fanów, którzy pozwolili im zebrać środki na sfinalizowanie nagrania tzw. „własnym sumptem”.

Płyta została zarejestrowana w Erem Studio, a za miks odpowiedzialny jest Bartosz Szczęsny. Gościnnie w jednym utworze zagrał saksofonista Mateusz Franczak (How How, Daktari).

Lil Ironies, „Lil Ironies”. Premiera: 03.03.2014.



„Golden Sitar Star” jest pierwszą solową płytą Ragaboy’a, czyli Tomasza Osieckiego - muzyka, multiinstrumentalista, producenta muzycznego oraz kompozytora. Osiecki jest jednym z niewielu ludzi w Polsce, który opanował do perfekcji grę na klasycznych instrumentach indyjskich - sitarze i dilrubie. Do tej pory współpracował z wieloma uznanymi artystami i zespołami, min. Masala, Pogodno, T.Love, Behemoth, Renata Przemyk, Halina Młynkova, Michał Rudaś. Komponuje dla Meli Koteluk (utwory „Spadochron”, „Wielkie Nieba”).

Na debiutanckim albumie usłyszymy muzykę w klimacie akustyczno-elektronicznego chilloutu, z jaką można się spotkać min. na składankach Buddha BAR. Jak mówi Ragaboy: „Golden Sitar Star” to dźwiękowy obraz nowoczesnego, wielokulturowego europejskiego miasta. Przeplatająca się w nim przeszłość i przyszłość, tutejszość i obcość, pokazuje nam intensywnie pachnącą teraźniejszość. Co słyszymy jadąc tramwajem? Jak brzmi miejska przestrzeń? Czy jest to tylko i wyłącznie uliczny zgiełk i hałas? W miejskiej codzienności towarzyszą nam często dźwięki akustycznych instrumentów tradycyjnych, nowoczesne brzmienia elektroniczne, turntablistyczne didżejskie fajerwerki, a czasami ... chilloutowe dźwięki tła.”

Premiera płyty przewidziana

jest na 8-mego marca nakładem Fonografiki oraz Klingon Empire Records. Główny patronat nad wydawnictwem objęła radiowa Trójka.

Ragaboy, „Golden Sitar Star”, Fonografika. Premiera: 08.03.2014.



Ponad rok trwała praca nad nowym albumem Gooral. Dopieszczony master zaowocował powstaniem krążka bez przypadkowych dźwięków, dopracowanego pod każdym względem, a artysta, zamiast powierzyć zmiksowanie i mastering w ręce studio, sam podjął się ogromnej i żmudnej pracy z tym związanej, zaklanając w dźwięki spory kawał samego siebie - już po pierwszym przesłuchaniu czuć, że płyta jest bardziej osobista, niż poprzednia. To samo można powiedzieć o pozostałych, którzy przyczynili się do powstania albumu: Annie 'Wiośnie' Rogowskiej, Macieju 'Kamerze' Szymonowiczu, Piotrze Gawronie, Janie Mędrali i Adriannie Styrzc - każde z nich odcisnęło tu swój unikalny styl i charakter.

Gooral zaczynał od występów solo, obecnie w zależności od składu występują z nim: Anna Wiosna Rogowska (wokali), Maciej Kamer Szymonowicz (wokali góralski, piszczałka), Piotrek Gawron (skrzypce) oraz Jan Mędrala (kontrtenor). Mieszanka ta daje wybuchowe połączenie ludzi z różnych kultur i różnych miejsc, co w szczególności można zauważyć na energetycznych koncertach, na których usłyszeć też można kult ciszy. W całej swojej karierze Gooral zagrał m.in. na festiwalach: Woodstock, Opener, Cooke, Red Bull X Fighters, Sziget, Colours of Ostrava, before Nowa Muzyka, Slot Art, Terra Polska. Oraz w wielu polskich i czasami europejskich klubach.

Gooral, „Better Place”, Fonografika. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Loreena McKennitt - artystka znana z przelomowego połączenia muzyki celtyckiej ze światowym bitem, mająca na swoim koncie 14 milionów sprzedanych albumów, uhonorowana podwójną nominacją do Grammy i nagrodą Juno Awards - obchodzi 30. lecie swojej pracy artystycznej. Z tej okazji prezentuje retrospektywny album „The Journey So Far - The Best of Loreena McKennitt” dostępny w wersji standard, deluxe (zawiera dodatkową płytę „A Midsummer Night’s Tour” z przebojami z koncertu nagranych w Cytadeli w Moguncji w czerwcu 2012) oraz w postaci płyty analogowej.

