

Maj 2014

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



OFF plus & camERA

INTERNATIONAL FESTIVAL
OF INDEPENDENT CINEMA

wciąg a

7. edycja Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Off Plus Camera odbędzie się w dniach 2-11 maja w Krakowie.

W głównej sekcji festiwalu filmy rywalizować będą o Krakowską Nagrodę Filmową w wysokości 100 000 zł. W tym roku wśród filmów głównej sekcji festiwalu znalazła się polska produkcja „Hardkor Disco” w reżyserii Krzysztofa Skoniecznego.

Przewodniczącą jury Konkursu Polskich Filmów Fabularnych została Brytyjka Kim Cattrall znana m.in. z serialu „Seks w wielkim mieście”. Natomiast nad wyborem laureata Konkursu Głównego „Wytyczanie drogi” będzie czuwał uznany aktor filmowy i teatralny oraz reżyser, Jerzy Stuhr.

Tegoroczna edycja festiwalu to mnóstwo pokazów specjalnych, spotkań z twórcami, wystaw i paneli dyskusyjnych.

Niebywałym zainteresowaniem już cieszy się wizyta Benedicta Cumberbatcha znanego m.in. z serialu „Sherlock” oraz filmu „Zniewolony. 12 Years a Slave”. Aktor zaprezentuje podczas festiwalu swój krótkometrażowy film „Little Favour” oraz spotka się z fanami.

W tym roku w trakcie 4 dni spotkań branżowych odbędzie się 12 sesji warsztatowych. Nowościami w programie tegorocznego festiwalu są sekcje: „Raport mniejszości” poświęcona zagadnieniom związanym z poszukiwaniem tożsamości, problemem asymilacji i marginalizacji, „Dorastanie na opak”, której celem jest pokazanie najciekawszych i najoryginalniejszych filmów z nurtu kina inicjacyjnego oraz ukazanie niernormatywnego procesu dojrzewania wraz ze wszystkim jego konsekwencjami.

Organizatorzy zadbali także o wrażenia słuchowe uczestników festiwalu. Na OFF SCENIE zagrają najciekawszy artyści z kręgu muzyki niezależnej z Polski i nie tylko. Wszystkie koncerty odbędą się w krakowskim Lizard Kingu, a wstęp jest darmowy, po wcześniejszym odebraniu biletu zerowego bądź okazaniu akredytacji festiwalowej.

Więcej: www.offpluscamera.com

w maju POLECAMY

05.05

Reckless Love - Proxima, Warszawa
Madeleine Peyroux - Palladium, Warszawa

06.05

Piersi - Bałkanica Tour - Amfiteatr Kadzielnia, Kielce



08.05

Before 9 Festiwal Tauron Nowa Muzyka: Stańko / Masecki - Nowa Siedziba Muzeum Śląskiego, Katowice
Mitch & Mitch feat. Felix Kubin - Klub Wytwórnia, Łódź
Leningrad - Impart, Wrocław

09.05

FreeFormFestival - Soho Factory, Warszawa
Marty Friedman & Gus G. - Guitar Universe European Tour 2014 - Lizard King, Kraków
Marek Dyjak - Kino Apollo, Poznań

10.05

Ganja Mafia - Wiesz co się kręczy - Mega Club, Katowice



„Rock for Children - Help Ukraine” - Klub Rotunda, Kraków

Juwenalia 2014: Kult, Strachy na Lachy, Farben Lehre, Maleo Reggae Rockers - Uniwersytet Warszawski, Warszawa
FreeFormFestival - Soho Factory, Warszawa

10th ANNIVERSARY EDITION 2014



PIERWSI OGŁOSZENI ARTYŚCI:



Karnety w cenie 160 zł dostępne na ebiilet.pl i goodmusic.pl.

Obscure Sphinx, Dirge, Shots From Deneb - Klub U Bazyła, Poznań
Marty Friedman & Gus G. - Guitar Universe European Tour 2014 - Progresja Music Zone, Warszawa
Ethan Kath - Crystal Castles Dj Set & ODXT (ex-IAMX) - Klub 1500 m2 do wynajęcia, Warszawa

12.05

Peter Gabriel - Atlas Arena, Łódź



Piersi - Bałkanica Tour - Teatr Letni, Szczecin
Diversity Rock Opera - Opera Krakowska, Kraków

13.05

Piersi - Bałkanica Tour - Hala Stulecia, Wrocław
Nigel Kennedy - Klub Stodoła, Warszawa

15.05

Piersi - Bałkanica Tour - Amfiteatr Opolski, Opole

16.05

Jehro - Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
Dope D.O.D. - Klub Eskulap, Poznań
Czyżynalia Krakowskie 2014 - Lotnisko - Muzeum Lotnictwa, Kraków

17.05

Lawson - Klub Proxima, Warszawa
Danny Bird + MC Youngman, Support: Greenhouse Effect, Mia Twin - Klub Basen, Warszawa
Manowar - Spodek, Katowice



Bokka - Klub CK Wiatrak, Zabrze

18.05

Alex Carpani Band & David Jackson plays Van Der Graff Generator - Klub Kuźnia, Bydgoszcz
Wernisaż Katarzyny Morańdy „NASTROJE” oraz koncert Jazzowy Notes - Klub Formaty Wrocław



Maria Sadowska - Jazz na ulicach - Klub Wytwórnia, Łódź



19.05

Jaromir Nohavica - Klub Stodoła, Warszawa
Piersi - Bałkanica Tour - Hala Podpromie, Rzeszów

20.05

Jaromir Nohavica - Klub Stodoła, Warszawa
Piersi - Bałkanica Tour - Hala Globus, Lublin

21.05

Merauder - Estrada Stage Bar, Bydgoszcz
God Is An Astronaut + support - Klub Parlament, Gdańsk

22.05

Onyx - Klub Fabryka, Kraków
Kat & Roman Kostrzewski - Klub Alibi, Wrocław
Avishai Cohen - Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław
Dominic Miller - Klub Wytwórnia, Łódź

Goran Bregović - Sala Kongresowa, Warszawa

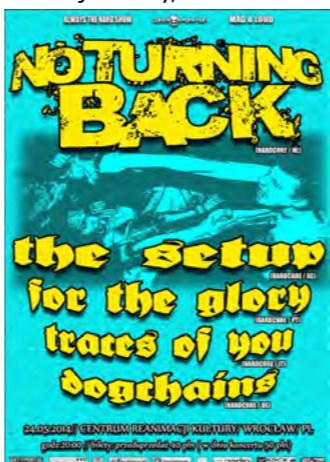
Lecter / We Hate Roses - Progresja Music Zone, Warszawa

23.05

WSRH & Demonologia 2 - Stoń, Mikser, Shellerini, Dj Soina - Klub Kwadrat, Kraków
Misia Ff - Klub Wytwórnia, Łódź

24.05

No Turning Back - Centrum Reanimacji Kultury, Wrocław



Gabriel Fleszar - Wrocławski Klub ANIMA
Ethno Jazz Festival: Dominic Miller - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
Airbag - Progresja Music Zone, Warszawa



25.05

BezGwaru - CeZik & KlejNuty - Klub Gwarek, Kraków
Airbag - Klub Studio, Kraków

26.05

Sky Ferreira - Klub Basen, Warszawa

27.05

Stare Dobre Małżeństwo - Klub Rotunda, Kraków

28.05

Bajzel - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław

29.05

Mayhem + support - Klub Proxima, Warszawa

31.05

Pat Metheny Unity Group - Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
Delicatessen - Klub Wytwórnia, Łódź

Dave Harrington (DARKSIDE) dj set - SQ Klub, Poznań

Believe, Nocny Tramwaj, 368km, Gardenia - Progresja Music Zone, Warszawa



Legendarny twórca muzyki New Age, charyzmatyczny showman YANNI wystąpi po raz pierwszy w Polsce w warszawskiej Sali Kongresowej już 4 maja.

Światowe trasy YANNIEGO plasują go pośród najbardziej popularnych artystów koncertowych - jego występy obejrzało ponad 5 milionów widzów. YANNI wyprzedaje do ostatniego biletu koncerty w największych światowych halach. Artysta występował w najbardziej rozpoznawalnych miejscach świata: na Akropolu i Kremlu, w Taj Mahal, Zakazanym Mieście w Pekinie czy na otwarciu najwyższego na Ziemi wieżowca Burdż Chalifa w Dubaju. Podczas swoich podróży, YANNI działa na rzecz dzieci, muzyki i edukacji w krajach, które odwiedza. Został ambasadorem NASA i jako pierwszy nawiązał współpracę z jedną z największych międzynarodowych organizacji zajmujących się ochroną przyrody, WWF (World Wildlife Fund).

Utwory greckiego kompozytora nadal są także wzorcem telewizyjnego podkładu muzycznego, zwłaszcza do wydarzeń sportowych: Igrzysk Olimpijskich, Super Bowl, Tour De France czy PGA Golf Championships. Kompozytor należy także do śmietanki towarzyskiej show businessu. Jego partnerkami były m.in. Barbra Streisand i gwiazda serialu „Dynastia” Linda Evans.

Światowa trasa Yanniego 2013-2014 jest zupełnie nowym widowiskiem. YANNI wraz ze swoją międzynarodową sławą orkiestrą zaprezentują ulubione utwory publiczności z całego okresu kariery oraz fragmenty najnowszych albumów „Truth of Touch” (2011) i „Inspirato” (2014).



13 maja brytyjski wirtuoz skrzypiec - Nigel Kennedy poprowadzi w niezwykłą podróż po historii muzyki skrzypcowej - od sonat Bacha po kompozycje własne, inspirowane jazzem, rockiem, oraz nawiązujące do bliskiej Kennedy'emu twórczości Jimmi Hendrixa. Natomiast 19 i 20 maja w Stodole zagra Jaromir Nohavica, czeski piosenkarz, autor tekstów, poeta, którego koncerty stają się dla słuchaczy jedynym w swoim rodzaju przeżyciem.

PODRÓŻE PO STRUNACH
im. MARKA DEUGOŚZA

25.05.14 (nd) godz. 17.00
STARA GIEŁDA, pl. Solny 16, Wrocław

Majowe impresje gitarowe

ARTUR KOZA I MICHAŁ JAKUBOWSKI

Bilety:
20 zł (normalny)
10 zł (ulgowy)

do nabycia na:
www.sklep.gitara.wroclaw.pl
i www.tbbox4.pl
oraz przed koncertami

www.gitaraplus.pl

MINISTERSTWO Kultury i Dziedzictwa Narodowego		OPERA WROCŁAWSKA		DOLNY ŚLĄSK	
Instytut Kultury Uniwersytetu Wrocławskiego		Instytut Kultury Uniwersytetu Wrocławskiego		Instytut Kultury Uniwersytetu Wrocławskiego	
EWA MICHAŁEK		DIREKTOR NAJBLIŻEJ		DIREKTOR NAJBLIŻEJ	
MAJ MAY 2014					
4	18.00	Carmen	George Bizet		
6	18.00	Chopin	George Onizuka		
7	18.00	Falstaff Wesela kameduli z Windsoru	The Merry Wives of Windsor George Verdi		
8	18.00	Wesela Figara	Le Nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart		
9	18.00	Opowieści Hoffmanna	Les Contes d'Hoffmann Jacques Offenbach		
10	18.00	Tosca	George Verdi		
11	18.00	Kucja z Lammersmooru	Lucia di Lammermoor George Donizetti		
14	18.00	Straszny dwór	The Houndstoe Stanisław Moniuszko		
15	18.00	Coś mi się dzieje	Die Zauberköche Wolfgang Amadeus Mozart		
16	18.00	Rigoletto	Giuseppe Verdi		
17	18.00	Nabucco	Giuseppe Verdi		
18	18.00	Gala Baletowa z udziałem Solistów Baletu Opery Narodowej w Dekonstrukcji	Ballet Gala with Solists from the National Ballet of Barcelona		
21	18.00	Sid – wuj, który chciał śmiać się	Sid – the serpent who wanted to sing		
22	18.00	Napój miłosny	L'Amour Capiteux Georges Bizet		
23	18.00	Straszny dwór	The Houndstoe Stanisław Moniuszko		
24	18.00	Otello	Giuseppe Verdi		
25	18.00	Coś mi się dzieje	Wolfgang Amadeus Mozart		
27	18.00	Pytanie	The Trap Augustin Hare		
28	18.00	Coppelia	Luigi Delibes		
29	18.00	Borys Godunow	Boris Godunov Modest Musorgski		
30	18.00	Halka	Stanisław Moniuszko		
31	18.00	Raj utracony	Paradise Lost Krzysztof Penderecki		

18 maja w Operze Wrocławskiej powiada się niezwykle wspaniałe – wyjątkowe spotkanie ze „światem” tańca w jego szerokim spektrum. Gośćmi specjalnymi będą wybitni zagraniczni soliści baletu Opery Narodowej w Bukareszcie – Bianca Fota i Dawid Trzensimich. Z wrocławskiego zespołu na pierwszym planie zobaczymy Nozomi Inoue i Sergieja Oberemoka, którym towarzyszyć będą koryfeje i zespół baletu Opery Wrocławskiej. Reżyserem gali baletowej jest Bożena Klimczak, kierownik baletu, wieloletnia solistka Opery Wrocławskiej, choreograf.

Gala baletowa, Opera Wrocławska. Spektakl: 18.05.2014



„Machia” to pierwsza sztuka wystawiona na deskach teatru dramatycznego, której Juliusz Machulski będzie zarazem autorem i reżyserem – a zatem swoisty debiut tego renomowanego twórcy, mającego na swoim koncie kilkadziesiąt filmów i kilka sztuk teatralnych. Na scenie spotkają się doświadczenie i młodość, które wniosą odtwórcy głównych ról, Adam Ferency i Piotr Głowacki. Aktorom będzie partnerować Marta Ledwoń, młoda aktorka związana z Teatrem im. J. Osterwy w Lublinie.

„Machia” to sztuka poświęcona osobie Niccolò Machiavellego, którego

545. rocznica urodzin przypada na dzień premiery spektaklu. Zaprezentuje ciekawe, zrywające z dotychczasowymi stereotypami spojrzenie na tę postać, rzucając zarazem światło na pasjonujący kontekst polityczny i historyczny epoki włoskiego renesansu. Przede wszystkim będzie to jednak psychologiczny pojedynek dwóch silnych osobowości, z których żadna nie jest taką, jaką może się wydawać na początku.

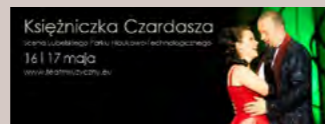
„Machia”, reż. Juliusz Machulski, Teatr Stary w Lublinie. Premiera: 4 maja 2014. Najbliższe spektakle: 2-4 maja 2014.



Eugeniusz Oniegin to człowiek znudzony życiem. Dzięki licznym podróżom miał szansę poznać smak wielkiego świata. Jednak szczęścia tam nie odnalazł. Wrócił na wieś. Tam również szczęścia nie znalazł. Uwiódł ukochaną przyjaciela, a jego postrzelił w pojedynku. Następnie wzgardził miłością pięknej Tatiany. Po latach role się odwróciły. To ona odrzuca jego uczucie. Eugeniusz Oniegin to dramat trudnych wyborów. Każda

z podjętych decyzji niesie za sobą tragiczne konsekwencje. Opowieść o tym, jak przyjaźń przegrywa z miłością, a miłość ze śmiercią. Piękno poetyckiego języka w kunstwowym przekładzie Juliana Tuwima sprawia, że historia sprzed dwustu lat pozostaje nadal żywa.

„Oniegin”, Aleksander Puszkina, Teatr Studio w Warszawie. Premiera: 27 kwietnia 2014. Najbliższe spektakle: 1-4 maja 2014.



Najlepsza i najpopularniejsza operetka Emmericha Kalmana i jedna z najczęściej wystawianych na światowych scenach muzycznych, w której przebój goni przebój, a barwne frazy muzyczne przeplatają się z dynamicznymi układami baletowymi. Któż nie zanuci pochodzących z niej przebojowych melodii.

W spektaklu udział bierze 100 wykonawców (soliści, chór, balet, orkiestra).

„Księżniczka Czardasza”, reż. Artur Hoffman, Teatr Muzyczny w Lublinie. Kolejne przedstawienia: 16 i 17 maja 2014 na Scenie Lubelskiego Parku Naukowo Technologicznego.



Reżyser Thomas szuka młodej, pięknej i inteligentnej aktorki do roli Wandy w spektaklu według adaptacji słynnej książki „Wenus w futrze” Leopolda von Sacher-Masocha. Po długim, zakończonym fiaskiem castingu, pojawia się spóźniona kobieta, imienniczka bohaterki książki. Aktorka próbuje przekonać reżysera, że jest idealna do tej roli, udaje jej się także namówić Thomasa, aby sam zagrał Kuziemskiego. Zaczyna pociągać za sznurki, rozumiejąc, że bohater książki jest alter ego reżysera.... Czy uda jej się dostać tę rolę? A może kobiecie chodzi o coś innego? Może chce przejąć kontrolę?

Sztuka rozgrywa się na kilku poziomach. Pierwszy: relacji aktorki i reżysera, drugi – bohaterów adaptacji XIX-wiecznej powieści Sacher-Masocha, trzeci – mężczyzna i kobieta. Mężczyzna, który jest opętany swoją fantazją na temat kobiet. Mężczyzna, który prawdy o kobietach się boi. Kobieta, która świetnie gra rolę wymyśloną przez mężczyzn, jednak buntuje się przeciwko nim.

Autor sztuki nie zdradza motywów, jakie kierują postępowaniem aktorki, pozostawiając wiele miejsca dla wyobraźni. Dlatego każda interpretacja tego dramatu może być inna. Twórcy spektaklu chcą podkreślić obecny w tekście problem tożsamości płci, seksualności i walki o władzę. Casting, na którym jest aktorka, można zrozumieć ogólnie – kobieta jest na wiecznym castingu, prowadzonym przez mężczyzn. **„Wenus w futrze”, David Ives, Teatr WARSawy. Premiera: 23 kwietnia 2014. Najbliższe spektakle: 6 i 7 maja 2014.**



„...ona by chciała do trójkąta...” jak śpiewał Maciej Maleńczuk. On, żona i kochanka – trójkąt idealny. Wszyscy o sobie wiedzą i godzą się na to. On zarabia bardzo dużo. Ma wszystko. Tylko czy o to chodzi? Dom, samochód, kochankę, realizację każdego materialnego marzenia? Nie! Eddie, główny bohater, postanawia się otrząsnąć i zacząć żyć tak jak zawsze chciał? Jak? Czy łatwo jest wywiązać się z trójkąta? Odpowiedź znajdziecie podczas spektaklu „Układ”. A może nie?

„Układ”, Elia Kazan, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Premiera: 16.05.2014. Kolejne spektakle: 17, 18, 20-25, 27-31 maja 2014.



Wzruszająca, zabawna opowieść o blondynce Anduli, która pracuje w wielkiej fabryce na prowincji. W okolicy żyje kilka tysięcy samotnych kobiet i bardzo niewielu mężczyzn. Andula, jak i jej koleżanki, marzy o mężu, dzieciach, założeniu rodziny. Pewnego dnia dyrekcja fabryki organizuje dla swoich pracowników wieczorek taneczny, który wzbudza wielkie oczekiwania i nadzieje, a ekscytacja

dziewcząt sięga zenitu, gdy rozchodzi się wiadomość o zaproszeniu na imprezę wojskowych z zakwaterowanej w pobliżu jednostki. Zamiast przystojnych i dzielnych rekrutów na potańcówce zjawiają się, ku wielkiemu rozczarowaniu zebranych, podstarzałe rezerwiści. Andula poznaje jednak młodego muzyka z uświetniającej wieczór praskiej orkiestry. Spędzają wspólnie noc, wyznając sobie głębokie uczucia. Niestety mimo zapewnień o miłości i wspólnej przyszłości, muzyk wyjeżdża nazajutrz, a Andula ani na chwilę nie przestaje o nim myśleć. Wiedziona wspomnieniami, pewnego dnia opuszcza fabrykę i udaje się do Pragi, by odszukać mężczyznę, z którym zaczęła w wyobraźni wiązać swoją przyszłość. W spektaklu naiwność zdesperowanych kobiet i niedojrzałość mężczyzn są przedmiotem opowieści i żartów.

„Miłość blondynki”, Miłoś Forman, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Och-Teatr. Premiera: 24.04.2014. Kolejne spektakle: 1, 2 i 31 maja 2014.



Aleksandra i Magda zabijają A. dla czystej przyjemności i w przekonaniu, że mają do tego prawo. Prawo przysługujące, nadrzędnym jednostkom, za które się uważają. Zabójstwo jest dla nich aktem, a zwłoki dziełem na miarę Velasqueza, które trzeba wystawić. Sztuka przeciw potrzebuj odbiorców. Organizują zatem przyjęcie – wernisaż, na którym wystawiają zwłoki A. w wyjątkowym miejscu, które znane jest tylko autorkom „dzieła”. Wśród nieświadomych, wyczekujących na A. gości jest narzeczona oraz Pani Profesor Etyki nie zdające sobie sprawy, że A. jest niemyym świadkiem toastów za jego zdrowie. W trakcie imprezy, ujawniają się przedziwne relacje, łączące jej uczestników. Stajemy się świadkami gry towarzyskiej, obnażającej ludzkie namiętności i słabości, gdzie intelligen-

cja, humor, nienawiść i tkliwość przeplatają się. Spektakl powstał w oparciu o scenariusz filmu Sznur Alfreda Hitchcocka w autorskiej adaptacji Andre de La Cruz. Napięcie obecne w filmie zostaje sprawnie przeniesione na deski teatralne, ale tematyka pogłębiona o tematy, poruszające współczesne polskie społeczeństwo. Nie zabraknie humoru rodem z filmów Tarantino.

„Panny dworskie”, Andre de la Cruz, Teatr XL, Warszawa. Premiera: 22 maja 2014. Kolejne spektakle: 23, 25, 26 maja 2014.



Filip od sześciu miesięcy każdą przerwę na lunch spędza z Alice w hotelowym pokoju. Tej jednak przestaje to wystarczać i próbuje namówić kochankę, by wyjechali razem na weekend. Filip również chciałby spędzić więcej czasu z kochanką, ale obawia się, że o romansie dowie się jego żona Laura. Pojawia się więc problem jak ukryć ich związek przed Laurą najlepszym przyjacielem Filipa Paulem, który nota bene jest mężem Alice. Zrezygnować? Powiedzieć prawdę? Przecież jak mówi jeden z bohaterów sztuki „gdyby z dnia na dzień ludzie przestali się okłamywać, nie zostałaby na ziemi ani jedna para.” Florian Zeller jeden z najciekawszych dziś autorów francuskich młodego pokolenia, w swojej ostatniej sztuce stawia pytanie o to na ile jesteśmy uczciwi w miłości? Czy potrafimy i mówimy o niej szczerze? Czy może gramy przed sobą nawzajem, zakładając maski?

„Prawda”, Florian Zeller, Teatr Powszechny w Łodzi. Premiera: 31 maja 2014.

PREMIERY

03.05

Tango FM - Teatr im. Adama Mickiewicza, Częstochowa
Tu Wolna Europa - Teatr Nowy, Kraków

Dolce Vita - Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole
Termopile polskie - Teatr Polski, Wrocław

04.05

Machia - Teatr Stary, Kraków

10.05

Bóg mordu - Teatr im. Wilama Horycy, Toruń
Kupiec wenecki - Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

Opera za trzy grosze - Teatr Polski w Poznaniu

16.05

Układ - Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
Ciąg - Teatr Wybrzeże, Gdańsk
Dziewczyny do wzięcia - Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa

22.05

Medea - Teatr Polonia, Warszawa
Panny dworskie - Teatr XL, Warszawa

23.05

Człowiek na moście - Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Legnica

Teresica - una pasion - Opera Krakowska w Krakowie
Wariat i zakonnica - Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

24.05

Carmen - Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Poznań
Śmierć szczybatych mew - Teatr Współczesny, Szczecin
Hotel snów - Teatr Polski, Szczecin

25.05

Tam i tu - Teatr Miniatura, Gdańsk
Tosca - Opera Bałtycka w Gdańsku

28.05

Jak zostałam wiedźmą - Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Warszawa

31.05

Elsynor - Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego, Poznań
Prawda - Teatr Powszechny w Łodzi
Feniks leci do słońca - Teatr Ludowy, Kraków
Edward II - Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków
Ifigenia w Aulidzie - Teatr Polski, Bielsko-Biała



Film zdobył nagrodę FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wencji. Najnowszy obraz Dolana to thriller psychologiczny, a sam reżyser ponownie wciela się w rolę głównego bohatera. Scenariusz powstał na podstawie sztuki autorstwa uznanego quebeckiego pisarza, Michela Marca Boucharda. Tom, młody copywriter, wyrusza w podróż na pogrzeb kochanka. Na miejscu odkrywa, że nikt nic nie wie ani o nim, ani o tym, co go łączyło ze zmarłym. Brat nieboszczyka wkrótce ustala zasady dziwnej gry, do której wciąga Toma. By uchronić dobre imię rodziny i pogrążoną w żałobie matkę, Tom przyjmuje rolę rozjemcy w domu, którego niejasna przeszłość rzuca jeszcze większy cień na jego „przygodę” na farmie. Dalekie drogi, wielkie kłamstwa...

Ten osadzony w wiejskim krajobrazie Quebecu thriller psychologiczny ukazuje powiększającą się przepaść między miastem i wsią oraz charakter społeczności wiejskiej. Ta krótka i brutalna pielgrzymka przez wypaczoną i brzydką prawdę przesiąknięta jest syndromem sztokholmskim, oszustwami, smutkiem i skrywanym bestialstwem.

„Tom”, reż. Xavier Dolan, dystrybucja Spectator. Premiera kinowa: 16.05.2014.



„Jaskółka” - debiut Bartosza Warwasa, a zarazem pierwszy od 50 lat pełnometrażowy film dyplomowy Szkoły Filmowej w Łodzi (po „Rysopisie” w reż. Jerzego Skolimowskiego) - trafi do kin 16 maja. Akcja „Jaskółki” rozgrywa się na kilku płaszczyznach czasowych. W Wielkanoc 2000 roku, piętnaście lat po ucieczce z domu, Agnieszka Jaskółka wraz z córką Niną powraca do rodzinnego miasta, żeby pojednać się z ojcem. Podróż ta okaże się podróżą w czasie, w trakcie której Agnieszka na nowo przeżyje wydarzenia sprzed trzydziestu lat: dorastania w świecie, w którym wódka leje się strumieniami, nocne lekcje gry na pianinie pod dyktando pijanego ojca stają się rutyną, a sukienka komunijna warta jest mniej niż album Beatlesów. W świecie, w którym powszechny podziw i szacunek zapewniają kolorowy telewizor i zagraniczne auto. Wraz z wspomnieniami rzeczywistości PRL-u lat siedemdziesiątych, z całym jej kolorytem, do bohaterki powracają również inne wydarzenia. 21 czerwca 1973 roku Stan Borys wykonywał w trakcie festiwalu w Opolu „Jaskółkę uwięzioną”, a przed telewizorami śledziła to wydarzenie cała Polska. Nie inaczej było w mieszkaniu Jaskółków. Tego wieczoru wydarzyło się jednak coś więcej - coś, co odciśnięło nieświadomione piętno na życiu ówczesnej 9-letniej dziewczynki.

„Jaskółka”, reż. Bartosz Warwas, dystrybucja Alter Ego Pictures. Premiera kinowa: 16.05.2014.



„Bella Mia” to polsko-czeska koprodukcja kina rodzinnego, ale stanowiąca połączenie różnych gatunków takich jak: film przyrodniczy, przygodowy, komediowy, dramat. Opowiada o losach stada krów uciekających przed ludźmi, którzy mają stać się ich oprawcami. To poruszająca historia o solidarności, zaufaniu, poświęceniu i prawach zwierząt.

Stado krów z małego gospodarstwa, z powodu podejrzenia o BSE (choroba szalonych krów), zostaje skazane na przymusowy ubój. Zwierzęta, wyczuwają grożące niebezpieczeństwo, buntują się i uciekają z transportu do rzeźni. Ludzie organizują na nie zbiorowe polowania, które kończą się niepowodzeniem. Stado, pod przewodnictwem bystrej krowy Belli, okazuje się na tyle inteligentne i przewidujące, że pokonuje wiele niebezpieczeństw, które czyhają na nie ze strony nie tylko ludzi, ale i przyrody. Udaje im się przeżyć jesień, zimę i wiosnę na tonie natury.

„Bella Mia”, reż. Martin Duba, dystrybucja Fundacja Magellan. Premiera kinowa: 15.05.2014. Zapraszamy na pokazy premierowe filmu: 15 maja godz. 20 w kinie Muranów w Warszawie i 16 maja godz. 18 w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu.



„Teoria wszystkiego” to najnowszy film Terry’ego Gilliana, jednego z twórców legendarnej grupy Monty Python i reżysera tak kultowych filmów, jak „Monty Python i Święty Graal”, „12 małp”, „Parnassus” czy „Brazil”. „Teoria wszystkiego” jest niezwykłą wyprawą do szalonego, surrealistycznego świata Terry’ego Gilliana. To czarna – jak czarna dziura – komedia w gwiazdorskiej obsadzie, z nagrodzonymi Oscarami Christophem Waltzem, Mattem Damonem oraz Tildą Swinton.

W niedalekiej przyszłości ludzie zostają pozabawieni resztek prywatności, a odpowiedzią na każde – nawet najskrytsze ich pragnienia

- są wszechobecne wirtualne usługi, którymi sterują wielkie korporacje. Ukrywający się przed światem ekscentryczny geniusz Quouen Leth (Waltz) otrzymuje od prezesa zarządu najpotężniejszego koncernu świata (Damon) tajną misję. Korzystając z wszelkich dostępnych ludziom środków ma rozszyfrować sens istnienia wszechświata. Jednak zanim rozwiąże największą ze wszystkich zagadek, musi zmierzyć się ze swoimi paranojami i obsesjami, szaloną psychoanalityczką (Swinton), namolnym szefem, tajemniczą nieznaną, która chce z nim uprawiać wirtualny seks oraz czarną dziurą, która nieubłagania zasysa cały wszechświat...

„Teoria wszystkiego”, reż. Terry Gilliam, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 23.05.2014.



„Karuzela”, reż. Robert Wichrowski, dystrybucja Next Film. Premiera kinowa: 23.05.2014.

Tytułowa, metaforyczna Karuzela, w której kręca się bohaterowie nowego filmu Roberta Wichrowskiego, ma niewiele wspólnego z beztrudną atrakcją rodem z luna-parku. Czwórkę głównych bohaterów poznajemy na progu wejścia w dorosłe życie. Zawsze, gdy dwaj przyjaciele zakochują się w tej samej kobiecie, męska przyjaźń przechodzi

najtrudniejszy test. Na pierwszy rzut oka może się wydawać, że Rafał i Piotr wyszli z tej próby zwycięsko, ale pod cienką powłoką pozorów drzemia sekrety, które mogą w jednej chwili przekreślić wszystko. Kiedy konsekwencje wyborów sprzed lat wychodzą na światło dzienne, okazuje się jak krucho i złudne jest szczęście, zbudowane na fundamentach kłamstwa.



Instytut Francuski w Polsce i Gutek Film zapraszają po raz kolejny do obejrzenia najlepszych francuskich filmów ostatnich lat. Projekcje odbędą się w dniach: 23-29 maja 2014 w kinie Muranów w Warszawie i w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu, 30 maja – 1 czerwca w kinie Charlie w Łodzi, 1-5 czerwca w kinie Chatka Żaka w Lublinie i 2-6 czerwca w Kinie Pod Baranami w Krakowie.

W programie przeglądu znalazły się dzieła uznane i nagradzane na międzynarodowych festiwalach. Większość z nich będzie można zobaczyć w Polsce po raz pierwszy.

Więcej:

www.muranow.gutekfilm.pl i www.institutfrancais.pl



Przepełniony mroczną atmosferą tajemnicy thriller dwukrotnie nominowanego do Oscara Spike’a Lee („Plan doskonały”, „25. godzina”), zrealizowany na motywach kultowego filmu Park Chan-Wooka. Joe Doucett (Josh Brolin) z nieznanymi sobie powodów zostaje porwany i uwięziony. Nie wie, kto jest jego oprawcą ani jakie ma wobec niego zamiary. Po 20 latach niewoli niespodziewanie zostaje wypuszczony. Owładnięty obsesyjną żądzą zemsty próbuje odkryć, jakie siły stały za jego cierpieniem. Domyśla się, że niewola była formą kary, ale nie wie za jakie winy. Nie wie także, że uwolnienie jest kolejnym etapem okrutnego planu.

„Oldboy”, Spike Lee, Antonio Piazza, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



„Powiedz prawdę, przecież cię nie biję” jest filmem o tym, co ma do powiedzenia bohaterowi jego rodzina, głównie Mama, która martwi się, że Syn za mało się uczy, znika z domu i wraca w stanie wskazującym na spożycie. Syn jest już dorosły, ale nadal chodzi do klasy maturalnej; zdobył nawet koszulkę alkoholiaka roku... Według powiedzenia, że dobry uczeń jest jak beczka, z której nie wycieknie nawet jedna kropla, Syn zapisuje wiernie wszystko to, co do niego w domu mówią. A ma do tego talent i słuch absolutny. Dialog składający się z monologu Matki i milczenia Syna jest w jakiś sposób typowy dla wielu współczesnych rodzin. Film zdobył nagrodę główną i nagrodę jury studenckiego na Festiwalu Wyścig Jaszczurów, w Poznaniu w 2011 r.

„Powiedz prawdę, przecież cię nie biję” to film Witolda Świętnickiego, twórcy pamiętnych „Golasów”. Zasadniczą część książki stanowią wywiady, m.in. z reżyserem, głównymi bohaterami filmu i ekipą filmową. Ostatnia część publikacji została poświęcona działalności Akademickiego Klubu Realizatorów Filmowych Fosa oraz refleksji o kulturze studenckiej. Całość opatrzone ciekawymi zdjęciami z planu produkcji filmu stanowiącymi swoiste produkcyjne fotostory.

„Powiedz prawdę, przecież cię nie biję”, reż. Witold Świętnicki, Wydawnictwo Marina. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Jep Gambardella (Toni Servillo) – przystojny, czarujący mężczyzna, pomimo pierwszych oznak starzenia – w pełni korzysta z życia. Chodzi na eleganckie kolacje i przyjęcia, gdzie - jako znany dziennikarz i nałogowy uwodziciel - jest zawsze mile widziany.

W młodości napisał powieść, która przyniosła mu nagrodę literacką i reputację sfrustrowanego pisarza. Znużony stylem życia, marzy czasem, aby raz jeszcze wziąć do ręki pióro.

Oscar® i Złoty Glob® dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego

„Wielkie piękno”, reż. Paolo Sorrentino, dystrybucja Galapagos Films. Już na Blu-ray i DVD.



Właściciel antykwariatu, Murray Schwartz (Woody Allen) popada w problemy finansowe. Postanawia namówić przyjaciela, nieśmiałego kwiaciarza Fioravante (John Turturro) na spotkanie ze swoją dermatolog (Sharon Stone). Nie chodzi jednak o zwyczajną wizytę u lekarza, a o spełnienie seksualnych fantazji znudzonej życiem pani doktor. Oczywiście za „skromną opłatą”. Fioravante, choć z oporami, przystaje na propozycję. Tak zaczyna się dochodowy biznes dwójki panów, który z dnia na dzień przynosi większe zyski, gdyż sława kochanka do wynajęcia zatacza coraz szersze kręgi. Jednak pewnego dnia Fioravante poznaje kolejną potencjalną klientkę, Avigal (Vanessa Paradis).

To spotkanie odmieni na zawsze życie obojga.

„Casanova po przejściach”, reż. John Turturro, dystrybucja Kino Świat. Premiera kinowa: 09.05.2014.



Była podziwiana przez miliony ludzi na świecie, po śmierci stała się legendą. Jaka naprawdę była Królowa Ludzkich Serc?

Śledztwo dotyczące jej wypadku, mimo, że nie rozstrzygnięto wszystkich wątpliwości zostało oficjalnie zakończone. A przecież to nie jedyna tajemnica dotycząca życia Księżnej Diany. Jej domniemany romans z Dodim Al-Fayedem odbił się wielkim echem w mediach. Ale czy rzeczywiście to właśnie z nim planowała spędzić resztę swojego życia? Prawdziwa historia okazuje się zupełnie inna...

„Diana”, reż. Oliver Hirschbiegel, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



„Zagubione niebo” to historie nowe i odnalezione, które gubiły się na łamach prawie zapomnianych już dzisiaj gazet. Wreszcie ułożyły się w całość - w opowieść o różnych porach roku w życiu każdej i każdego z nas, w piękną opowieść

Bohaterki przeżywają pierwsze miłosne uniesienia i rozczarowania, zachwyty nad życiem i bolesne porażki. Wchodzą w długie i krótkie związki, kochają do utraty tchu i cierpią po rozstaniach. Czasem nie potrafią zapomnieć, ale umieją wybaczać. Mimo wszystkich życiowych trudności i chwil zwątpienia z nadzieją i uśmiechem marzą i nie tracą wiary. Wiedzą bowiem, że lepiej mieć wspaniałą przyszłość niż wspaniałą przeszłość i że zguba jest darem – szansą na odnalezienie czegoś lepszego.

„Zagubione niebo” to ciepła, mądra i pełna humoru książka dla wszystkich tych, którym wydaje się, że świat się kończy, podczas gdy on się dopiero zaczyna.

„Zagubione niebo”, Katarzyna Grochola, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 07.05.2014.