Album „The Journey So Far - The Best of Loreena McKennitt” zawiera 12 ulubionych utworów wybranych przez samą McKennitt, w tym „The Mummies’ Dance” i „Bonny Portmore” tradycyjne irlandzkie pieśni, które zostały użyte w ścieżce dźwiękowej filmu „Highlander III: The Sorcerer”, jak też „Dante’s Prayer”, cytowany przez Dana Browna w jego bestsellerze Inferno. W albumie znajdziemy też „The Mystic’s Dream”, który był użyty w wysoko ocenionym przez krytykę serialu telewizyjnym „The Mists of Avalon”.

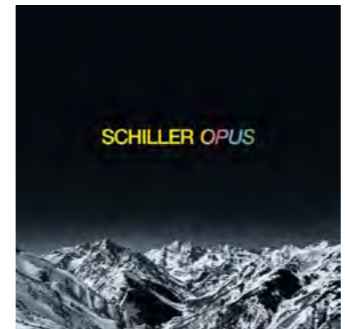
Loreena McKennitt, „The Journey So Far - The Best of Loreena McKennitt”, Universal Music Polska. Premiera: 11.03.2014.



W roku 1168, duński król Waldemar najechał i spalił ostatnią świątynię słowiańskiej wiary.

Wrzaski z upadkiem Arkony centrum kultu Svantevita przyszedł kres Słowian połabskich, którzy na kilkaset lat pograżali się w mrokach niepamięci. Percival Schutzenbach, po 845 latach, pragnie przypomnieć ten dzielny wojowniczy lud słowiański, którego siedziby z racji swego najbardziej na zachód wysuniętego położenia, jako pierwsze padły ofiarą bestialskich praktyk chrześcijańskich zachodniego możnowładztwa. Opowieść snuta przez cały album o walce, zawzięci, tradycji, w której spótkacie leśne demony, groźnych wikingów, słowiańskie Bogi i doświadczyć mrocznych rytuałów.

Percival Schutzenbach, „Svantevit”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Schiller czyli Christopher van Deylen – utytułowany i wielokrotnie nagradzany artysta muzyki elektronicznej, który sprzedał ponad 2 miliony egzemplarzy swoich albumów na całym świecie, a jego przeboje królowały na wszystkich parkietach dyskotek w Europie - powraca w nowym projekcie po raz pierwszy zainspirowanym muzyką klasyczną. Artysta splata ze sobą muzykę elektroniczną z tematami muzyki klasycznej.

Schiller zaprosił do współpracy gwiazdy klasycznej sceny muzycznej: pianistkę Gelene Grimaud (w utworze Erika Satie „Gymnopédie No. 1”), sopranistkę Annę Netrebko (“Pieśń Solveigi” Edwarda Griega) i oboistę Albrechta Mayera (główny temat z „Jeziora Łabędziego” Piotra Czajkowskiego).

Inne utwory jak „Rapsodia na temat Paganiniego op. 43” Rachmaninowa i „Reverie” Debussy’ego pojawiają się jako tematy, z których Schiller stworzył ponadczasowo piękne, wspaniałe utwory elektroniczne. Album ukazuje się pod szy-

dem Deutsche Grammophon. **Schiller, „Opus”, Universal Music Polska. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