Kiedy Kamila zamieszkała w przedwojennej willi z pięknym różanym ogrodem, poczuła, że wreszcie uśmiechnęło się do niej szczęście. Jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki wszystko zaczęło się układać: odnalazła swoje miejsce na ziemi, poznała wspaniałego mężczyznę, a z sąsiadką, Gosią, połączyła ją prawdziwa przyjaźń.

Jednak los jest przewrotny i nad przyjaciółkami z uliczki Leśnych Dzwonków znów zbierają się czarne chmury.

Związek Kamili z Łukaszem zostaje wystawiony na poważną próbę. Do Gosi zaś nieoczekiwanie powraca przeszłość. Czy były mąż okaże się godny zaufania? I jaką rolę w jej życiu odegra Jakub, którego mroczną tajemnicę poznaje Kamila?

„Zaciszę Gosi”, Katarzyna Michalak, Wydawnictwo Znak. Premiera: 22.05.2014.



Emilia wiezie bezpieczne życie u boku tureckiego męża, dopóki napięte stosunki pomiędzy imperium osmańskim a Rosją nie doprowadzą do wybuchu wojny krymskiej. To burzy spokój rodziny. Zakir postanawia bowiem przyłączyć się do walk, a żona podąża za nim, choć oznacza to rozstanie z ukochanym synem.

Jak potoczą się dalsze losy Emilii? Czy jej dorastająca w Rosji córka Maria pozna prawdę o swoich tureckich korzeniach oraz starszego brata? Czy dorosły już Kemal wybaczy matce, że go porzuciła jako dziecko, wybierając swobodne życie poza haremem?

Dorota Ponińska umieszcza swoje bohaterki w wielonarodowościowym środowisku pośród przepięknego krajobrazu Półwyspu Krymskiego, którego uroda stanowi inspirację dla poetów i malarzy. Zabierze czytelnika także do Petersburga, Paryża i Stambułu. Przy okazji przedstawi sylwetkę Iwana Ajwazowskiego, wybitnego malarza marynisty z końca XIX wieku, oraz innych twórców jego pokolenia.

„Podróż po miłość. Maria”, Dorota Ponińska, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 05.05.2014.



Trzy przyjaciółki z podstawówki spotykają się po latach w Sztokholmie. To kobiety, które popełniły w życiu sporo błędów. Nie wszystkie da się lubić, ale warto spróbować je zrozumieć, tym bardziej, że pułapki, w które wpadają są charakterystyczne dla naszych czasów

Joanna jest znużoną żoną polskiego dyplomaty, który łączy w sobie cechy zastraszonego urzędnika i opętanej żądzą władzy karierowicza. Na przekór światu sztywnych konwenansów oraz źle ukrywanej ksenofobii swojego otoczenia Joanna coraz częściej odwiedza imigrantkę przedmieścia. Powody jej wizyt mogą okazać się dyplomatycznym skandalem... Zofia to uciekająca przed sobą samą emigrantka, której niemal udało się zostać Szwedką. Jej obecne życie jest na pozór idealne, jednak narasta w niej poczucie obcości, a przemilczane wydarzenia z przeszłości i krzywda wyrządzona w dzieciństwie przez najlepsze przyjaciółki coraz mocniej wpływają na teraźniejszość. Sabina jest konserwatywną i przekonaną o wyższości swoich racji dziennikarką katolickiego pisma, której świat rozsypał się właśnie na kawałki z powodu wyborów życiowych jej ukochanego syna. Czy kilka dni w Sztokholmie może

zmienić losy trzech kobiet? I czy ujawnienie bolesnych tajemnic z przeszłości jest lekarstwem na wszechobecną hipokryzję?

„Rówieśniczki”, Katarzyna Tubylewicz, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nie byłam pewna, czy to pierwsze objawy klimakterium, czy też moje ciało tak zareagowało na widok, który się przede mną objawił. Najpierw zrobiło mi się gorąco, potem cała krew spłynęła mi do pięt, a na koniec poczułam zawroty głowy. Musiałam się oprzeć o latarnię. Sama byś tak zareagowała, gdyby to Ciebie dotyczyło. W biały dzień, w ostrych barwach i prawie na wyciągnięcie ręki – a na pewno w odległości celnego rzutu kamieniem! – miałam przed oczami mojego Bogusia, który właśnie zajechał moim samochodem przed obcą klatką schodową. Wysłała stamtąd obca kobieta...

Jak najskuteczniej odegrać się na wiarołomnym mężu i poprawić sobie humor? Marta postanawia napisać scenariusz filmowy. Jego ekranizacja byłaby najśladszą zemstą.

Autorka udowadnia, że w każdym wieku można zacząć życie od nowa i nie jest do tego potrzebny żaden mężczyzna. Czasem wystarczy determinacja i... poczucie humoru.

Ta skrzęta się błyskotliwym dowcipem powieść została wyróżniona w konkursie literackim Wydawnictwa „Nasza Księgarnia”.

„Scenariusz z życia”, Anna M. Brengos, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 05.05.2014.



Prawdziwe, szczerze i budujące świadectwo Sophie Lutz – matki głęboko upośledzonej umysłowo Philippine.

Autorka przedstawia nie tylko portret swej córki, ale opowiada także o tym, jak ona sama oraz jej najbliżsi dojrzewali do pełnienia roli, którą Opatrzność przed nimi postawiła.

„Niewidoczne dla oczu. Przejmujące świadectwo o miłości ukrytej”, Sophie Lutz, Wydawnictwo Święty Wojciech.

JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Kiedy ostatni raz mówiliśmy naszym matkom, że je kochamy?

Tak często traktujemy matczyną miłość jak coś oczywistego, naturalnego, danego na zawsze. Wydaje nam się, że zawsze będzie jeszcze mnóstwo czasu, żeby się za nią odwdzięczyć.

A kiedy nagle okazuje się, że jest już za późno, oddalibyśmy wszystko za jeszcze jeden dzień.

Jeszcze jeden dzień, żeby powiedzieć, jak ważna jest dla nas matczyna miłość.

Taką szansę otrzymał bohater książki, Chick, który dzięki cudownemu splotowi wydarzeń mógł odbyć tę najważniejszą rozmowę...

„Jeszcze jeden dzień” to książka, którą autor dedykował swojej matce.

„Jeszcze jeden dzień”, Mitch Albom, Wydawnictwo Znak. Premiera: 22.05.2014.



Polska premiera tomu zeszytowej Noblistki, Alice Munro z 1982 roku!

W tych przepięknych i nieustannie zaskakujących opowiadaniach jednej z najbardziej uznanych współczesnych prozatorek wiele się dzieje: zdrady, pojednania, romanse czy żałoba po ukochanej osobie. Ale najważniejsze w Księżycach Jowisza są przemiany bohaterów, ich konfrontacje z sobą samym pełne gniewu, urazy i nieskończonego współczucia, które bohaterowie komunikują czytelnikom z elektryzującą mocą. Tematyka zbioru zdominowana jest przez rozpacz i smutek kobiet.

„Księżycy Jowisza”, Alice Munro, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 22.05.2014.



Powieść filmowana, wchodzi do kin w 2015!

Kilkunastoletnia Ann Burden w cudowny sposób przetrwała atomową zagładę. Świat, który kiedyś znała, zniknął, a jej bliscy zginęli. Przez rok żyła samotnie w odległej dolinie, nie wiedząc, czy ktokolwiek ocalał. Pewnego dnia dostrzega dym z oddalonego obozowiska i zdaje sobie sprawę, że nie jest sama. Ktoś przeżył i zmierza w kierunku doliny.

Kim jest ten człowiek? Jakie ma zamiary? Czy można mu ufać? Ann niedługo przekona się, że są rzeczy gorsze od bycia ostatnim człowiekiem na ziemi...

„Z jak zacharyasz”, Robert C. O'Brien, Wydawnictwo Young Adults. Premiera: 21.05.2014.



„Trudno jest znaleźć właściwego mężczyznę. Zwłaszcza takiego, który zaakceptuje cię taką, jaką jesteś i nie będzie się o to złościł”.

W zdominowanym przez mężczyzn świecie biznesu Fiona wspięła się na sam szczyt. Zawodowy sukces odniosła jednak kosztem rodzinnego szczęścia: jej małżeństwo rozpadło się, a kolejni kandydaci na partnerów bali się związać z inteligentną, przebojową kobietą.

Z upływem lat Fiona zaczęła tracić nadzieję, że uda jej się poukładać sobie życie. Jednak czy naprawdę nie można mieć i kariery, i

miłości? Czy każdy związek musi sprowadzać się do gry o władzę?
„Gra o władzę”, Danielle Steel, Wydawnictwo Między Słowa-mi. Premiera: 22.05.2014.



Niemal pół miliona Szwedów przeczytało pierwszy tom „Facet z grobu obok”!

W „Grobie rodzinnym” dowiedzie się, jak potoczyły się dalsze losy dwójki bohaterów, drobnego farmera Benny'ego i Desiree, przywykłej do życia w mieście młodej bibliotekarki.

„Grób rodzinny”, Katarina Mazetti, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 07.05.2014.



Kiedy Lily wraz z mężem przenosi się z Londynu do Kornwalii, nie podejrzewa, jak bardzo ta decyzja zmieni jej życie. W ustronnym domu na wybrzeżu, w zimnej mgłę angielskiej zimy Lily i Liam, mężczyzna, z którym połączyła ją wielka miłość, stają się sobie coraz bardziej obcy. Mąż rzadko bywa w domu, żyje wyłącznie pracą. Czy to możliwe, by zdradzał ją z żoną partnera w interesach? Lily i Liam próbują ratować swoje małżeństwo, kiedy tragiczny wypadek sprawia, że nic już nie będzie takie jak przedtem... Wzruszająca historia miłości w niezwykłej scenerii południowej Kornwalii.

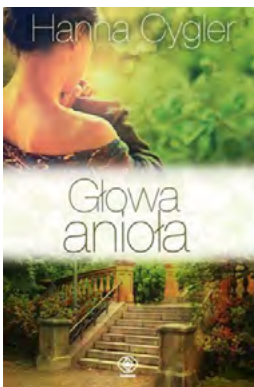
Pełna ciepła, mądra opowieść o poszukiwaniu tego, co w życiu najważniejsze.

„Dom Róż”, Sarah Harvey, Wydawnictwo Ole. Premiera: 07.05.2014.



„Pewnego lipcowego deszczowego poranka, przed wschodem słońca, na plaży przed sopockim Grand Hotelem bezdomny mężczyzna znajduje śpiącą tam znaną warszawską dziennikarkę...”
 Tak zaczyna się nowa powieść Wiśniewskiego. Obrosły historią i legendami sopocki Grand Hotel staje się miejscem wydarzeń szczególnych, a autor, jak Anioł Podpatrywacz, towarzyszy ludziom, którzy spędzają w tym hotelu jeden krótki letni weekend. Niezauważony wchodzi do ich pokoi, prześwietla ich biografie, zasypia i budzi się w ich łóżkach. Opowiada o ich snach, porażkach, tęsknotach, marzeniach i cierpieniach. Hotel to często miejsce przemienienia. I o tym także jest ta książka. Dziennikarkę porzucił mężczyzna niepokorny z jej sukcesem, dziadek niemieckiego pastora z sąsiedniego pokoju zabił Polaków w pobliskim Stutthofie, nieutalentowany naukowiec z pokoju na trzecim piętrze najmuje autora do napisania habilitacji, rosyjski nowobogacki z apartamentu na drugim piętrze zakochuje się w ukraińskiej sprzątacze z hotelu. Atmosfera anonimowości hotelu pozwala bohaterom zrzucić swoje maski, a śledzący ich czytelnik na końcu dowie się prawdy, którą sam już dawno znał. Ze wszystkim chodzi o miłość.

„Grand”, Janusz L. Wiśniewski, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 21.05.2014.



Julia Sarnowska przyjęła zlecenie na renowację zabytkowego pałacyku Hemmerlingów i po wielu latach wraca do rodzinnej miejscowości. Wszystko wokół wydaje się dziwne. Zmienił się też dawny przyjaciele. Tymczasem ktoś próbuje przeszkodzić Julii w pracy. Może to sprawa jej nowego ukochanego? Julia próbuje uporządkować swoją przeszłość, gdy nagle teraźniejszość staje się śmiertelnie niebezpieczna. Romanse, sensacja, zaskakujące zwroty akcji, zresztą jak to zwykle w powieściach Hanny Cygler, która nie lubi się nudzić w jednym gatunku i dostarcza czytelnikom sporą dawkę dobrej zabawy.

„Głowa anioła”, Hanna Cygler, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 20.05.2014.

Kolejna powieść autorki głośnego i skandalicznego w kręgach kultury arabskiej „Smaku miodu”. Tym razem Salwa an-Nu’ajmi roztacza przed czytelnikiem ezoteryczną wizję życia przemienionego w opowieść, którą nie tak łatwo spisać.
 Hazar już od momentu swoich narodzin została zawieszona w przestrzeni pomiędzy kulturami. Uwięziona za sprawą rodziców między światem chrześcijańskim a muzułmańskim, musiała wypracować własny system wartości, który pozwoliłby jej swobodnie żyć. Realizacja marzeń i wyjazd do Francji wiążą się z rezygnacją z powrotu do Syrii. Odcięcie się od przeszłości ma swoją cenę – wyrzuty przyjaciół, dla których ojczyzna jest najważniejsza, wspomnienia, które nie pozwalają spokojnie spać, własne dzieci, które mówią innym językiem ojczystym niż ich matka. Pewnego dnia Hazar dostaje propozycję wyjazdu, który pozwoli jej rozliczyć się z własną przeszłością.
 „Moje ciało nie ma historii”, Salwa an-Nu’ajmi, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 07.05.2014.



Praca ta jest szukaniem śladów, pogłosów i powidoków błażeńskiej mitologii w nieoczywistych kontekstach dawnej i współczesnej kultury; tropieniem masek i metafor błażna w filozofii, literaturze, sztuce, myśleniu potocznym. Bohater tej książki należy do porządku wyobraźni. Nie jest – jak w większości poświęconych błażnowi monografiom – realną figurą błażna królewskiego, Kłowna, linoskoczek, zamkniętą w obrębie konkretnych epok ani dworskich, teatralnych bądź jarmarczno-cyrkowych przestrzeni. Jeżeli pojawiają się te konkretne postaci, to raczej jako punkt wyjścia, konieczne odniesienia przywołane po to, by przeprowadzić analogię pomiędzy dosłowną i metaforyczną sylwetką błażna, a nie cel sam w sobie. Nad „fizykę” błażna autorka przedkłada jego metafizykę.
 „Blazen. Maski i metafory”, Monika Sznajderman, Wydawnictwo Iskry. Premiera: 10.05.2014.



Dorota Sumińska od lat zakochana jest w Azji, gdzie spędza niemal każde wakacje. Podczas podróży przede wszystkim stara się spotkać te najmniej znane, egzotyczne zwierzęta, a także dotrzeć do przyrodniczych „rajów”, miejsc, w których zachowała się najmniej skażona natura. Książka będzie subiektywnym przewodnikiem po Azji. Dorota Sumińska opowie o nieopisanych w turystycznych przewodnikach miejscach, o tajemnicach przyrody, które kryje Azja. Dowiemy się, gdzie warto pojechać, które miejsca omijać. Będą tam opowieści również o ludziach, zwyczajach, o tym, co powinniśmy wiedzieć, gdy wyruszymy do poszczególnych stron kontynentu, jak podróżować. Do tego anegdoty i subiektywne praktyczne rady. Książka dla miłośników przyrody i podróży, inspirująca, a także pomocna w planowaniu własnych wyjazdów do Azji.
 „Uśmiech gekona”, Dorota Sumińska, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 22.05.2014.



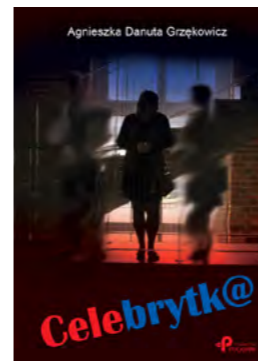
Podbił serca pacjentów i oczarował miliony widzów. Najbardziej wzięty polski chirurg plastyk, bohater popularnego programu „Sekrety chirurgii”. Na wizytę u niego czeka się nawet trzy lata. Dr Marek Szczyt opowiada o tajemnicach sukcesu, sekretach chirurgii i wszystkim tym, czego nie zobaczycie w telewizji.
 Jaki naprawdę jest kultowy doktor? Dlaczego wielu uważa go za cudotwórcę? Jak wyglądają jego relacje z kobietami? Co by w sobie zmienił? Jak ocenia świat polskich celebrytów? Kogo nigdy by nie zoperował? W co wierzy, a czego nienawidzi?
 Dr Marek Szczyt bez cenzury.
 „Chirurg czy artysta”, Marek Szczyt w rozmowie z Ursulą Hollanek, Wydawnictwo Mira. Premiera: 21.05.2014.



Kiedy Kyle zginął, zabrał ze sobą część serca Nell. Ale zostawił też pustkę w sercach Bekki i Jasona. Oto ich historia...
 Byłam zakochana w Jasonie Dorseyu od zawsze, ale on nawet nie wiedział, że istnieję. Jeśli mnie zauważył, to tylko jako kłopotliwą przyjaciółkę Nell...
 Jason Dorsey zaprosił Nell na randkę w tydzień po jej szesnastych urodzinach, ale ich spotkanie nigdy nie doszło do skutku. Nell wybrała Kyle’a – jego najlepszego przyjaciela. Jason umówił się z przyjaciółką Nell, Beccą. Nie mógł wiedzieć, że ta randka będzie początkiem wielkiej miłości. A oboje nie przecuwal, że bliski dramat wystawi tę miłość na próbę...
 „Tylko my wbrew wszystkim”, Jasinda Wilder, Wydawnictwo Amber. Premiera: 20.05.2014.



Jesse Ward opętał Awę swoim pożądaniem, oślepił pożarem zmysłów. Lecz nie pozwolił jej przeniknąć swoich tajemnic i swojej udręczonej duszy.
 Ava opuszcza jego wspaniałą rezydencję. Myśli, że w ten sposób uwolni się od niebezpiecznej obsesji. A przecież powinna już dobrze wiedzieć, że Tego Mężczyzny się nie porzuca...
 Jesse wkracza znowu w życie Avy, zdecydowany przypomnieć jej, jak ekstatyczna rozkosz ich łączyła. Ale Ava też jest zdecydowana – odkryć prawdę i zderzyć stalowy pancerz, za jakim ukrył się Tego Mężczyzna...
 Jodi Ellen Malpas opublikowała Tego Mężczyznę w formie e-booka i wywołała niebywały entuzjazm wśród kobiet na całym świecie. W krótkim czasie sprzedała 250 000 egzemplarzy! Następne tomy były też na 1. miejscu „New York Timesa”. W 2013 największe wydawnictwa świata kupiły za sześciocyfrowe sumy prawa do publikacji wersji drukowanej. Seria króluje wśród najlepiej sprzedających się powieści erotycznych Amazonu. W Wielkiej Brytanii wszystkie tomy utrzymywały się przez wiele tygodni – jako jedyne powieści erotyczne! – na listach bestsellerów. W lutym 2014 tom 3. wszedł na 1. miejsce list w Hiszpanii!
 „Ten mężczyzna. Jego namiętność”, Jodi Ellen Malpas, Wydawnictwo Amber. Premiera: 06.05.2014.



Kim jestem?
 – Kobieta
 – Europejką
 – Polką
 – Emigrantką
 – Krytykującą
 – Kultuwuję
 – Kreuję
 ...a na kolacje w ciągłym pośpiechu zdarzeń wciąż czekam – po brytyjsku!
 Pozdrawiam Was – Autorka
 „Celebrytk@”, Agnieszka Danuta Grzękowicz, Wydawnictwo Poligraf. Premiera: maj 2014.



Pęknięci – to zbiór mini felietonów i krótkich form poetyckich. To trzecia książeczka Grażyny Markiewicz. Jest ona kontynuacją wcześniej wydanych – „Listy różne” (2009) i „Listy różne II” (2011).
 „Pęknięci”, Grażyna Markiewicz, Wydawnictwo Poligraf. Premiera: maj 2014.



Trylogia „Oddana Bez Reszty” J. Lerman podbiła świat! W 2013 roku wszystkie tomy zajęły 1. miejsce w amerykańskim i brytyjskim Amazonie w kategorii literatura erotyczna. W styczniu 2014 tom 2. trylogii, opublikowanej jako jedyna seria erotyczna przez niemieckiego wydawcę Pięćdziesięciu twarzy Greya, wszedł na listy bestsellerów! Hollywoodzki gwiazdor nauczył skromną studentkę przekraczać znane jej dotąd granice – jako aktorka...i jako kobieta.
 Lecz uczennica nie chce dłużej być posłuszną...
 Kiedy nieśmiała Sophia po raz pierwszy ujrzała Marca Blackwella, młodego hollywoodzkiego gwiazdora i jej wykładowcę w akademii teatralnej, nie przecuwała, że połączy ich zakazana namiętność. Nie mogli jednak jej ukrywać wiecznie...
 Teraz wszystkie gazety rozpisyją się o ich związku. Paparazzi tropią każdy ruch Sophie, a Marc... śledzi jej każdy krok. Chce ją chronić czy pragnie mieć ją tylko dla siebie i zamknąć w swoim świecie – rozkoszy i bólu? Jego miłość daje Sophii ekstatyczne szczęście. Jego tajemnicza przeszłość budzi jej lęk. Jego obsesyjna kontrola wywołuje jej bunt...
 „Spleceni bluszczem”, J.Lerman, Wydawnictwo Amber. Premiera: 08.05.2014.



Czy może być coś bardziej przewrotnego od tytułu tej książki? Tak. Kobiecość uosobiona w jej bohaterkach. To kobiecość okaleczona doświadczeniem, samotnością, słabościami. Kobiecość kapryśna i trudna. Kobiecość wystawiona na próbę, z której nie zawsze można wyjść zwycięsko. Lena jest stylistką w modym piśmie. Uwielbia ciuchy i ludzi z pierwszych stron kolorowych gazet. A przynajmniej świetnie to udaje. Dziennikarka Maria obsesyjnie próbuje rozwikłać tajemnicę zniknięcia swojej przyjaciółki. Alina swoje gorzkie wspomnienia próbuje zagryźć smakiem pasztetu z chrzanem. Trzy różne kobiety, które nie mogły się spotkać i tajemnica, która je ze sobą splata. Coraz mniej ołśnień- drugie wydanie, zmienione i uzupełnione popularnej książki Albeny Grabowskiej, premiera z roku 2012 doczekała się licznych recenzji m.in. w miesięczniku PANI i Zwierciadło, była polecana w DDTVN. Nominowana do nagrody na festiwalu Literatury Kobiecej w Siedlaczach „Pióro i Pazur” znalazła się w ścisłym finale. Do dzisiaj ukazują się entuzjastyczne recenzje na popularnych stronach i blogach literackich (m.in. Lubimy czytać).
 „Coraz mniej ołśnień”, Albeny Grabowska, Wydawnictwo Drugie Piętro. Premiera: 14.04.2014.



Eryk, biznesmen w średnim wieku, ma żonę, z którą coraz trudniej mu się dogadać, trójkę dzieci, które przestaje rozumieć, niewielu przyjaciół i sporo znajomych, którzy zaczynają go często irytować. Niejedno już przeżył i z różnych powodów czuje się nieszczęśliwy. Żeby przetrwać kłopoty stał się stoikiem.

- Jeżeli nie radzisz sobie z silnymi emocjami, które utrudniają ci życie – stań się stoikiem.
- Jeżeli właściwa organizacja czasu i hierarchia celów cię przerastają, a na dodatek zapominasz, co jest naprawdę ważne – stań się stoikiem.
- Jeżeli masz problemy z ludźmi w relacjach zawodowych czy prywatnych – stań się stoikiem.
- Jeżeli w twoim życiu brakuje pogody ducha i wewnętrznej harmonii – stań się stoikiem.

Jak rozpoznać współczesnego stoika? Czy łatwo nim zostać w XXI wieku? Czy dzisiaj stoicyzm ma w ogóle jakiś sens i w czym może ci pomóc? Czy dziś można stać się stoikiem? Nie jest to proste i nie dzieje się nagle, ale jest możliwe.

Sprawdź jak to osiągnąć.

„O stawaniu się stoikiem”, Tomasz Mazur, Dom Wydawniczy PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Świetnie bawiła się przy lekturze „W Paryżu dzieci nie grymaszą?” Podsumuj wraz z autorką jej doświadczenia i wprowadź w życie „100 złotych zasad francuskiego wychowania”. Dziecko dzień po dniu to wiedza, którą zdobyła Pamela Druckerman zebrana w pigułce. I tutaj nie brakuje kąśliwych uwag autorki, a na deser dostaniesz kilka przepisów na francuskie smakołyki i przykładowe menu z paryskiego żłobka.

Uwielbiam książki Pameli Druckerman! Każde z pięciorga dzieci rodziny Chic było dowodem opisywanego przez nią sposobu wychowania - były bardzo uprzejme, zrównoważone, odnosiły się do innych z szacunkiem.

Jennifer Scott, autorka bestsellera „Lekcje madame Chic”

„Dziecko dzień po dniu”, Pamela Druckerman, Wydawnictwo Literackie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

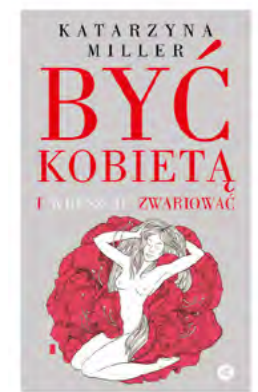


Jeśli kiedykolwiek próbowaliście przemycić zdrową żywność w obiedzie waszych dzieci, uciekaliście się do przekupstwa, by skończyły posiłek, albo zniechęceni odpuszczaliście sobie przestrzeganie długiej listy zakazów, ta książka jest dla was.

Gdy Karen Le Billon wraz z dziećmi przeniosła się z Kanady do rodzinnego miasta swego męża w północnej Francji, nie spodziewała się edukacji żywieniowej, jaką przyszło im tam (z początku nie bez oporu) odebrać. W przeciwieństwie do córek autorki francuskie dzieci jadły porządnie i z radością - w dodatku wszystko, od buraków po brokuły, od sałaty po szpinak, od małży po mulesi.

Przekonaj się, jak Karen odkrywała dziesięć francuskich zasad jedzenia rozwijających zdrowe nawyki, i wypróbuj wskazówki, sztuczki, metody i przepisy, dzięki którym także twoje dzieci wyrosną na zdrowych i szczęśliwych smakoszach.

„Francuskie dzieci jedzą wszystko”, Karen Le Billon, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 21 maja 2014.



Książka o kobietach, lecz nie tylko dla kobiet!

Być kobietą i wreszcie zwariować to nietypowy poradnik, w którym Katarzyna Miller, filozofka, psycholożka i psychoterapeutka z ponad trzydziestoletnim doświadczeniem, na podstawie rozmów przeprowadzonych podczas specjalnych warsztatów terapeutycznych, pokazuje kobietom jak żyć, by być kochaną, jak kochać, by być szczęśliwą, a także radzi, jak poradzić sobie z największą przeszkodą w osiągnięciu tego celu, czyli... samą sobą.

Problemy bliskie każdej kobiecie, szczerze dialogi, pikantne zwierzenia, czyli życie w najczystszej postaci i recepta na jego polepszenie.

Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Przebudzenie, doświadczenie, przeżycie duchowe – pojęć tych z powodzeniem można używać zamiennie. Najczęściej nie mają charakteru religijnego i dotyczą świata wartości duchowych człowieka; duchowych, to jest niematerialnych, na przykład: miłość, rodzina, dom, praca, uczciwość, przyjaźń, Bóg, odwaga i wiele, wiele innych. Są udziałem każdego z nas, mogłyby realnie zmienić, poprawić jakość naszego życia, ale... Problemem nie jest ich niedobór, co raczej fakt, że przestaliśmy je zauważać, dostrzegać... jak łyż w deszczu.

Przebudzenie jest efektem osobistych przeżyć i doświadczeń Autora – to PRAKTYKA, a nie teoria. Praktyka dostępna dla każdego z nas.

„Przebudzenie. Droga do świadomego życia”, Meszuga, Wydawnictwo Druga Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Jaki kształt ma wszechświat? Czy gwiazdy są wieczne? Kiedy powstała Ziemia? Skąd wzięło się na niej życie? To tylko niektóre z pytań, jakie zadają sobie naukowcy i... dzieci. „Kosmos” to książka, która pozwoli dorosłym udzielić na nie odpowiedzi popartych naukową wiedzą. Dzięki propozycjom eksperymentów, przykładom i analogiom łatwiej jest zrozumieć skomplikowane prawa rządzące wszechświatem. Kto wie, może nawet sami dorośli dadzą się wciągnąć w tę pełną ciekawostek, bogato ilustrowaną opowieść?

„Kosmos”, Tomasz Rożek, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Polański. Biografia”, Paul Werner, Wydawnictwo Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Życie Romana Polańskiego było równie dramatyczne jak jego filmy. Urodził się jako Raymond Thierry Liebling w rodzinie polskich Żydów w Paryżu w 1933 roku. Trzy lata później jego rodzice z powodu trudnej sytuacji finansowej i z obawy przed narastającym w Europie antysemityzmem przeprowadzili się do Krakowa. Podczas wojny zostali wywiezieni do obozów koncentracyjnych (matkę Polańskiego zagazowano w Auschwitz), a Roman od dziewiątego roku życia był zdany tylko na siebie. Ukrywał się przed Niemcami, przenosząc się od jednej polskiej rodziny do drugiej.

Od wczesnego dzieciństwa zafascynowany kinem, w 1955 roku zaczął studiować reżyserię w szkole filmowej w Łodzi. Po sukcesie debiutanckiego „Noża w wodzie” (nominacja do Oscara) wyjechał na Zachód, gdzie w błyskawicznym tempie nakręcił wiele głośniejszych, obsypanych nagrodami filmów: „Wstręt”, „Matnię”, „Dziecko Rosemary” czy „Chinatown”. Wciąż jednak prześladowany go dramatyczne wydarzenia. W 1969 roku w Los Angeles członkowie komuny Mansona zamordowali jego żonę Sharon Tate, a w 1977 roku w tym samym mieście Polański został oskarżony o gwałt na nieletniej. Uciekł do Paryża, gdzie francuskie obywatelstwo chroni go do dziś przed ekstradycją do USA. Po długim kryzysie twórczym wrócił do najwyższej formy – nakręcił „Pianistę”, który został nagrodzony Złotą Palmą w Cannes i trzema Oscarami. Także następne jego filmy – „Autor widmo”, „Rzeź” i „Wenus w futrze” – dowiodły jego mistrzostwa.

W marcu 2014 roku mija 15 rocznica śmierci Stanleya Kubricka. Był jednym z najwybitniejszych twórców światowego kina. Nakręcił wiele filmów, które na stałe weszły do klasyki, zbudowały historię sztuki filmowej, stanowią inspirację dla pokoleń filmowców i wymieniane są jako najbardziej kultowe obrazy w historii – to m.in. „Spartakus”, „Lolita”, „Mechaniczna Pomarańcza”, „2001 Odyseja Kosmiczna”, „Łśnienie” i „Oczy szeroko zamknięte”.

Stanley Kubrick był postacią enigmatyczną, wycofaną z życia publicznego, narosło wokół niego wiele legend. W książce „Stanley Kubrick. Rozmowy” poznamy reżysera przez pryzmat udzielanych przez niego przez lata wywiadów, najciekawszych rozmów z nim zebranych przez Gene'a D. Phillipsa z lat 1958-1987. Jest to kolejna z książek z serii rozmów z wielkimi twórcami kina w serii wydawnictwa Axis Mundi.

W dniach 4.05 – 14.09. 2014 w Muzeum Narodowym w Krakowie odbędzie się wielka wystawa poświęcona życiu i twórczości Stanleya Kubricka. Jest to pierwsza w świecie wystawa, która w kompleksowy sposób prezentuje fenomen tego wielkiego reżysera.

„Stanley Kubrick. Rozmowy”, Gene D. Phillips, Wydawnictwo Axis Mundi. Patrona główny: Muzeum Narodowe w Krakowie. Premiera: 07.05.2014



Fascynujący portret jednej z najwybitniejszych polskich aktorek teatralnych i filmowych, znanej z wielu znaczących ról, a zarazem osoby wyjątkowo oddanej innym, szczególnie chorym i niepełnosprawnym, dla których założyła Fundację „Mimo Wszystko” i działa w niej jako Pierwsza Wolontariuszka.

Była żoną niezjącego już Wiesława Dymnego, legendarnego współtwórcy Piwnicy pod Baranami. Życie nie szczędziło jej ani wspaniałych chwil i wielkich wzruszeń, ani tragicznych doświadczeń. Jej zmaganie zahartowały ją i nauczyły nie tylko cenić życie, ale i służyć innym, słabszym, bezbronny.

Książka Elżbiety Baniewicz pozwala poznać życie prywatne i karierę aktorki, ale też przyjrzeć się, jak kształtowała się jej szlachetna postawa wobec innych, co zaowocowało stworzeniem Fundacji „Mimo Wszystko” i cyklem telewizyjnych przejmujących programów telewizyjnych Spotkajmy się.

Książka – bardzo bogato ilustrowana – daje też doskonały obraz epoki: najlepszych lat polskiego teatru i jego wybitnego ośrodka, jakim od lat jest Stary Teatr w Krakowie (z którym przez całe zawodowe życie jest związana) oraz Teatru Telewizji, dzięki któremu do dziś możemy oglądać wybitne role Anny Dymnej.

„Dymna”, Elżbieta Baniewicz, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 21.05.2014.



Nikt nie zna Greta Garbo tak dobrze jak Vendela Berg, dziewczyna, którą na tyle zainteresowała się wycofana i chorobliwie wstydliva gwiazda, że zatrudniła ją jako sekretarkę i towarzyszkę w Hollywood. Vendela chroni Gretę przed ciekawskimi reporterami, pomaga jej wynajmować domy, w których znajduje spokój, podpisywać kontrakty z wytwórnią filmową i inwestować pieniądze. Mieszkają, pracują i podróżują razem, razem rozmawiają o scenariuszu planowanego filmu o królowej Krystynie.

Kilka lat wokół lat trzydziestych, okresu największych sukcesów Greta Garbo. Ale ona, podobnie jak królowa Krystyna, okazała się więźniem własnej sławy. Marzyła o prywatności i chwili wytchnienia.

Opisując Gretę Garbo widzianą oczami Vendeli, Ellen Mattson stworzyła sugestywny i porywający portret podwójny dwóch młodych kobiet. Bliżej Garbo, ikony kina, nie był nikt inny.

„Greta Garbo, moja miłość”, Ellen Mattson, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 21.05.2014.



Jeden z najlepszych radiowców wszech czasów w szczerą, chwilami bolesną, ale zazwyczaj pogodną i zabawnej książce, która wyjaśnia, skąd się biorą Niedźwiedzie.

Wszyscy znamy głos Marka Niedźwieckiego. Dla wielu to wzorzec radiowego brzmienia. Jest jednym z niewielu mistrzów tworzenia nastroju wyłącznie za pomocą dźwięku.

Ale nie wszyscy wiedzą, jaką cenę ten chłopak z Szadku zapłacił za popularność. W swojej nowej książce Marek Niedźwiecki opowiada nie tylko o

drodze, jaką rozpoczął w prowincjonalnym miasteczku, ale też o samotności z wyboru, w której żyje w Warszawie.

Mówi też dużo o muzyce, która nie odstępowała go na krok. W „Radiocie” gra w piłkę na cmentarzu, mieszka w zapluskwionym akademiku, w lesie nadaje audycję dla samego siebie, skręca autem tylko w jedną stronę, odkrywa, że Australia to jego łąd wymarzony. Ucieka...

„Radiota, czyli skąd się biorą Niedźwiedzie”, Marek Niedźwiecki, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 21.05.2014.



Pierwsze zimowe wejście na dwunastą pod względem wielkości górę na świecie to ogromny sukces polskich himalaistów. Jednak okupiony wielką tragedią... W książce „Długi film o miłości. Powrót na Broad Peak” Hugo-Bader odsłania tajemnicę wysokogórskich wypraw. Dziennikarz „Gazety Wyborczej” w czerwcu i lipcu 2013 roku przebywał w bazie w Karakorum. Był jednym z czterech członków polskiej ekspedycji, która wyruszyła po zaginionych Tomasza Kowalskiego i Macieja Berbekę. Udało się odnaleźć tylko ciało tego pierwszego... marca 2013 roku czterej polscy himalaści: Maciej Berbeka, Tomasz Kowalski, Adam Bielecki i Artur Małek zdobyli Broad Peak. Dwóch z nich, schodząc ze szczytu, straciło życie. Co było przyczyną dramatu - miłość do gór, utrata instynktu samozachowawczego, a może pycha lub żądza sukcesu? Komisja powołana przez Polski Związek Alpinizmu o tragiczne skutki wyprawy obwinia jedynie Adama Bieleckiego. Ale czy to możliwe, aby błąd jednego człowieka zaważył na losach wyprawy? Co tak naprawdę się wydarzyło? Bielecki nie chce już więcej wspinąć się z Polakami, Kowalski i Berbeka nie wrócili spod Broad Peak, a 7 lipca 2013 na stoku Gaszerbrum I w Karakorum ginie Artur Hajzer, twórca programu Polski Himalaizm Zimowy. Autor książki „Długi film o miłości. Powrót na Broad Peak” kreśli portrety wspinaczy i rozmawia z żyjącymi bohaterami. Wprowadza w magię wysokogórskich wspinaczek. Dzięki Hugo-Baderowi poznajemy naturę lodowych (jak ich nazywają) wojowników, zapach górskich bitew, ich gorzyc i słodycz.