W myśl tego, że „Królestwa bywają piękne. Imperia - nigdy” - najnowsza płyta Huntera porusza wiele bolesnych i powszechnie unikanych tematów, kwestii etycznych, społecznych, obyczajowych i religijnych. Przykładem są dwa pierwsze utwory singlowe, które wywołały duże poruszenie i wiele kontrowersji. Zespół konsekwentnie, od blisko trzydziestu lat otwiera kolejne drzwi skłaniając do przemyśleń i refleksji. Opowiadając się jednoznacznie przeciwko przemocy, nietolerancji, fanatyzmowi, wszechobecnej głupocie i braku wyobraźni w sposób często przewrotny prowokuje do myślenia i zastanowienia się nad otaczającą nas rzeczywistością, zmuszając tym samym do czytania między wierszami i analizy tekstów, które sięgają dużo głębiej niż pozornie może się wydawać. Muzycznie również przekracza dotychczasowe granice łącząc i mieszając artystyczne wizje z mocą i bezkompromisowością gatunku. Z jednej strony jest więc rozwinięciem płyty poprzedniej i syntezą wcześniejszych wydawnictw a z drugiej eksperymentalną progresją w zupełnie nowe obszary muzyczne. Zarówno w warstwie instrumentalnej jak i słownej będzie to najmocniejsza płyta w dorobku Huntera. Mimo nadal tak charakterystycznej dla zespołu poetyki, zabawy dźwiękiem i słowem, wieloznaczności i ukrytego sensu wiele rzeczy tym razem jest powiedziane i zagrane bardzo wprost. I to zabiło. Intencje jednak nadal pozostają niezmiennie. „Imperium”, podobnie jak „Królestwo”, nagrano w mazurskiej wiejskiej stodole. Część śladów i edycji zrealizowano także w pierwszej sali prób zespołu w Miejskim

Domu Kultury w Szczytnie, w domowych studiach zespołu oraz kilka partii perkusyjnych w studio Sonus. Dzięki temu powstał materiał unikalny brzmieniowo, który nie miałby szansy powstać w normalnym studio nagraniowym. Odgłosy natury można usłyszeć w przerwach między utworami a czasem nawet w samych kompozycjach, co było zabiegiem celowym. W kilku nagraniach wziął udział chór.

Po raz pierwszy w historii Hunter wyprodukował materiał bez producenta zewnętrznego. Zmiksowaniem płyty zajęli się tradycyjnie już Jacek Miłaszewski (Chimp Studio) z którym Hunter współpracuje od czasów płyty „Hellwood”.

Hunter, „Imperium”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Niecodzienne połączenie brzmienia muzyki klasycznej z rytmami muzyki popularnej. Nowa jakość! Nowe De Mono! Album „De Mono Symfonicznie” to największe przeboje zespołu De Mono w nowych aranżacjach, nagrane z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Radiowej.

De Mono gra na scenie niezmiennie od 27 lat. Takie utwory jak „Statki na niebie”, „Kochać inaczej”, „Ostatni pocałunek” czy „Póki na to czas” zna i śpiewa cała Polska. Zespół ma na swoim koncie 11 płyt i wiele nagród. Tym razem ich największe przeboje zostały zaaranżowane na nowo i nagrane z Polską Orkiestrą Radiową.

Płyta „De Mono Symfonicznie” stanowi niecodzienne połączenie brzmienia muzyki klasycznej z rytmami muzyki popularnej. Ciekawostką jest to, że zespół usunął się w cień i większość swoich partii muzycznych oddał orkiestrze. Prowadzenie Polskiej Orkiestry Radiowej: Jacek Piskorz

De Mono, „Symfonicznie”, Agencja Muzyczna Polskiego Radia. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Siedem niezwykle osobowości. Dyrektorzy, w tym Wampir. Dziennikarze – w tym reporter śledczy. Biznesmeni, w tym jeden z klasycznym wykształceniem muzycznym oraz kościelny organista grający wszystko – w tym pogrzeby. Poparzeni Kawą Trzy wracają z nową płytą. „Wzmęcie”, to krążek z 11 utworami, których brzmienie niekiedy zaskoczy fanów zespołu. Nie zaskoczą natomiast teksty – jak zwykle autorstwa Rafała Bryndala. W rytm „bieszadnego ska” – jak sami określają swą muzykę, Poparzeni nadal opowiadają o „miłości i hulaszczym trybie życia”. Do płyty CD dołączona jest niespodzianka – koncertowe DVD zespołu z Przystanku Woodstock 2012.

Zespół Poparzeni Kawą Trzy powstał w 2005 roku. Ma na swym koncie debiutancką płytę „Musculus cremaster”, a także festiwalowe sukcesy – między innymi nagroda dziennikarzy Festiwalu Top Trendy 2011 w Sopocie, główna nagroda festiwalu „Przebojem na antenie” 2011, jak również wygrana w wieloetapowych eliminacjach do Przystanku Woodstock 2012 – grupa wystąpiła na dużej scenie tego największego festiwalu w Europie przed kilkuset tysięczną publicznością.

Poparzeni Kawą Trzy, „Wzmęcie”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Do obudzenia ducha polskiej historii muzyką pisaną ser-

cem... Wyśpiewane, wykrzyżane i wyszeptane przez-mującą historię Wykletych, widziane oczami żon, matek, żołnierki i też samej historii. Płyta wprowadza w niezwykle nastrój i nie chodzi tu tylko o zadumanie się nad tym wstrząsającym czasem naszej historii. Niezwykle w niej jest to, że słuchając tych utworów przeżywa się i momenty solidarności z bohaterami tekstów, gotowości do walki o pamięć Niezlomnych na przemian z buntem, bezradnością i wzruszeniem takim do łez i dreszczy... Utwory oddają uczucia, które towarzyszyły tamtym ludziom i tamtym czasom. Słowa wbudowane są w niezwykle muzykę, tak różnorodną jak różnorodność są teksty i ich Autorki. Każda wokalistka śpiewa w zgodzie z tym co czuje, wszystkie napisały teksty pod dyktando serca przejętego losami Wykletych. Poza utworem Pań Przybysz – wszystkie pieśni – od soulowych, reggae'owych przez rap po wręcz metalicznego rocka – to muzyczne pióro Darka Malejonka. Do walki o dobre imię polskich bohaterów Darek zaprosił: Anię Brachaczek, Gonia, Halinkę Mlynkową, Ifi Ude, Kasię Kowalską, Lilu, Kasię Malejonek, Marcelinę, Marię, Monę, duet Paresłów (Dore i Fala), Annę Przybysz, Natalię Przybysz, Paulinę Przybysz.

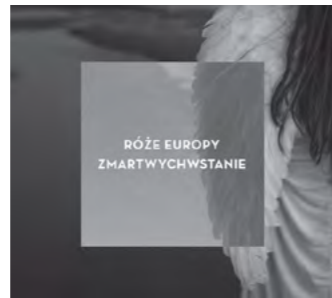
„Panny wyklete”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



O albumie „Kartagina” O.S.T.R.: „Nagranie całej płyty z Marco Polo było jednym z moich największych muzycznych marzeń, ale myślałem, że jest to marzenie ściętej głowy. Nie ukrywam, że współpraca z Marco jest dla mnie zaszczytem, starałem się sprostać jego bitom, dlatego płyta powstawała 3 lata. Selekcja tematów, tekstów i bitów była okrutna. Od początku mieliśmy wizję na ten album - coś

najlepszego, określającego szczyt naszych możliwości na dzisiaj. Nie wiem czym sobie na to zasłużyłem, ale Marco wysłał mi ponad 80 bitów do wyboru. Praca nad płytą była bardzo intensywna. Nagrywki trwały non-stop, tydzień w tydzień od 2011 roku. Razem włożyliśmy w tę płytę całe serce, siłę i umiejętności, które mamy. Zarwaliśmy niejedną noc. Wciąż nie mogę uwierzyć w to co się dzieje.”

O.s.t.r. & Marco Polo, „Kartagina”, Parlophone Music Poland. Premiera: 04.03.2014.



Minimum nudy! Maximum Rock'n'Rolla! 1 000 000 sprzedanych płyt, tysiące koncertów w całej Polsce, występy w USA, Anglii, Austrii, Włoszech! W tym roku Róże Europy obchodzą 30 – lecie pracy, Jubileusz pod tytułem „Róże Europy: produkujemy satysfakcję”.

Najnowszy album zespołu, „Zmartwychwstanie” to powrót do ich muzycznych korzeni. Jak przyznał lider zespołu – „„Zmartwychwstanie” jest to cofnięcie się do czasów, gdy dźwięki dobieraliśmy do słów i na odwrót oraz staraliśmy się zbudować jakąś historię - dodał.” Premiera nowego materiału zbiega się z 30-leciem zespołu Róże Europy. Zdaniem Piotra Klatta, lidera zespołu, płyta „Zmartwychwstanie” nawiązuje wprost do najbardziej udanych płyt zespołu, pamiętanych do dziś z takich piosenek jak „Jedwab” czy „Kolor”. „Tamte rzeczy do tej pory lubimy odtwarzać na próbach. Czujemy, że są wciąż aktualne. Myślę, że „Zmartwychwstanie” jest ostatnią częścią tryptyku, zapoczątkowanego przez płyty „Poganie! Kochaj i obrażaj” i „Kolor” - wyliczał.”