„Długi film o miłości. Powrót na Broad Peak”, Jacek Hugo-Bader. Wydawnictwo Znak. Premiera: 07.07.2014.



Wciągająca, prawdziwa opowieść o kulisach japońskiej przestępczości zorganizowanej, napisana przez amerykańskiego dziennikarza śledczego. Jake Adelstein jako jedyny zagraniczny dziennikarz poznał od środka hermetyczny świat tokijskiej policji. Przez dwanaście lat – jako reporter największego tamtejszego dziennika – pisał o ciemnej stronie Japonii: wyłudzeniach, morderstwach, handlu żywym towarem, przekrętach podatkowych, korupcji oraz – oczywiście – o yakuzie. Jeden z jego artykułów wywołał skandal, który wstrząsnął tonącymi w blasku neonów ulicami Tokio, odbił się echem od lśniącej korytarzy siedziby FBI, a nawet sprowokował groźby pod adresem autora i jego rodziny. „Zemsta yakuzy” proponuje spojrzenie na kulturę Kraju Kwitnącej Wiśni, jakiego jeszcze nie było. W świecie soaplandów, gier pachinko i podejrzanych knajp słynna japońska dyskrecja i grzeczność przybierają zaskakujące formy... To również intrygująca kronika przemiany młodego dziennikarza w doświadczonego reportera, za którego głowę yakuza wyznaczyła niemałą cenę.

„Zemsta yakuzy. Mroczne kulisy japońskiego półświatka”, Jake Adelstein, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 12.05.2014.



O jak wielu przeżyciach trzeba było w ZSRR milczeć! Milczała nie tylko moja babcia. Milczeli wszyscy. Milczeli cały naród. Milczeli dziadkowie, babcie, nauczyciele, profesorowie, politycy, milczały gazety i podręczniki. Bywały co prawda odwilże, był Solżenicyn, była euforia Gorbaczowskiej głośności i wielkie odkłamywanie historii w czasach Jelcyna. A jednak nadal sowiecka historia jest niczym pole minowe, na które Rosjanie boją się wejść. Każdy krok grozi poraniem imperialnej świadomości, rozerwaniem płótna z portretem pięknej, wielkiej i szlachetnej „matki Rosji”.

Rosja ucieka od swojej historii. Od historycznej prawdy. Najnowsze dzieje to jedna wielka biała plama. Jej zamalowanie stało się niemożliwe, zagroziło wręcz tożsamości Rosjan. Na czym się oprzeć, skoro zewsząd wyzierają zbrodnie reżimu i kłamstwa? Bohaterowie okazują się łotrami, wybitne jednostki miernotami, zbawcy ojczyzny mordercami, i na odwrót: ci, których okrzyknięto zdrajcami, zostają uznani za gorliwych patriotów, szpiedzy zmieniają się w niewinne ofiary, a kułacy w zdolnych gospodarzy.

Diaboliczne eksperymenty na ludziach, seksualne wybryki Lenina i Berii, masowa kolaboracja z nazistami, straszliwa cena zwycięstwa w wielkiej wojnie ojczyźnianej, trupy w kosmosie, robotnicza krew na ulicach Nowocerkaska i zbrodnia katyńska. Wszystko to czyha na polu minowym sowieckiej historii. Wszystko to jest też na kartach tej książki.

„Katusza z bagnetem. 14 sekretów ZSRR”, Igor T. Miecik, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 19.05.2014.



„Rak po polsku” jest zapisem spotkań z Justyną Pronobis-Szczylik, psychoonkologką, oraz jej mężem profesorem Cezarym Szczylikiem, onkologiem. To książka o lekarzach, którzy wykonują swój zawód z determinacją i wbrew przeciwnościom losu, a także o kondycji polskiej nauki i uwikłaniu jej w politykę.

To rozmowy o biznesie farmaceutycznym i oskarżenie rodzimej klasy rządzącej o działanie na szkodę zdrowia obywateli.

To opowieść o psychice chorujących oraz ich bliskich, o cudzie medycyny, ale też, a może przede wszystkim o pasji życia, dobrej śmierci i miłości do sztuki.

„Rak po polsku. Rozmowa z Justyną Pronobis-Szczylik i Cezarym Szczylikiem”, Katarzyna Kubisiowska, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 28.05.2014.



Rozmowa o fenomenalnym optymizmie. W każdych warunkach, także w obozie koncentracyjnym. O tym, że człowiek umie przetrwać bardzo wiele i że do końca może pozostać młody. Alicja Gawlikowska-Świerczyńska – lekarka, była więźniarka obozu w Ravensbrück – w wieku dziewięćdziesięciu dwóch lat opowiada o swoim życiu. To niezwykle dokument, a zarazem porwijąca opowieść o życiu kobiety silnej, odważnej i niezależnej. Alicja Gawlikowska-Świerczyńska urodziła się w 1921 roku w Warszawie. Gdy miała dwanaście lat – umarła jej matka. Gdy miała szesnaście lat – zmarł jej ojciec. Gdy miała osiemnaście lat – wybuchła wojna. Działała w konspiracji. Po wypadce trafiła na pół roku do więzienia na Pawiaku, a potem na cztery lata do obozu koncentracyjnego w Ravensbrück. Po wojnie została lekarzką: pulmonologiem i anestezjologiem. Pracuje do dziś.

„Czesalam ciepłe króliki. Rozmowa z Alicją Gawlikowską – Świerczyńską”, Dariusz Zaborek, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 28.05.2014.



Hubal - czyli major Henryk Dobrzański - to postać na pozór znana: ostatni żołnierz Rzeczypospolitej Polskiej, który w mundurze chciał przetrwać do przyjścia odsiedzy z zachodu. Olimpijczyk – był świetnym jeźdźcem, wielkim znawcą koni. Z temperamentu zagończyk i indywidualista. Jego postawa do dziś wywołuje spory. Wiele sądów i opinii, nierzadko diametralnie różnych, wypowiadali o nim historycy i publicyści, poczynając od samego Melchiora Wańkowicza. Narosła przez lata legenda przesłaniała życie Hubala.

Właśnie życie Dobrzańskiego opisał szczegółowo Łukasz Ksyta, wykorzystując nie tylko bogatą literaturę przedmiotu, ale też docierając do wielu nieznanych wcześniej dokumentów. Książka ukazuje życie bohatera od dzieciństwa, poprzez pierwszą wojnę światową i międzywojenne dwudziestolecie aż po śmierć na polu walki, rekonstruuje dzieje dowodzonego przez niego oddziału i losy jego żołnierzy. Pokazuje wiele nowych faktów, nie stroniąc od tematów trudnych. Hubal jawi się na jej kartach nie jako pomnikowy ideał, lecz człowiek z krwi i kości.

„Major Hubal. Historia prawdziwa”, Łukasz Ksyta, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Opowieści zapisane przez Aleksandrę Ziolkowską-Boehm – losy pojedynczych osób i całych rodzin, zarówno tych o rozpoznawalnych nazwiskach jak i anonimowych, jednym z wielu – składają się na obraz dramatycznych, ale i wznieśliwych, dziejów Polski w XX wieku. Na kartach książki ożywają postacie ważne dla historii i kultury polskiej, jak: Melchior Wańkowicz, Zofia i Stefan Korbońscy, Marek Jaroszewicz, Władysław Sikorski.

Dziewięć opowieści opartych na wydarzeniach historycznych towarzyszących drugiej wojnie światowej, takich jak Powstanie Warszawskie, bitwa pod Monte Cassino, rzeź wołyńska. Interesujący jest rozdział zawierający profesjonalne spostrzeżenia i uwagi na temat typów samolotów, którymi latał generał Władysław Sikorski.

„Druga bitwa o Monte Cassino i inne opowieści”, Aleksandra Ziolkowska-Boehm, Wydawnictwo Iskry. Premiera: 20.05.2014.



Jeden z najbardziej znanych polskich dziennikarzy Igor Janke w pasjonujący sposób pisze o najgłębiej zakonspirowanej podziemnej organizacji w komunistycznej Polsce. Ujawnia wiele nieznanych dotąd faktów. Opowiada o tym, jak polscy antykomuniści dostali od lewaków z niemieckiej Rote Armee Fraktion skanery do podsłuchiwania SB i drukowali połowę wychodzących w Polsce podziemnych wydawnictw. Jak w Stoczni im. Komuny Paryskiej rozpoczęli produkcję karabinu maszynowego na podstawie instrukcji CIA. Jak zbudowali system podziemnego kontrwywiadu i inwigilowania funkcjonariuszy Służby Bezpieczeństwa. Jak przygotowywali zamach na szefa śląskiej SB i przez niemal siedem lat ukrywali najbardziej poszukiwanego przez komunistyczne władze człowieka – Kornela Morawieckiego.

„Twierdza” to barwna, pełna scen jak ze szpiegowskich filmów historia o odważnych ludziach, którzy w walce o wolną Polskę poświęcili bardzo wiele. To także opowieść o brutalności Służby Bezpieczeństwa i o tym, jak można żyć w dwóch rzeczywistościach – podziemnej i oficjalnej.

„Twierdza. Solidarność walcząca - podziemna armia”, Igor Janke, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 04.06.2014.



„Relacje, świadectwa, paradokument, formy fabularyzowane. O Zagładzie pisze się wiele. I choć Holocaust wydaje się doświadczeniem niemożliwym do zapisania, zapisujemy Zagładę ciągle. Uwolnić się od tego zapisywania nie potrafimy. Szukamy nieistniejącej formy dla ponadludzkiej treści. Odnaleźć czyjaś śmierć, odgadnąć fragment cudzego losu – w strzępach i skrawkach różnych pamięci. I zanotować. Na kolejnym skrawku przetworzonej pamięci. Odnaleźć szczegół, który będzie nasz: czerwony sweter, dziewczyna z kawałkiem bułki na Waliców, sukienka w groszki, bony wycięte...” Anka Grupińska

„Odczytanie listy. Opowieści o warszawskich powstańcach Żydowskiej Organizacji Bojowej”, Anka Grupińska, Wydawnictwo Czarne. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Miecze Wikingów” Andrzeja Zielińskiego próbuje przynieść odpowiedź na pytanie, czy wikingowie trafili na ziemie polskie? Spór o ich obecność trwa już dwa wieki. Zapoczątkował go jeden z twórców Konstytucji 3 Maja - Tadeusz Czapski, sugerując uczestnictwo Normanów w tworzeniu najstarszej polskiej państwowości. Natychmiast spotkał się z ripostą Joachima Lelewela i kontrowersje trwają po dzień dzisiejszy. Autor starannie pozbiierał różne przeciwstawne sobie opinie historyków, dodał świadectwa archeologów, sięgnął do dawnych mitów i legend, a także do najstarszych skandynawskich sag. Czytelnicy „Mieczów Wikingów” znajdą w tej książce potwierdzenie swoich opinii i przekonań, sceptycy tematy do przemyśleń, a wszyscy interesującą lekturę o nieznanych na ogół wydarzeniach z zarania naszych dziejów.

„Miecze Wikingów”, Andrzej Zieliński, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Francuskiej księżniczce, Katarzynie de Valois, trzymanej pod kluczem w klasztorze, małżeństwo z Henrykiem V, królem Anglii, wydaje się wybawieniem. Jednak po ślubie młoda i naiwna królowa szybko staje się pionkiem w politycznej grze. Nikt się z nią nie liczy na dworze, gdzie trwa niekończąca się walka o władzę i wpływy. Gdy po dwóch latach Henryk umiera, Katarzyna z maleńkim synem opuszcza Londyn. Bracia zmarłego męża izolują ją od świata, by utrudnić powtórne zamążpójście. Małżonek Katarzyny zyskałby bowiem decydujący wpływ na wychowanie przyszłego króla Anglii, a dziecko zrodzone z tego małżeństwa mogłoby kiedyś upomnieć się o tron.

Osamotniona, otoczona intrygantami królowa szybko przekonuje się, że może ufać jedynie prostemu walijskiemu szlachcicowi Owenowi Tudorowi...

„Zakazana królowa”, Anne O'Brien, Wydawnictwo Mira. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Czas zabijania



Czas zapłaty

Clanton, małym miastem w stanie Missisipi, wstrząsa wiadomość o wielokrotnym zgwałceniu i brutalnym pobiciu dziesięcioletniej Tonyi Hailey. Kilka dni później w gmachu sądu rozlegają się strzały – to ojciec dziewczynki postanawia sam wymierzyć sprawiedliwość i zabija prowadzonych na salę sądową sprawców, raniąc przy tym funkcjonariusza z biura szeryfa. Jake Brigance – młody adwokat borykający się z problemami małomiasteczkowego prawnika – do którego Carl Lee Hailey zwraca się z prośbą o obronę, wie, że będzie miał trudny orzech do zgryzienia. Jego klient jest bowiem czarnoskóry, a zabici mężczyźni byli biali, i chociaż czasy niewolnictwa są już zamierzłą przeszłością, to na amerykańskim Południu jego echo wciąż nie ucichło. Jake wie również, że nie może liczyć na wysokie honorarium. Mimo to podejmuje się obrony zdesperowanego ojca. Bo sam ma córkę. Nie wie tylko, że reprezentując Carla Lee przed sądem, może narazić na niebezpieczeństwo swoją rodzinę, ponieważ Ku-Klux-Klan, zawiadomiony przez krewnych zabitych mężczyzn, dostrzega w toczącym się w Clanton procesie szansę na ponowne zaistnienie.

„Czas zabijania”, John Grisham, Wydawnictwo Czarna Albatros A. Kuryłowicz. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Proces Carla Lee Hayleya, oskarżonego o zabójstwo dwóch mężczyzn, którzy zgwałcili i skatowali jego dziesięcioletnią córkę, miał otworzyć Jake’owi Brigance, adwokatowi Carla, drogę do sławy i pieniędzy. Tymczasem trzy lata po wygranym procesie, który wstrząsnął nie tylko Clanton w Missisipi, ale i całym stanem, Jake pozostaje małomiasteczkowym prawnikiem i ledwie wiąże koniec z końcem.

Niespodziewanie pojawia się szansa na zmianę tej sytuacji, gdy nieuleczalnie chory na raka Seth Hubbart postanawia przyspieszyć bieg wypadków i popelnia samobójstwo, a wcześniej spisuje kontrowersyjny testament i powierza Jake’owi zadanie zatwierdzenia go przed sądem. Nie jest to proste, bo istnieje wcześniejszy testament wskazujący dzieci Setha jako głównych spadkobierców ponad dwudziestomilionowej fortuny.

Walcząc z prawnikami największych kancelarii w Memphis i Jackson, Jake Brigance będzie się musiał dobrze napocić, by przekonać ławę przysięgłych, że Seth Hubbart był w pełni władz umysłowych, kiedy zapisywał dziewięćdziesiąt procent majątku swojej czarnoskórej gosposi, i że nie został przez nią zmanipulowany.

A w ławie przysięgłych zasiadają obywatele okręgu Ford, w którym biali mieszkańcy stanowią znaczną większość.

Czyżby miała się powtórzyć sytuacja sprzed trzech lat, kiedy to Clanton tak wyraźnie podzieliło się na czarnych i białych? Czy znów zapłoną krzyże?

„Czas zapłaty”, John Grisham, Wydawnictwo Albatros A. Kuryłowicz. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Clara Vidalis, patopsycholożka, profilerka i przede wszystkim świetna detektyw, otrzymuje kopertę z płytą CD. Na płycie znajduje się przerażający filmik - zamaskowany mężczyzna podcina gardło młodej dziewczynie.

Kiedy udaje się zidentyfikować ofiarę, Clara wchodzi do mieszkania. Nie spodziewa się, że dziewczyna nie żyje od przeszło sześciu miesięcy! Jej ciało leży zabezpieczone na łóżku, pozbawione krwi i zakonserwowane przez specyficzny gatunek robaka.

Kiedy dzięki następnej wskazówce odnaleziona zostaje kolejne ciało, Clara nie ma już wątpliwości, że morderca prowadzi z nią niesamowicie wyrafinowaną grę.

W tym samym czasie Albert Torino rozpoczyna emisję online wyjątkowo kontrowersyjnego show, będącego połączeniem interaktywnego reality show i konkursu piękności, którego zwycięzcy ma otrzymać nagrodę w postaci sławy i kontraktów, a wylosowani widzowie będą mogli spędzić z królową show noc całkowicie na swoich warunkach.

Jasny, precyzyjny język powieści sprawia, że czytelnik dostaje gęsiej skórki, a beznamietne opisy tortur przemawiają daleko bardziej do wyobraźni dosłownością niż nadmiar przymiotników.

„Cięcie”, Veit Etzold, Wydawnictwo Akurat. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Oczy pełne strachu” ukazuje różne formy zła - jako zdarzenia dnia codziennego i zjawiska nadprzyrodzone; jako emocje znane każdemu, kto jest wrażliwym na otaczającą go rzeczywistość. To historie zwykłych ludzi, którym przytrafiają się rzeczy niezwykle. Opowieść o frustracji i nienawiści, która przybiera materialną formę. O tym, jak to jest naprawdę wejść w umysł innego człowieka i spróbować go poznać. Jak samotność i odrzucenie przez społeczeństwo prowadzą do tragedii.

Poznaj ludzi, którzy szukają akceptacji, ciepła i miłości w szaleńczo pędzącym szarym tłumie. Odwiedź wymierające miasta na prowincji i wielkie bezosobowe blokowiska. Przeżyj spotkania z niezwykłym.

W starciu ze złem każdy z nas skazany jest na nierówną samotną walkę. Ale nie zdołasz przed nim uciec. Gdy ukáže swoje oblicze, będzie już za późno. A może jednak to właśnie sobie się uda? Spróbujesz?

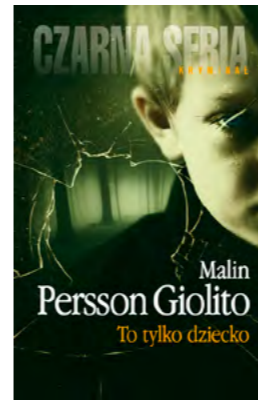
„Oczy pełne strachu”, Jarosław Jakubowski, Wydawnictwo Zysk i S-ka JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Mary jest jedyną osobą, przeżyła ryzykowną podróż morską z Afryki do Europy. Wycieńczona, ranna i przerażona usiłuje dotrzeć z Tarify do Kadyksu, aby zarobić pieniądze na dom dla rodziców. Młodziutka szwedzka turystka, razem ze swoim ojcem spędza wakacje na południowym wybrzeżu Hiszpanii. Po nieudanej nocy spędzonej na plaży z chłopakiem poznanym w barze budzi się z kacem (poalkoholowym i moralnym), bez paszportu i pieniędzy. Piękny kochanek znika bez śladu, Terese zaś odkrywa w wodzie zwłoki czarnoskórego mężczyzny.

W Nowym Jorku Ally Cornwall, trzydziestokilkuletnia scenografka, dowiadyuje się, że jest w ciąży. Coraz bardziej dokucza jej tęsknota za mężem, który od jakiegoś czasu pracuje w Paryżu nad reportażem o współczesnym niewolnictwie. Coraz bardziej zaniepokojona milczeniem Patricka, wyrusza do Francji, aby go odnaleźć. Nie zdaje sobie sprawy, że Paryż to zaledwie pierwszy przystanek mrocznej odysei. Podążając śladami męża, dotrze do Lizbony i na południe Hiszpanii. Spotka zarówno Mary, jak i Terese. I kilkanaście innych osób. Niektóre z nich umrą tragiczną śmiercią...

„Kobiety na plaży”, Tove Alsterdal, Wydawnictwo Akurat. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Siedmioletni Alex Andersson bezstannie sprawia problemy w szkole. Agresywny wobec kolegów i nauczycieli, to wdaje się w bójki, to znów popada w apatię. Pewnego dnia jego wychowawczynie uświadamia sobie, co kryje się za dziwnym zachowaniem dziecka.

Sprawą zajmują się pomoc społeczna oraz policja, jednak to Sophia Weber, sztokholmska prawniczka wyznaczona na kuratorkę Alexa, zdaje się najbardziej przejmować losem chłopca. Podważając zasadność systemowych rozwiązań w opiece nad małoletnimi, stara się chronić swojego małego klienta. Czy uda jej się pomóc Alexowi i wyjaśnić jego rodzinne tajemnice?

„To tylko dziecko”, Malin Persson Giolito, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 21.05.2014.



Doktor George Wilson, rezydent w trakcie specjalizacji z radiologii, stawia pierwsze samodzielne kroki w zawodzie, który – jak się okazuje – stoi u progu rewolucyjnej zmiany. Wykorzystanie postępów informatyki, nanotechnologii i genomiki w jednym przełomowym wynalazku zapowiada całkowite i globalne przeedefiniowanie roli lekarza. Dzięki specjalnej aplikacji zwykły smartfon ma zająć pozycję w medycynie zupełnie wyjątkową stając się osobistym, w pełni dostosowanym do potrzeb użytkownika – pacjenta lekarzem pierwszego kontaktu, który diagnozuje trafniej i leczy skuteczniej od specjalistów z krwi i kości. Ów program nazywa się iDoc.

Pierwsze zderzenie George’a z tą niewiarygodną innowacją jest druzgocące. Pewnego ranka budzi się obok narzeczonej i ze zgrozą stwierdza, że dziewczyna jest martwa: zmarła w nocy niedługo po tym jak zadeklarowała chęć uczestnictwa w badaniach testowych iDoca. Nieco później umiera jeszcze kilku pacjentów, którym George wykonał badania obrazowe. Wszyscy oni także testowali nowy program.

Czy to możliwe, że aplikację zaatakowali hakerzy, a amerykański rząd bierze udział w zbrodniczym procederze próbując zatuszować fakty? Narażając na szwank swoje życie i karierę, George bez wytchnienia usiłuje dociec prawdy, świadom, że jeśli ma rację, rzesze ludzi znalazły się w śmiertelnym niebezpieczeństwie.

„Komórka”, Robin Cook, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 20.05.2014.



W podmiejskim parku w Marsylii ryjące tam dziki wykopują z ziemi poćwiartowane ciało kobiety. Policja ustala, że ofiara przed laty pracowała w cyrku jako żywa tarcza dla rzucającego nożami. Wiadomość o okrutnym morderstwie okazuje się wstrząsem dla Abbasa el Fassi, bliskiego przyjaciela byłego policjanta Toma Stiltona. Postanawiają wspólnie wyjaśnić to morderstwo.

W tym samym czasie w podstokholmskiej miejscowości Rotebro policja bada sprawę samobójczej śmierci Bengta Shlmana, który powiesił się we własnym domu. Szybko ustala, że w istocie chodzi o zabójstwo, które może mieć związek z kradzieżą partii narkotyków z magazynów urzędu celnego. Śledztwo w tej sprawie prowadzi pani komisarz Mette Olsäter z międzynarodowego zespołu prowadzącego operację przeciwko handlowi narkotyków w internecie.

Początkująca policjantka Olivia Rønning, znajoma rodziny Sahlmanów, idzie innym tropem, który nieoczekiwanie łączy się z ustaleniami poczynionymi w Marsylii przez Stiltona i Abbasa el Fassi. Stilton i Rønning łączą siły, aby rozwiązać obie sprawy.

„Trzeci głos” to pasjonująca kontynuacja „Przypływu”, debiutanckiej powieści małżeństwa Cilli i Rolfa Börjlińdów, która stała się prawdziwym przebojem na szwedzkim rynku czytelnictwa.

„Trzeci głos”, Cilla Borjlind, Rolf Borjlind, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 07.05.2014.



Inspektor Cato Isaksen ma do rozwiązania trudną sprawę z własnego podwórka. Szef policji kryminalnej ulega wypadkowi, w śpiączce trafia do szpitala i umiera. Okazuje się jednak, że jego śmierć nie nastąpiła z powodu komplikacji powypadkowych. Cato bierze sobie do pomocy Marian Dahle, która była blisko zaprzyjaźniona z ofiarą. Szereg posunąć Marian staje się z czasem dość podejrzanych...

„Słodka śmierć”, Unni Lindell, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 21.05.2014.



Siódma książka w serii kryminalnej o komisarzu Van Veeterenie i jednostce policyjnej w Maardam.

Pijany kierowca powoduje wypadek, w wyniku którego ginie młody chłopak. Sprawca pod osłoną deszczu i ciemności ucieka z miejsca przestępstwa. W wyniku wypadku jego życie radykalnie się zmienia. Musi podejmować coraz to bardziej ryzykowne decyzje, zacierać ślady... Kłamstwa rodzą jednak kolejne kłamstwa... Wydaje się, że jego życiem powoduje jakaś perwersyjna, złowroga logika, która prędzej czy później doprowadzi go do zguby... Pytanie tylko kiedy, i jak wiele zła zdoła jeszcze wyrządzić. Komisarz Reinhart, policja Maardam i, oczywiście, detektyw Van Veeteren muszą temu zapobiec - rozwiązać kolejną skomplikowaną zagadkę, od której wyjaśnienia może zależeć życie...

„Karambol”, Hakan Nesser, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 07.05.2014.



Znużeni kierowcy zatrzymują się na parkingach przy autostradzie, by przekąsić coś, odpocząć, może się zdrzemnąć. Ale jest ktoś, kto zatrzymuje się w innym celu. Dla niego parkingi są terenem polowań... Od kilku lat, w całym kraju, kierowcy w niewyjaśnionych okolicznościach znikają bez śladu. Seryjny morderca patroluje autostrady...

Agentka specjalna FBI, Maggie O'Dell i jej partner, R. J. Tully, odkrywają szczątki młodej kobiety, a przy nich ślad pozostawiony przez zabójcę. Jest też mapa, z którą rusza w śmiertelny wyścig, by zatrzymać szaleńca, zanim zabije ponownie. Kiedy są już blisko mordercy, staje się jasne, że to Maggie jest jego ostatecznym celem.

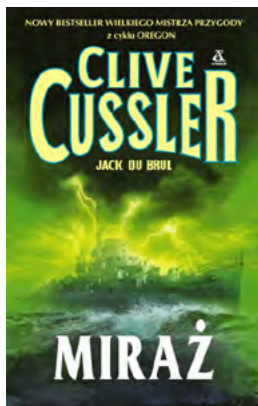
„Ostateczny cel”, Alex Kava, Wydawnictwo Mira, JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Pierwszy tom niecierpliwie wyczekiwanej kolejnej trylogii najpopularniejszej autorki fantasy ostatniego dziesięciolecia. W świecie, w którym magia napędza rewolucję przemysłową, student archeologii, Tyen, odkopuje księgę zwaną Vella, która posiada zdolność odczuwania. Vella - niegdyś młoda czarodziejka zajmująca się introligatorstwem - została zmieniona w pożyteczne narzędzie przez jednego z najpotężniejszych czarnoksiężników wszechczasów. Od tamtej chwili zbiera informacje, między innymi kluczowe wskazówki na temat katastrofy czekającej świat Tyena. Tymczasem w krainie rządzonej przez kapłanów Rielle, córkę farbiarza, nauczono, że posługiwanie się magią oznacza okradanie aniołów. Wie jednak, że ma do tego talent, i że w mieście przebywa pewien zdeprawowany człowiek, który chętnie nauczy ją, jak się nią posługiwać - jeżeli tylko odważy się zaryzykować gniew aniołów. Nie wszystko jednak jest zgodne z przekonaniami, w jakich wychowano Tyena i Rielle. Ani natura magii, ani prawa ich krajów. A nawet ludzie, którym ufają.

„Złodziejska magia”, Trudi Canavan,

Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 13.05.2014



Rok 1902. Statek płynący do Filadelfi i spowija nagle tajemnicza poświata. Stają wszystkie maszyny, niewytłumaczalna siła przyciąga wszystkie metalowe przedmioty do stalowego pokładu. Po chwili poświata znika. Lecz jeden z marynarzy kona w meczarniach... Czasy współczesne. „Niesamowita łódź, Morze Aralskie, Tesla...” To ostatnie słowa śmiertelnie rannego admirała Borodina, któremu Juan Cabrillo pomaga zbiec z syberyjskiego więzienia. Uciezka się nie udaje. Rosjanin umiera. Co chciał przekazać? Cabrillo wraz z załogą „Oregona” postanawia rozwiązać zagadkę. Od mroźnych pustkowi Syberii, przez pustynie Uzbekistanu, po głębiny Atlantyku idzie tropem niebywałego projektu. I staje do pojedynku z rosyjskim generałem, który dysponuje bronią, o jakiej nie śniła żadna armia świata...

„Miraż”, Clive Cussler, Jack Du Brul, Wydawnictwo Amber. Premiera: 06.05.2014.



Richard Zonga ma 28 lat i jest agentem ósmej kategorii, prawdziwą maszyną do zabijania. W najbliższych 21 strefach jest jeszcze tylko dwóch takich kozaków jak on. Od 10 lat wiernie służy Matce, wykonując dla niej najtrudniejsze misje w całej Galaktyce. Kobiety go kochają, a on kocha kobiety. I narkotyki. I jest zadowolony ze swojego życia. Jednak kiedy Rodney Cullack wyjawia mu sekret, który może wywołać wszechświatową rebelię, życie Richarda wywraca się do góry nogami. Czy Rządzący naprawdę manipulują ludzkimi wspomnieniami i tworzą swym obywatelom takie profile tożsamości, jakie są im akurat potrzebne? Czy nikt nie jest tym, kim myśli, że jest?

Z dnia na dzień Richard staje się wrogiem publicznym numer jeden. Jego życie wisi na włosku. Imperium zrobi wszystko, żeby sekret się nie wydał.

Richard musi znaleźć sposób, by ludzie poznali prawdę. Ale najpierw musi dowiedzieć się, kim tak naprawdę jest Richard Zonga. I kim do diabła jest Rodney Cullack?

„Tożsamość Rodneya Cullacka”, Przemek Angerman, Wydawnictwo Uroboros. Premiera: 21.05.2014.



Dwóch pretendentów do władzy nie żyje, a trzeciego wyjęto spod prawa, ale zaciekle walki nie ustają. Joffrey z rodu Lannisterów niepewnie zasiada na Żelaznym Tronie, a jego najbardziej nieprzejednany rywal, lord Stanis, pokonany i zhańbiony, ulega wpływom zazdrosnej czarodziejki. Tymczasem wygnana królowa Daenerys, pani ostatnich trzech smoków na świecie, wędruje przez krwawiący kontynent, zbiera siły i gromadzi sojuszników, pragnąc odzyskać koronę, którą uważa za swoją. Gdy wrogie armie przygotowują się do decydującego starcia, zza granic cywilizacji przybywa armia dzikich - barbarzyńców pragnących podbić Siedem Królestw. Za nimi maszeruje horda mitycznych Innych, prowadzących armię żywych trupów...

„Nawałnica mieczy. Krew i złoto”, George R.R. Martin, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Książki o Stephanie Plum są śmieszne i wciągające jak kolejne odcinki serialu. Każda kolejna to inna historia oraz nowe przygody trzydziestolatki z Jersey, która pracuje jako łowczyni nagród. Stephanie Plum po ostatnich przejściach ma dość pracy jako łowczyni nagród. Nie chce już tropić zbiegów, ani uczestniczyć w strzelaninach i nie chce by jej kolejne samochody regularnie wylatywały w powietrze. Pragnie przejść na emeryturę. Tyle, że nie dorobiła się jeszcze odpowiedniego kapitału. Do tego wszystkiego tajemniczy „duch” z przeszłości podrzuca anonimowy pod drzwiami.

„Stephanie Plum. Najlepsza jedenastka”, Janet Evanovich, Wydawnictwo Fabryka Słów. Premiera: 09.05.2014.



Zombi skradają się nocą. Zapomnijcie o krwi i mózgu. One pragną ludzkich dusz. Niewiele mogą mi odebrać, skoro straciłam wszystko, co najcenniejsze: rodzinę i przyjaciół. Ale po kolejnym ataku zrozumiałam, że zawsze może być jeszcze gorzej. Nagle lustro wokół mnie ożyło, a ja zaczęłam słyszeć głosy umarłych. Mroczna siła popycha mnie ku złu, każe robić straszne rzeczy.

Potrzebuję pomocy, by uciszyć ciemność, której pozwoliłam przemówić. Nie mogę się poddać...

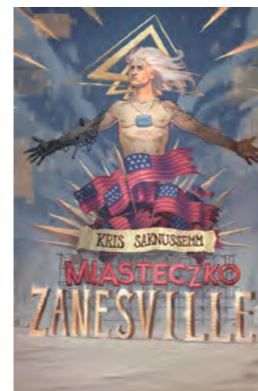
„Alicja i lustro zombi”, Gena Showalter, Wydawnictwo Mira. Premiera: 16.05.2014.



Są to tajemnice, których dotrzymałem. Powierzono mi je, a ja nigdy nie zdradziłem pokładanego we mnie zaufania. Jednakowoż ten, który mi je powierzył, nie żyje już i to od ponad czterdziestu lat. Ten, dzięki któremu poznałem owe tajemnice... Ten, który mnie ocalił... I za którego sprawą ciąży nade mną klątwa. Tak zaczyna się opowieść Willa Henry'ego, sieroty i asystenta doktora, który pod przykrywką zwykłej pracy oddawał się nietypowej pasji: tropieniu potworów. Wychowany na brudnych ulicach mrocznego, pokrytego wieczną mgłą miasta, Will szybko przywykł do pracy w trudnych warunkach. Nocne wezwania, szemrane interesy, dziwne układy z grabarzami - wszystko to mieściło się w zakresie normy. Pewnej nocy na stół w laboratorium trafiło częściowo pożarte ciało młodej kobiety. To wtedy po raz pierwszy Will zobaczył stworzenie zwane antropofagiem, istotę żywiącą się ludzkim mięsem.

Wyglądające jak ucieleśnienie nocnych koszmarów, antropofagi nawet w niewielkiej licznie stanowią śmiertelne zagrożenie. Gdy zaczną się rozmnażać i polować, żadna siła nie będzie w stanie ich powstrzymać. Will i jego mistrz muszą stanąć oko w oko z potworami, w które nie wierzy żaden rozsądnie myślący człowiek.

„Badacz potworów”, Rick Yancey, Wydawnictwo Jaguar. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Przygarnięty, a następnie wygnany przez grupę bojowników walczących z bezduszną Kultporacją Vitessa, Prawojciec staje się obcy w jeszcze bardziej obcym kraju. Kierując się treścią zagadkowych wiadomości pozostawianych przez Śmierdziela Kręta, ścigany przez morderczych agentów Vitessy, wyrusza w surrealistyczną odyseję śladami własnej przeszłości. Podczas swej wędrówki, przemierza Stany Zjednoczone przypominające teraz olbrzymi park rozrywki zrodzony z wizji Walta Disneya, Huntera S. Thompsona i Hieronima Boscha. W tej podróży towarzyszy mu galeria niezapomnianych postaci - Aretha Nightingale, były futbolista, a obecnie drag queen, Kaczor Dooley i Ubba Dubba - holograficzne postaci z kreskówek, w niewytłumaczalny sposób powołane do życia - i Kokomo, dziewczyna o eterycznej urodzie, której historia jest równie zagadkowa, co przeszłość Prawojcy.

„Zanesville” to powieść komiczna i poruszająca jednocześnie, okrutna, błyskotliwa satyra, ale także wciągająca opowieść przygodowa i uniwersalna historia miłosna. To z pewnością jeden z najbardziej twórczych, brawurowych i zabawnych debiutów ostatniej dekady.

„Miasteczko Zanesville”, Kris Saknussemm, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Premiera: 05.05.2014.



„Myślobieg”, po islandzku þankaganga, to książka polsko-islandzkiego duetu! Owoc współpracy Agnieszki Nowak- ilustratorki i Vali Þórsdóttir - autorki tekstu. Książka z humorem i werwą opowiada o perypetiach i dylematach dziesięcioletniej Susanny. Polsko-islandzkiej dziewczynki, która nie wie w końcu czy jest bardziej Polką, czy Islandką. Historię uzupełniają fantastyczne, nasycone szczegółem ilustracje, które wspaniale obrazują świat dziewczynki – jej odkrycia, radości, smutki i rozterki!

Książka otrzymała Fjörurverðlaun 2010, czyli islandzką Nagrodę Literacką Kobiet w kategorii literatura dziecięca oraz Vorvindar – wyróżnienie islandzkiego oddziału IBBY.

Polskie wydanie książki ukazało się dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

„Myślobieg - þankaganga”, Vala Þórsdóttir, Agnieszka Nowak, Wydawnictwo Widnokrąg. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nowa książka Brandona Mulla, autora cykli: *Baśniobór* i *Wojna cukierkowa*. *Spirit Animals* – siedem wciągających powieści oraz ekscytująca gra tworzą świat, w którym dzieci będą chciały na zawsze zamieszkać!

Zwierzoduchy, t. 1 – czworo jedenastoletków Abeke, Meilin, Conor i Rollan zamieszkuje różne kontynenty Erdas, ale w jednym samym czasie przechodzi ten sam rytuał pod okiem tajemniczych nieznanymi, odzianych w zielone płaszcze. Z czterech nagłych strumieni światła wyłaniają się cztery niezwykle bestie – wilk, lamparcica, panda i sokolica – legendarne Wielkie Bestie.

W jednej chwili los młodych bohaterów – i całego świata – zmienia się na zawsze... Abeke, Meilin, Conor i Rollan ze swoimi magicznymi zwierzętami muszą udać się na niebezpieczną wyprawę, żeby ocalić Erdas. Ich celem jest powstrzymanie mrocznej potęgi z przeszłości, która odzyskuje dawną siłę i zaczyna pustoszyć cały świat. Najpierw jednak każdy z bohaterów musi odkryć wyjątkową więź łączącą go ze zwierzoduchem, nauczyć się z nim współpracować i czerpać z niego moc, jak inni Naznaczeni.