Róże Europy oferują muzykę pełną przebojowości, autentyczności, ciekawej warstwy literackiej oraz uniwersalnego wielopokoleniowego przesła-

nia. To jest zawsze lokomotywa szalonej muzyki pop z rockową energią, która porwuje publiczność ze sobą.

Róże Europy, „Zmartwychwstanie”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



CZART PRLU to druga studyjna płyta w historii TZN Xenna. Płyta zawiera siedem nowych, autorskich kompozycji zespołu: „Chcę to zobaczyć, Polskie radio, Dzicy ludzie, Doktor Zbrodnia, Pralka, Chaos i wojna, teksty nawiązują do aktualnych wydarzeń politycznych i społecznych w kraju. Tytułowy „Czart PRLu” ma raz na zawsze zerwać z mitem jaki poprzedni ustrój ukorzenił w społeczeństwie. Pomimo zmiany systemu i ustroju mentalnie pozostajemy w czasach minionych. Mit obrasta w legendy które wybielają poprzedni ustrój i tworzą fałszywe wrażenie rajy utraconego. Oprócz nowości płyta zawiera też utwory, które powstały w latach 1981-1983. „Dlaczego, Black dog, Anty dotum, Ajdont, To jest ten człowiek i Politycy” to piosenki, które nigdy nie stracą swojej aktualności. Znanie tylko z nagrań koncertowych, po raz pierwszy nagrane w studio zabrzmią pełnią swojej mocy. Wszystkie nagrania zrealizowano w Mamoot Studio przez Michała Pchełę Piastowicza. Miksem zajął się Smok i Mario ze studia Azone. Dzięki temu drugiemu utwór Ajdont nabrał nowego brzmienia które bardzo go ubarwiło. Do płyty „CZART PRLU” dołączone będzie dvd z pierwszego w historii zespołu koncertu w Jarocinie 2012. W latach 1981-87 ani późniejszych TZN Xenna nigdy w nie brała udziału w tym festiwalu. Występ na jarocińskiej scenie został sfilmonowany i zmontowany przez TZN Xenna Krew.

TXN XENNA, „Czart PRLu”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



© Sarah Scott

Pomyślałam o dziewczynie, która uwielbia gotować i jest gotowa na wszystko, byle tylko uwieść swoich gości – o Charlotte Lavigne, kuchni Quebecu i scenarzystach piszących powieści opowiada kanadyjska scenarzystka i powieściopisarka, Nathalie Roy.

Seria „Smaczne życie Charlotte Lavigne” stała się w Kanadzie wielkim bestsellerem. Pierwszy tom nakładem Wydawnictwa Literackiego ukazał się także w Polsce.

Podobno po raz pierwszy zobaczyła pani Charlotte Lavigne o czwartej nad ranem...

Pewnej nocy nie mogłam spać. Walcząc z bezsennością, pomyślałam o dziewczynie, która uwielbia gotować i jest gotowa na wszystko, byle tylko zauroczyć, a czasem nawet uwieść swoich gości. Natychmiast wyskoczyłam z łóżka i postanowiłam to zapisać. Tak napisałam pierwszą stronę powieści i wróciłam do sypialni. Nazajutrz sporządziłam plan. Już w tym momencie obejmował trzy powieści!

Dlaczego scenarzyści dziś tak chętnie piszą i wydają powieści?

Kiedy piszesz scenariusz, masz mnóstwo zobowiązań i wiele ograniczeń. Musisz dopasować się do budżetu produkcyjnego i oczekiwań reżysera. Gdy piszesz książkę, oczywiście musisz liczyć się ze swoim wydawcą, ale masz więcej swobody, większą możliwość ekspresji, powiedzenia dokładnie tego, co chcesz powiedzieć.

Pani czytelniczki piszą, że Charlotte Lavigne nauczyła je walczyć o siebie i swoje marzenia, a przy tym zachęciła do gotowania. A pani życie? Coś w nim się zmieniło?

Wszystko. Charlotte przestała walczyć na inne tory. Dzięki temu projektowi bar-

dziej sobie zaufałam i uwierzyłam w siebie. Teraz pracuję w domu i sama prowadzę małe przedsiębiorstwo, ponieważ zajmuję się również promocją i marketingiem moich książek. A poza tym dzięki czytelnikom i czytelnikom, którzy okazali mi wiele miłości i sympatii, jestem teraz szczęśliwszą osobą. Dzięki nim rozkwitłam.

Jest pani prawdziwą ambasadorką kuchni Quebecu...

Nasza kuchnia bardzo się zmieniła przez ostatnie lata. Mamy renesans tradycyjnej domowej kuchni. Te dania powstają w oparciu o nasze lokalne produkty: mięso, sery, dziko rosnące zioła, a teraz nawet wino. Nasze zimy są surowe więc gotujemy wiele potraw typowo zimowych, rozgrzewających: rozmaite gulasze, także na bazie dzi-

przesympatycznym facetem. No i pochodzi z Quebecu! Jeśli chodzi o zagranicznych szefów kuchni, uwielbiam Jamie'go Olivera – za jego zwyczajność, a Anne-Sophie Pic – za jej wyrafinowaną kuchnię. A tu, w Quebecu, przepadam za Martinem Picardem. Nikt nie potrafi mu dorównać, jeśli chodzi o przyrządzanie kaczej wątroby. Jeśli przyjedzie pani kiedyś do Montrealu, radzę zarezerwować stolik w jego restauracji Le pied de cochon i spróbować poutine au foie gras. To przekąska, na którą składa się mięso z kanadyjskich hodowli, poutine (frytki, ser i ciemny sos) oraz wątróbka z kaczką... Tego smaku nie da się zapomnieć!

Gotuje pani według przepisów Charlotte?

Naprawdę się staram! Ale muszę być szczerą, nie mam tyle



Charlotte Lavigne, lat 33, zawód: dokumentalistka telewizyjna. Prywatnie czarująca młoda kobieta, może nie w pełni doskonała, ale nader zabawna singielka szukająca tego jedynego, a w międzyczasie potrafiąca świetnie korzystać z życia i debetu na karcie kredytowej. Jeszcze kiedyś pokaże, co potrafi i zasiądzie przed kamerami, a póki co pozwala swoim talentom rozkwitać w kuchni. A tutaj Charlotte jest wielką i jedyną gwiazdą! Może zatem przez żołądek do serca...

czynny, pieczenie wieprzowe, zupy, zapiekanki... A kiedy nadchodzą cieplejsze dni, gotujemy dania oparte na świeżych, sezonowych produktach. Wiosną na przykład uwielbiamy jeść kraby, homary z Quebecu i szparagi. Homary są najlepsze, jeśli przyrządza się je w jak najprostszym sposobie, z odrobiną masła czosnkowego. Przepyszne! Jedną z postaci występujących w książce, Pierre-Olivier Gagnon, jest typowym szefem kuchni z Quebecu. Mamy świetnych kucharzy. To super faceci, pełni wigoru, seksowni. Robią wspaniałe jedzenie. Niektórzy sięgają po azjatyckie inspiracje i wzbogacają nimi nasze regionalne dania.

Ogląda pani kulinarne reality shows?

Tak, bardzo lubię Top Chef, Boy's weekend, Restaurant Takeover oraz Ricardo i przyjaciele. Ricardo Larrivé jest

czasu co ona, żeby codziennie go spędzać w kuchni. Myślę, że przetestowałam jakieś 2/3 z tego, co moja bohaterka ugotowała dla swoich przyjaciół. Resztę testuję w restauracjach. Staram się, żeby kuchnia Charlotte była autentyczna, a proponowane wina pasowały do jedzenia. Dlatego przy każdej książce robię drobiazgowy research kulinarny.

A jakie jest pani ulubione danie?

Tarte au sucre à la crème. To typowy deser w kuchni Quebecu.

Podobno zobaczymy Charlotte w serialu telewizyjnym.

Mam nadzieję! Wielu moich fanów na to czeka, a ja bardzo się staram, aby tak się stało. Może uda się w 2015. Może będzie też polskiej wersji? Czemu nie?

mat. Wydawnictwo Literackie

7 PRZEGLĄD KINEMATOGRAFII EUROPEJSKIEJ

KANON

Papusza
We mgle
Pod mocnym aniołem
Parada
Wszyscy w naszej rodzinie

2014

Na głębinie
Koneser
Raj: Wiara
Polowanie
Sugar Man
Życie Adeli
Dwa życia

Lore Strong
Jack Strong
W cieniu
Przeszłość
Cztery słońca

21-30.03.2014

KINO ŚWIT

03-371 W-wa, ul. Wysockiego 11
www.dkswit.com.pl