Fenomenalne połączenie książki fantasy i gry typu RPG – odkryj swojego zwierzoducha i przeżyj niesamowite przygody! Wejdz do świata przygód, magii i legend.

Seria *Spirit Animals* t. 1 „Zwierzoduchy”, Brandon Mull, Wydawnictwo Wilga. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Altruizm (bezinteresowność), Nieustraszonność (odwaga), Erudycja (inteligencja), Prawość (uczciwość), Serdeczność (życzliwość) – to pięć frakcji, na które podzielone było społeczeństwo zbudowane na ruinach Chicago. Każdy szesnastolatek przechodził test predyspozycji, a potem w krwawej ceremonii musiał wybrać frakcję. Ten, kto nie pasował do żadnej, zostawał uznany za bezfrakcyjnego i wykluczony. Ten, kto łączył cechy charakteru kilku frakcji, był NIEZGODNY – i musiał być wyeliminowany...

Ale to już przeszłość. Społeczeństwo frakcyjne, w które Tris tak wierzyła, legło w gruzach – podzielone walką o władzę, naznaczone śmiercią i zdradą. Jednego tyrana zastąpił drugi. Miastem rządzą niepodzielnie bezfrakcyjni. Tris wie, że czas uciekać. Lecz jaki świat rozciąga się poza znanymi jej granicami? Może za murem będzie mogła zacząć z Tobiasem wszystko od nowa, bez trudnych kłamstw, podwójnej lojalności, bolesnych wspomnień? A może poza miastem nie ma żadnego świata... Lecz nowa rzeczywistość jest jeszcze bardziej przerażająca. Nowe szokujące odkrycia zmieniają serca tych, których kocha. Raz jeszcze Tris musi dokonać niemożliwych wyborów - odwagi, wierności, poświęcenia i miłości. Bo tylko ona może przeszkodzić kolejnemu rozlewowi krwi...

„Wierna”, Veronica Roth, Wydawnictwo Amber. Premiera: 20.05.2014.



Katarzyna Grochola to największa gwiazda polskiej literatury obyczajowej uwielbiana przez wiernych czytelników. Żadna współczesna polska pisarka nie może pochwalić się takim rekordem - 4 miliony sprzedanych książek!

Ukochana pisarka milionów kobiet – z właściwym sobie wdziękiem po raz kolejny udowadnia, że cuda się zdarzają, a żeby ich doświadczyć, wystarczy w nie uwierzyć.

„Zagubione niebo” to historie nowe i odnalezione, które gubiły się na łamach prawie zapomnianych już dzisiaj gazet. Wreszcie ułożyły się w całość - w opowieść o różnych porach roku w życiu każdej i każdego z nas, w piękną opowieść.

Już 7 maja premiera pani najnowszej książki „Zagubione niebo”. Proszę nam rozszyfrować znaczenie tytułu.

„Zagubione niebo”, to takie niebo o którym najczęściej sobie przypominamy, kiedy jesteśmy w samolocie, wysoko nad ziemią i z tej brzydkiej, dżdżystej pogody wznosimy się powyżej poziomu chmur. I tam już zawsze jest słońce, albo gwiazdy, albo czyste niebo. Właśnie o takie idealne niebo chodzi. Zagubione, czyli takie, które można odnaleźć.

Mam wrażenie, że bohaterki opowiadań, które znalazły się w pani najnowszej książce, są zagubione i chcą się oderwać od tej przysłowiowej ziemi, czyli od samotności lub niespełnionej czy utraconej miłości.

Niebo, jak sama nazwa wskazuje nie jest miejscem dla smutnych rzeczy. Niebo jest takim synonimem szczęścia, pozwala nam wierzyć, że może być lepiej. To zależy tylko od nas co zmienimy w życiu. Czy pokonamy swój lęk przed bliskością i złe wspomnienia, rozczarowania, rozczalenia, czy będziemy w nich tkwić.

Bardzo dużo w tej książce jest samotności i tęsknoty za miłością. Co by pani poradziła takim kobietom, jak można się otworzyć na uczucie?

Mam wrażenie, że my mimo wszystko jesteśmy otwarte na miłość. Wprawdzie oświadczamy, że już nigdy więcej, ale... Wie pani jak to jest. Nigdy nie mów nigdy. Ja wprawdzie nie

umiem udzielać rad, ale wiem na pewno, że miłość to naprawdę jedyna rzecz do której ludzie tęsknią. Władza, pieniądze, kariera są tylko jej substytutami, zaprzeczają temu podstawowemu pragnieniu. I temu, że tak naprawdę zostaliśmy stworzeni do dobrego życia we dwoje.

W ostatnim opowiadaniu zbioru pt. Rzymskie wakacje pojawia się dylemat „przyjaźń czy kochanie”...

To opowiadanie jest raczej o lęku przed erotycznym i seksualnym odkrywaniem się. O tym, że czasami stoi ono w sprzeczności z naszymi przekonaniem i o tym, że boimy się rzucić w wir miłości, pokazać zmysłowość i odkryć własne pragnienia przed drugim człowiekiem. Boimy się, że nas odrzuci, przestanie kochać, jeśli zobaczy jacy jesteśmy naprawdę. Jest też o tym, że czasami godzimy się na letnią i nie do końca otwartą relację, w obawie, przed bólem, rozstaniem, porzuceniem. Ale myślę, że bohaterowie sobie poradzą z tymi dylematami...

Główny bohater zauważył, że nago było im o wiele łatwiej pokonać ten lęk przed bliskością i otwartością...

Na ogół tak właśnie jest - myślimy, że jesteśmy bliżej siebie, kiedy jesteśmy bez ubrania. Łatwiej się obnażyć fizycznie niż emocjonalnie. Czasami wyzwaniem jest, by być blisko siebie bez względu na ilość warstw ubrań, które mamy na sobie.

Chciałabym jeszcze wrócić do strachu i lęku który

towarzyszy miłości. W jednym z piękniejszych opowiadań w tym tomie, noszącym przewrotny tytuł Niebo pode mną, pojawia się strach przed prawdziwym uczuciem. Napisała pani, że tam gdzie jest strach, nie może być miłości. Czy jednak strach nie jest nieodłącznym jej składnikiem?

To jest nieodłączny składnik miłości, jej częsty atrybut. Ten lęk przed jej utratą paraliżuje nas bardzo często, ale myślę, że jeśli naprawdę i głęboko kochamy to wtedy jesteśmy pozbawieni strachu. Pojawia się w nas za to akceptacja tej drugiej osoby i miłość przestaje być ciągłym egzaminem z tego jak wypadną i czy ta druga osoba mnie akceptuje. Przystajemy się bać tego, że zacznie być widoczne coś więcej, poza naszą cudowną fasadą kapitalnego człowieka. Przecież zdarza nam się rozdrażnienie, czasem jesteśmy chorzy, czasami nieskłonni do nawiązywania bliższych kontaktów, ale to mija. W końcu jesteśmy tylko ludźmi...

Muszę pani wierzyć na słowo, że mija, pani jest mistrzynią zmian...

(Śmiech) Nie, ja nie jestem mistrzynią zmian, ja jestem po prostu tak samo zmieniająca jak wszystko w kosmosie, gdzie jedyną stałą jest właśnie zmienność.

W tym opowiadaniu opisana jest miłość silniejsza niż wszystko inne, niż strach niż śmierć. Taka, do której tęsknimy. Czy w ogóle taka miłość zdarza się w prawdziwym życiu?

Myślę, że tak. Nawet św. Paweł opisuje taką miłość w swoim liście do Koryntian. Ona się zdarza, ale wymaga naprawdę długiej pracy. O taką miłość można pytać osoby, które są ze sobą w długoletnim związku, które naprawdę dużo przeżyły, również rozczarowań, noszą blizny po tej miłości, kiedyś zostali dotknięci czy zdradzeni. Ale ich uczucie przetrwało i umieją się porozumieć i cały czas budują swój związek.

Jak w ogóle żyć z taką miłością?

W dzisiejszym świecie wszystko dzieje się bardzo szybko - po krótkiej znajomości, najważniejsze jest to, żeby on się oświadczył. Romantyczne narzeczeństwo jest ważniejsze niż wspólne codzienne życie, a rozwód możemy wziąć w każdej chwili... Ponieważ miłość podlega ciągłym próbom i ciągłym przekształceniom, ciągłym ubytkom i zadrapaniom, to co jest w środku i to co najprawdziwsze, musi być tak silne żeby się oparło wszystkim burzom. A o prawdziwą miłość zawsze warto zabiegać i trzeba chronić ją przed wszystkimi złymi rzeczami, które się nagle w kosmosie zdarzają. Dobra para budzi zawiść, często taką nieświadomą. „Mnie się nie udało, to dlaczego im się udaje... Przecież ona była dla niego taka niedobra, przecież on miał romans, ona mu wybaczyła, dlaczego ona mu wybaczyła... To wstrętne, jest bez ambicji...”. A tymczasem ludzie przechodzą bardzo trudne rzeczy i kryzysy, ich siła tkwi w pokonywaniu tych przeciwności, a nie w tym, że pokazują świetny obraz związku na zewnątrz.

Szkodliwy ten popularny dzisiaj model związku – najważniejszy jest ślub, a później przecież jakoś to będzie, mamy takie mgliste poczucie „i żyli długo i szczęśliwie...”

Myślę, że teraz preferujemy raczej taki model: piszemy w sieci „nienawidzę go” i uderzamy tym komunikatem w błękitną pustkę i wtedy się odzywa 16 naszych przyjaciółek „zawsze ci mówiłam że to świnią”. Albo piszemy „ta idiotka jest taka wredna” i wtedy się odzywa 28 naszych kolegów i stawiana nam „lajki”. Ja na szczęście nie żyję w takim świecie, wolę tą wymyśloną rzeczywistość ze swoich książek.

Czy mimo zguby w tytule pani nowa książka jest optymistyczna?

Coś, co jest zagubione można przede wszystkim odnaleźć ponownie, zagubiło się na chwilę, a potem się odnalazło...



„Zagubione niebo” to historie nowe i odnalezione, które gubiły się na łamach prawie zapomnianych już dzisiaj gazet. Wreszcie ułożyły się w całość - w opowieść o różnych porach roku w życiu każdej i każdego z nas, w piękną opowieść

Bohaterki przeżywają pierwsze miłosne uniesienia i rozczarowania, zachwyty nad życiem i bolesne porażki. Wchodzą w długie i krótkie związki, kochają do utraty tchu i cierpią po rozstaniach. Czasem nie potrafią zapomnieć, ale umieją wybaczać. Mimo wszystkich życiowych trudności i chwil zwątpienia z nadzieją i uśmiechem marzą i nie tracą wiary. Wiedzą bowiem, że lepiej mieć wspaniałą przyszłość niż wspaniałą przeszłość i że zguba jest darem – szansą na odnalezienie czegoś lepszego.

„Zagubione niebo” to ciepła, mądra i pełna humoru książka dla wszystkich tych, którym wydaje się, że świat się kończy, podczas gdy on się dopiero zaczyna.

„Zagubione niebo”, Katarzyna Grochola, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 07.05.2014.

Wystarczy po prostu szukać, czy coś jeszcze powinniśmy robić?

Szukać, wierzyć, mieć tyle siły żeby ruszyć z miejsca...

Kobietom wprawdzie lat się nie liczy, ale pani od prawie dwóch dekad jest największą gwiazdą literatury, a każda pani nowa książka zajmuje pierwsze miejsca bestsellerów. Jak osiągnąć taki sukces?

Trzeba zacząć robić to, co się chce robić: np. jeśli chcę być tancerką, to muszę tańczyć, jeśli chcę być kucharzem to

muszę gotować, jeśli chcę być pisarką to muszę pisać. To nie działa w ten sposób, że jak zostanę pisarką to napiszę książkę, tylko JEŚLI napiszę książkę to zostanę pisarką.

Jeśli zacznę gotować to może zostanę świetnym kucharzem, jeśli nauczę się tańczyć to zostanę tancerką. Być może tancerzem tylko na użytek domowy, a kucharzem gotującym tylko dla przyjaciół, pisarzem czytany tylko przez jedną osobę. Jednak bez tego pierwszego, najważniejszego kroku, tych pierwszych prób, nie uda się zrealizować marzeń. To jest najważniejsze, a nie myślenie co zrobić, żeby zostać kucharcią która zarabia miliony, czy tancerką która tańczy w Tańcu z gwiazdami...

Zmienia się wtedy punkt ciężkości nacisk i taki Anioł patrzy na nas z góry i pyta: „kobieto, czy ty chcesz pieniędzy, czy ty chcesz zostać tancerką, czy ty chcesz zarabiać czy ty chcesz być pisarką...” Odrobina szczęścia też się chyba przydaje...

Zmieniła pani polski rynek książki...

Raczej to sukces „Nigdy w życiu!” otworzył drzwi dla polskich maszynopisów i polskich pisarek. Te maszynopisy są teraz przynajmniej czytane, a duża ich część jest wydawana. Również dużo nowych pisarek, reklamowanych zresztą jako „nowe Grochole”, odnosi sukcesy. Ale to samo się stało z polskim filmem - przed ekranizacją „Nigdy w życiu!” powstawały w ciągu roku dwie polskie produkcje, a później zaczęło ich powstawać znacznie więcej. Na fali sukcesu polskich komedii romantycznych, znalazły się również pieniądze i na inne bardzo wartościowe polskie filmy... Ale to już zasługa czytelników i filmowców.

Teraz każda nowa pisarka jest nazywana „nową Grocholą”, stała się pani swoistym wzorcem.. czuje pani presję?

Nie, nie czuję... mnie na po-

czątku kariery porównano do Bridget Jones, która nawet nie była pisarką, tylko bohaterką literacką. Bardziej współczuję debiutantkom, że będą się musiały wydostawać z tej szuflady, tak jak ja musiałam poradzić sobie z porównaniem do tej nieszczęsnej Bridget... Zresztą życząc wszystkim, żeby im się działo tak dobrze, jak ja bym chciała, żeby mi się działo... O to są niezłe życzenia!

Dziękuję za rozmowę.

Czyli szczęściu też trzeba czasem pomóc...

Tak szczęściu trzeba pomagać, ale najpierw trzeba zacząć robić swoje...

Piąta edycja Warszawskich Targów Książki odbędzie się w dniach 22-25 maja br. na Stadionie Narodowym. Po ubiegłorocznym sukcesie z udziałem ponad 60-tysięcznej publiczności, tegoroczne targi przyciągną będą jeszcze ciekawszą ofertą programową i wystawienniczą. Warto też skorzystać z bardzo korzystnych rabatów na nowości wydawnicze i bestsellery. Równoległe z Warszawskimi Targami Książki odbywać się będą po raz drugi Targi Książki Akademickiej i Naukowej ACADEMIA.

Na „konkursową” część programu WTK i ACADEMII składa się ponad dwadzieścia oczekiwanych przedsięwzięć, m.in.: nominacje do Nagrody Literackiej Gdynia i Nagrody Literackiej NIKE, Nagroda Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego IKAR, Honorowa Nagroda Warszawskich Targów Książki IKAR, Międzynarodowa Nagroda im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki, Nagroda Fundacji Kultury Polskiej za promocję polskiej książki w świecie, Nagroda im. Jerzego i Hanny Kuryłowiczów. Ponadto odbędą się rozstrzygnięcia 54. edycji Konkursu Najpiękniejszej Książki Roku PTWK, Konkursu na Najlepszą Książkę Dziecięcą „Przecinek i kropka” czy Konkursu Plastycznego dla dzieci „Bazgroł”. Po raz pierwszy podczas WTK odbędzie się uroczystość ogłoszenia nominacji do Nagrody Literackiej dla Autorki GRYFIA.

Dla gości, którzy targi traktują jako okazję do spotkań z ulubionymi autorami, tegoroczne Warszawskie Targi Książki na Stadionie Narodowym będą nie lada okazją. Kilkuset autorów czekać będzie na czytelników w stoiskach wystawców, na scenie głównej targów odgrywającej także rolę Kanapy Literackiej i w salach konferencyjnych Stadionu Narodowego.

Warszawskie Targi Książki:
22 maja 2013 g.10.00-18.00
23 maja 2013 g.10.00-19.00
24 maja 2012 g.10.00-19.00
25 maja 2012 g.10.00-17.00
Więcej:
www.targi-ksiazki.waw.pl.



Jozsko Broda to polski muzyk, multiinstrumentalista, producent muzyczny i kompozytor. Od najmłodszych lat zdobywał niepowtarzalny warsztat gry na wielu instrumentach ludowych (m.in. drumli, okarynie, fujarach – postnej, sałaskiej, pięciotworowej, sześciotworowej, rogach, trąbicie, skrzypcach, gajdach beskidzkich, kozie podhalańskiej, a także na tak niezwykłych instrumentach, jak liść, słomka i trzcina). Już w wieku czterech lat zaczął u boku ojca koncertować w Polsce i za granicą. Dziś trudno zliczyć zagrane przez Jozzka koncerty, odbyte tournée, współtworzone projekty i zespoły, przeprowadzone warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży, wydane płyty, zdobyte nagrody. Swój sukces artystyczny Jozsko zawdzięcza nie tylko talentowi muzycznemu i ogromnemu wysiłkowi włożonemu w doskonalenie swoich zdolności, ale przede wszystkim swojemu pochodzeniu, kulturze, w której się wychował. Muzyka źródłowa, która powstała w kręgu kulturowym Karpat, stanowi naturalne i wciąż bijące źródło inspiracji Jozzka Brody. Do projektu „Debora”, który jest kontynuacją płyty „Po-słóchejcieKamaradzi”, zostali przez Jozzka zaproszeni goście: DimaGorelik – muzyk wychowany w kręgu kultury żydowskiej i ukraińskiej oraz znakomici polscy jazzmani – Marcin Pospieszalski, Michał Barański oraz wszechstronny Wojciech Waglewski jak również perkusista z Chicago Frank Parker. W projekcie wzięli również udział Michał Lorenc, Adam Bałdach i Grażyna Auguścik – muzyki światowej sławy. Projekt łączy tradycję z nowoczesnością, ponieważ do archaicznych instrumentów pasterskich, węgierskiej altówki czy kobzy i góralskiego śpiewu dołączy jazzowe brzmienie basu, gitar i perkusji. Wykonane zostały przede wszystkim

pieśni z Istebnej (Beskid Śląski) ale również pojawiły się utwory inspirowane muzyką innych rejonów Karpat. **Jozsko Broda, „Debora”, Agencja Muzyczna Polskiego Radia. Premiera: 02.06.2014.**



Lorein powracają z nową płytą! „Drzewa i planety” to drugi studyjny krążek suchedniowsko - skarżyskiej kapeli. Nad całością nagrań czuwał młody, zdolny producent z Łodzi, Dominic Buczkowski. Pod koniec września 2013 zaprezentowano singiel pt. „Pozytywny”, zapowiadający to wydawnictwo. Piosenka została świetnie przyjęta przez słuchaczy radiowych. Na płycie znajduje się 12 utworów. **Lorein, „Drzewa i planety”, SP Records. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Nowa płyta zespołu Half Light - „Półmrok” ukaże się 19 maja 2014 roku. Na krążku znajdzie się 13 electro-rockowych kompozycji, które swoim nastrojem, melancholią, ale i dynamiką, stanowią oryginalny obraz współczesnego człowieka. Człowieka będącego w kryzysie związanym z przemianami. Bohater utworów rozlicza się ze swoim dotychczasowym życiem. Podsumowuje je dochodząc do wniosku, że wynik nie jest korzystny. Wielkość strat i niepowodzeń, bezwolne uwikłanie w tryby maszyny współczesnego świata nie daje zadowolenia. Naturalna tęsknota za dzieciństwem

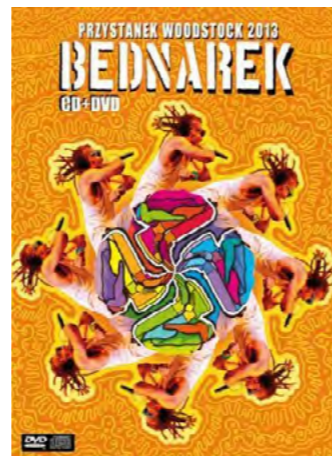
i prawdziwą miłością przynosi jednak ukojenie i daje siłę do dalszego życiowego marszu. Pierwszym utworem promującym to wydawnictwo jest „Salto Mortale”. Opowiada ona o człowieku, którego jedynym spektakularnym sukcesem jest jego... porażka. To historia osoby, która jest skazana przez otoczenie na „skok śmierci”. Ludzie czekają na porażkę bohatera, przyglądają się powolnemu upadkowi, a jego osobista tragedia staje się medialnym newsem, tematem do społecznej celebracji. Niestety, w dzisiejszych czasach każdy z nas może stać się celebrytą – ofiarą społecznej, taniej sensacji. **Half Light, „Półmrok”, MJM Music. Premiera: 19.05.2014**



Przedstawiamy nowy projekt muzyczny Anny Jurksztowicz będący efektem Jej współpracy z producentem muzycznym z Kalifornii - Thomasem Barquere. **„Nowa płyta Anny Jurksztowicz, to muzyka duszy, tak potrzebna w obecnych czasach sygnowanych pośpiechem i imperatywem sukcesu. Anna jest jedną z pierwszych artystek w Polsce podejmujących w muzyce pop taki temat. Czerpie inspiracje z różnych źródeł, kultur, eksperymentuje z formą, pisze i przekłada teksty, komponuje muzykę, poszukuje i zaprasza nas do wędrówki w głąb siebie. Robi to z maestrią, finezją i z wielką miłością do drugiego człowieka. Tworzy muzyczno-słowny przekaz, któremu nie można się oprzeć, który każe nam się choć na chwilę zatrzymać, przy każdym następnym odsłuchiwaniu na coraz dłużej.”** Małgorzata Kalicińska **Anna Jurksztowicz, „Poza czasem. Muzyka duszy”, Agencja Muzyczna Polskiego Radia. Premiera: 12.05.2014.**



Ten album to owoc niecodziennego spotkania dwóch artystów, których wiele różni. Połączyła ich poezja jednego z najważniejszych polskich poetów - Bolesława Leśmiana. Leśmian w wykonaniu tego duetu brzmi świeżo i dość niespotykany. Aksamitny, hipnotyczny śpiew Adama Struga w połączeniu z unikalną pianistyką Stanisława Soyki daje efekt zaskakująco atrakcyjny i ujmujący. **Stanisław Soyka, Adam Strug, „Strug, Leśmian, Soyka”, Universal Music Group. Premiera: 13.05.2014.**



Czy to programy telewizyjne, czy to festiwalowa scena, Kamil jest taki sam: żywiołowy, swobodny, naturalnie uśmiechnięty, tak jakby nie śpiewał na scenie, ale skakał i tańczył wśród publiczności pod nią. Jest dotykalny - niemal czuje się jego bycie tuż obok nas, bez względu na to, gdzie stoimy i odbieramy jego koncert. Kolorytu dodaje jeszcze rozmowa z publicznością, każdy gest jego i jego całego zespołu. To nie rockowe „stojaki”, tylko ruchome, kolorowe, bujające, wielkie show, jakie ogląda się na scenach festiwalowych całego świata. **Kamil Bednarek, „Przystanek Woodstock 2013”, Złoty Melon. Premiera: 02.05.2014.**



Marek Grechuta – Koncerty to nowa seria albumów z nagraniami „Live” znakomitego polskiego piosenkarza, poety i kompozytora. Pierwsza część tej kolekcji, to zapis koncertu Marka Grechuty i Grupy WIEM – formacji jazz-rockowej, który odbył się w Teatrze Żydowskim w Warszawie 14 października 1973. Dwa autorskie utwory, „Nie szukaj niczego po kątach” i „W ciszy poranka” nie były nigdy zarejestrowane studyjnie przez Artystę. Poznajemy te piosenki wyłącznie dzięki taśmie z koncertu w Teatrze Żydowskim. W repertuarze znalazły się ponadto utwory z albumu „Droga za widnokrę”. **Marek Grechuta, „Koncerty. Warszawa '73”, Agencja Muzyczna Polskiego Radia. JUŻ W SPRZEDAŻY.**

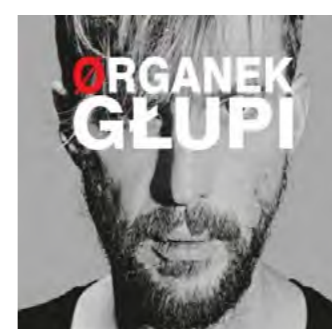


Solowy album Muńka ukazał się w 2010 roku i został bardzo dobrze przyjęty przez fanów i media. „Muniek” to prosta, szczerza i nieprzekombinowana płyta. Znalazło się na niej kilka hitów, m.in. - Tina, Święty oraz Dzieje Grzechu. Reedycję albumu Muniek promuje utwór Nobody's Perfect. Oto kilka słów od Muńka: „Kawałek Nobody's Perfect napisaliśmy z Jankiem po wydaniu albumu Muniek. Mieliśmy nadzieję, że uda się go umieścić na jakiejś wersji specjalnej, ale niestety tak się nie stało. Wiedzieliśmy, że kawałek jest za dobry, żeby go trzymać latami w szufladzie. Na szczęście będzie on promował reedycję mojego

solowego albumu z 2010 roku. Moim zdaniem to bardzo dobra piosenka z dużym potencjałem radiowym. Tekstowo oparta na starej biblijnej przypowieści, jakże aktualna dziś w świecie pomówień i medialnego schamienia”. **Muniek Staszczuk, „Muniek”, Warner Music Poland. Premiera: 06.05.2014.**



Piosenki przenoszą człowieka w czasie bardziej, niż cokolwiek innego. Czasami wystarczy kilka dźwięków, które przywołują wspomnienia. Album „Między wierszami” to niezwykła podróż, w której towarzyszyć Państwu będą subtelne brzmienia i niebanalne teksty utworów z gatunku poezji śpiewanej. Dwupłytkowa kompilacja zawiera dzieła uznanych artystów, takich jak: Jaromir Nohavica, Jacek Bończyk, Marek Dyjak, Stanisław Soyka, Jarosław Wasik czy Świetliki. Obowiązkowa pozycja dla koneserów i tych, którzy cenią muzyczno-liryczne niuanse. **V/A „Między Wierszami”, Universal Music Group. Premiera: 6.05.2014.**

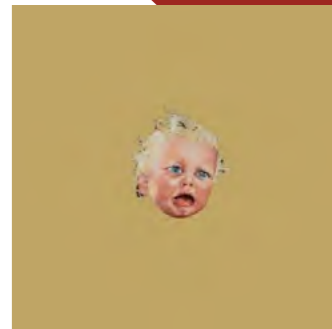


ORGANEK - klasyczne w brzmieniu, nowatorskie w formie vintage rockowe power trio tu i ówdzie wspomagane organami Voxa. Wyraziste, błyskotliwie opisujące teraźniejszość teksty osadzone w pełnej cytatach i historycznych odniesień muzyce, a także niezwykła ekspresja sceniczna stanowią o wartości zespołu powołanego do życia w 2013

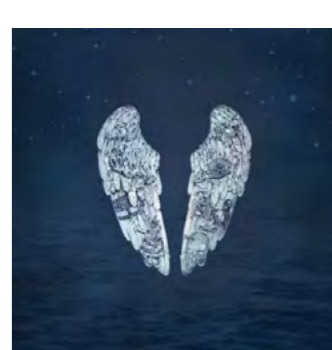
roku przez jego lidera, autora tekstów i kompozycji, gitarzystę i wokalistę Tomasza Organek. Stały skład uzupełniają: basista Adam Staszewski oraz perkusista Robert Markiewicz. Trio okazjonalnie wspomaga obsługujący instrumenty klasyczne Tomasz Lewandowski. Album „GŁUPI” zawiera jedenaście autorskich kompozycji czerpiących z tradycji vintage rocka definiowanego przez zespół w sposób niesza-blonowy i bezpretensjonalny, tworząc zupełnie nową jakość na polskim rynku. Jakość kojarzoną z niezaprzeczną oryginalnością zespołu oraz jego siłą i szczerością przekazu. **Organek, „Głupi”, Mystic. Premiera: 12.05.2014**



The Vamps to fenomenalny band w elektryzującym składzie: wokalista Bradley Will Simpson, gitarzysta James McVey, perkusista Tristan Evans oraz basista Connor Ball. Letnią porą zagrają na wielu europejskich festiwalach włącznie z British Summer Time w Hyde Park, UK Live w Sunderland, Ipswich, Weston-super-Mare oraz na Isle of Wight Festival. Nastoletni kwartet wystąpił jako główny support na trasie koncertowej Taylor Swift. Supportowali również The Wanted. The Vamps spotkali się z fenomenalną reakcją w sieci. „Can We Dance” zanotował ponad 27 milionów odsłon na YouTube. Kanał grupy dostępny na YouTube zarejestrował ponad 34 miliony (pełnych) odsłon i zebrał ponad 0,5 miliona abonentów w pierwszym tygodniu, co jak na nowy zespół jest rewelacyjnym wynikiem. The Vamps są częstym gościem na Twitterze, a ich profil na Facebooku ma ponad 1 milion lajków. **The Vamps, „Meet The Vamps”, Universal Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Nowa płyta SWANS zatytułowana będzie „To Be Kind”, a jej premiera odbędzie się 13 maja 2014 roku. Wydawnictwo będzie dostępne jako podwójny album CD, podwójny vinyl + CD oraz 2CD + DVD. Album wyprodukował sam Michael Gira, a nagrał go John Congleton w studio Sonic Ranch, niedaleko El Paso w Teksasie. Dodatkowe nagrania i miks odbyły się w studio Johna, w Dallas. Muzycy rozpoczęli próby w Sonic Ranch w październiku 2013 i wkrótce potem zaczęli nagrania. **Swans, „To Be Kind”, Mute. Premiera: 15.05.2014.**



„Ghost Stories” to szósty studyjny album grupy Coldplay. W studiu Chrisa Martina i kolegów wspierał Jon Hopkins, a także współpracownik Adele, Paul Epworth. W nadanie brzmienia krążkowi zaangażowani byli również między innymi Rik Simpson i Dan Green oraz basista Coldplay, Guy Berryman. Pierwszym oficjalnym singlem promującym album jest kawałek „Magic”. Do piosenki powstał teledysk, w którym lider Coldplay, Chris Martin, wciela się w lojalnego asystenta i jednocześnie brutalnego męża osoby czyniącej magiczne sztuczki. Z kolei tę rolę gra jedna z największych i najpiękniejszych gwiazd kina, Chinka Ziyi Zhang. **Coldplay, „Ghost Stories”, Warner Music Poland. Premiera: 19.05.2014.**



„Etos 2” to kontynuacja hip hopowych bitów jakie można było odnaleźć na poprzednim „Etosie 2010”. Tym razem za produkcje odpowiedzialni są znani z wcześniejszej płyty rapera, z albumu „Profilu Pokoleń”, producent Kuba (Perł) Perelkiewicz oraz duet The Returners.

Na płycie obok Viena gościnnie pojawili się: Sokół, Bisz, Miuosh, Zeus, Mr Borman, Cheeba z East West Rockers, Romek (THS), Ten Typ Mes, Kosi i Łysol z ekipy JWP. Na albumie pojawiają się również zagraniczni goście: holenderski raper Mystic Xperienz oraz Tek z ekipy Smif N Wessun (Boot Camp Click). Za skrecze odpowiedzialny jest Dj Technik. Premiera płyty odbyła się 26-go kwietnia nakładem wydawnictwa Fonografika.

Vienio, „Etos 2”, Fonografika. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Wyróżniony nagrodą GRAND PRIX Festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja” projekt „Wieloma językami” czerpie ze skal muzyki tradycyjnej, jednak przemawia nowoczesnym językiem muzycznym. Język ten opiera się na oryginalnym stylu dwóch charyzmatycznych osobowości: Karoliny Cichej i Barta Pałygi.

Artyści wykorzystują w albumie swoje doświadczenia związane z muzyką etniczną, archaiczną i rockową. Obok elektronicznych samplerów i looperów brzmia tu etniczne instrumenty, takie jak morinhuur, dotar, drumla i wiele innych. Pojawia się też archaiczny śpiew alikwotowy. Album

„Wieloma językami” składa się z utworów w językach: ukraińskim, litewskim, rosyjskim, romskim, białoruskim, w jidysz i po tatarsku. To języki mniejszości narodowych zamieszkujących województwo Podlaskie – rodzinne strony Karoliny Cichej.

Oprócz GRAND PRIX Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja” artyści zdobyli Nagrodę Publiczności „Burza Braw”, Nagrodę Indywidualną im. Czesława Niemena dla Karoliny Cichej za osobowość i ekspresję sceniczną oraz Nagrodę Specjalną „Złote Gęśle” dla Barta Pałygi.

Projekt cieszy się wielkim uznaniem zarówno w kraju i zagranicą. Koncert został zaprezentowany na zagranicznych Festiwalach „Art Pole” na Ukrainie, „Suklegos” na Litwie oraz najważniejszym festiwalu etnicznym w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej Warszawskim Festiwalu „Skrzyżowanie Kultur” gdzie Karolina Cicha & Spółka jako jedni z pierwszych polskich wykonawców wystąpili w ramach show case’u „Sounds Like Poland”.

Niezwykłym wyróżnieniem dla twórców „Wieloma językami” było specjalne zaproszenie pary prezydenckiej do zaprezentowania koncertu podczas cyklicznego wydarzenia „Wieczór w Belwederze”.

Sukces albumu zapewnił Karolinie Cichej i Bartowi Pałydze udział w najważniejszych polskich i międzynarodowych festiwalach z gatunku world music i etno.

Artyści mieli okazję zaprezentować materiał z płyty „Wieloma językami” m. in. na Warszawskim Festiwalu Skrzyżowaniu Kultur, Etnicznych Inspiracjach oraz ukraińskim Festiwalu Artpole.

Kolejne koncerty odbędą się podczas:

- Folk Baltica Festival w Niemczech (6-10 maja)
- Etnoport Festiwal w Poznaniu (13 czerwca)
- FM Sines Festival w Portugalii (18-20 lipca)
- Folk Holidays w Czechach (30-31 lipca)
- Vistula Folk Festival w Płocku (22 sierpnia)

Karolina Cicha & Spółka, Bart Pałyga, „Wieloma językami”, Fonografika. PŁYTA W SPRZEDAŻY.



Płyta „Out Of Hate” to trzeci, wielce oczekiwany przez fanów ciężkiej muzyki album zespołu Made Of Hate. Muzycy, których znakiem szczególnym jest dynamiczna, melodyjna, ale zarazem ciężka muzyka z bogatymi partiami gitary solowej, przygotowali na nowym krążku dziewięć bardzo dojrzałych kompozycji. Nowy materiał cechuje niespotykana dotąd świeżość, dynamika oraz przebojowość.

Każdy utwór jest kwintesencją muzyki rockowej: pobudza, dodaje energii i na długo pozostaje w głowie. Ponadto zespół zdecydował się na dodanie swojej muzyce dodatkowego ciężaru oraz piękna zatrudniając basistkę, będącą ewenementem na polskim rynku muzyki metalowej. Przed Wami Made Of Hate – „Out Of Hate”. **Made Of Hate, „Out Of Hate”, Fonografika. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



W latach osiemdziesiątych była jedną z wokalistek biorących udział w nagrywaniu płyt legendarnego projektu z wytwórni 4AD - This Mortal Coil, a w 1998 roku zaśpiewała na albumie „Smile’s OK” kolejnego projektu z 4AD - The Hope Blister.

Album „Diary Of A Lost Girl” to idealna propozycja zarówno dla fanów tej legendarnej wytwórni, jak i miłośników muzyki w klimatach Kate Bush i The Blue Nile.

Louise Rutkowski, „Diary Of A Lost Girl”, MonseArt Music Management. Premiera: 02.05.2014.



Druga płyta folk-średniowiecznego projektu Percival pod tytułem „Oj Dido”. Można się na niej spodziewać jeszcze większej dawki energii oraz klimatu wczesnego średniowiecza. Płyta zawiera 15 utworów które uświadamiają różne aspekty życia ludzi 1000 lat temu. Jest tu radość i smutek, biesiada oraz walka, codzienna praca i mistyczny kontakt z bogami. Słychać dźwięki północnych mórz i długich łodzi wikingów, południowo wschodnich stepów oraz kopyt koni koczowników, słowiańskich bezdroży czy ognia w bezpiecznej chacie, a także szczęk żelaza i krzyki wojów ginących w obronie swej ziemi. Premiera odbyła się pierwszego dnia XIV Festiwalu Słowian i Wikingów w Wolinie - 01.08.2008 roku. Utwory z tego albumu można usłyszeć w trailerze gry Wiedźmin 3. Płyta ukaże się ponownie w sprzedaży 10-go maja 2014 roku.

Percival „Oj Dido Percival”, Fonografika. Premiera: 10.05.2014



Jest to pierwsza płyta projektu historyczno-folkowego Percival który wyodrębnił się z macierzystej formacji Percival Schuttenbach. Utwory z tego albumu są ilustracją wielu widowisk historycznych, filmów dokumentalnych itp, będzie je również można usłyszeć w tle ścieżki dźwiękowej gry Wiedźmin 3. Od 10-go maja rusza reedycja płyty, a dystrybutorem jest Fonografika.

Percival, „Eiforr Percival”, Fonografika. Premiera: 10.05.2014