

Czerwiec 2014

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



6.06. - 9.07.2014



XVIII Letni Festival Opery Krakowskiej

18th Krakow Opera Summer Festival



Mariusz Kwiecien (MET)
jako Hrabia Almaviva

WESELE FIGARA

6, 8, 10.06.2014 godz. 18.30



„Wielka sława to żart...”

Johann Strauss

Baron cygański

14, 15.06.2014 godz. 18.30

Opera Serenata z pieśniami Złotego Wieku

Teresica Una Pasión

7.06.2014 godz. 18.30



Niezwykłe widowisko w samym
sercu krakowskiego Kazimierza

JERRY BOCK, JOSEPH STEY, SHELDON HARNICK

Skrzypek na dachu

Dawna Gazownia Miejska na Kazimierzu

21, 22, 23.06.2014 godz. 20.00



Wspaniała muzyka na najpiękniejszym
polskim dziedzincu

ARIE OPER ŚWIATA

Dziedziniec Arkadowy
Zamku Królewskiego na Wawelu

28.06.2014 godz. 20.30



Międzynarodowe i polskie gwiazdy baletu

Grand Pas...! - gala baletowa

Dziedziniec Arkadowy
Zamku Królewskiego na Wawelu

26.06.2014 godz. 20.30



300. rocznica urodzin kompozytora
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

ORFEUSZ I EURYDYKA

2.07.2014 godz. 18.30



Gość Festiwalu

TEATR KABUKI

METAMORFOZY PATOSU

Su-joruri & Kabuki Buyō

9.07.2014 godz. 18.30

Współorganizator
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”



Po raz pierwszy w Polsce!

SIERGIEJ PROKOFIEW

MIŁOŚĆ DO TRZECH POMARAŃCZY

4.07.2014 godz. 18.30



Dyrekcja Opery Krakowskiej zastrzega sobie prawo do zmian w obsadzie i repertuarze

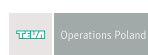
OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków. Rezerwacja: tel. +48 12 296 62 62 (63); e-mail: bilety@opera.krakow.pl. Bilety do nabycia w Kasie – ul. Lubicz 48, tel. +48 12 296 62 60 (61) www.opera.krakow.pl

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor Festiwalu

Sponsorzy

Partner Festiwalu



Patroni medialni Festiwalu

Patroni medialni



W Czerwcu POLEGAMY

04.06

The Jolly Boys - Stodola, Warszawa
Trust - Klub Fabryka, Kraków

05.06

Girugamesh - Klub Proxima, Warszawa
Trust - Klub Eskulap, Poznań
Festiwal Muzyczny Juwenalia 2014 - POSIR, Poznań
Hatbreakers - Klub Forty Kleparz, Kraków
Linkin Park - Stadion Wrocław



Jan Garbarek & Hilliard Ensemble „Officium-OSTATNI KONCERT” - Parafia Archikatedralna pw. Trójcy Świętej, Gdańsk

06.06

Krzysztof Kiljański - Restauracja Nowa Kuźnia, Warszawa
CeZik & KlejNuty - Klub Medyk, Warszawa
Electronic Festival - BRIAN SANHAJI - Klub Variete, Katowice
51. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu - Amfiteatr Tysiąclecia, Opole

07.06

Dżem 35 urodziny - Park Śląski, Chorzów
KSU, Kryzys, Skowyt, Lunatics, Rana Kłuta - Fonobar, Warszawa
Venetian Snares / Can + support - Klub Fabryka, Kraków
CIRCUS INFERNO - Resurrection! with STEVE BUG! - Stara Rzeźnia, Poznań
Two Timer - Blue Note Jazz Club, Poznań
Dobry Koncert: laureaci finału turnieju poezji śpiewanej, Jakub Pawlak oraz Lech Janerka - dziedziniec Centrum Kultury

Browar B., Włocławek

08.06

Paweł Kaczmarczyk Audiofeling Trio - Klub Rotunda, Kraków

09.06

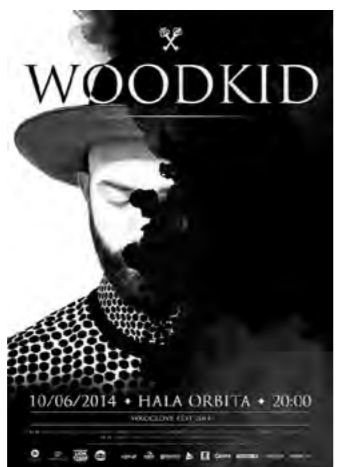
Miss May I - Klub Pod Minogą, Poznań



The National - Amfiteatr w Parku Sowińskiego, Warszawa
The Brian Jonestown Massacre - Hydrozagadka, Warszawa
EWELINA RAJCHEL / PIOTR KAŁUŻNY: SOUND & LIGHT - Blue Note Jazz Club, Poznań

10.06

WrocLove Fest: Woodkid - Hala Orbita, Wrocław
Nine Inch Nails - Spodek, Katowice
Woodkid - Hala Orbita, Wrocław



11.06

Wolna Grupa Bukowina - Klub Stary Klasztor, Wrocław

12.06

Ballet School - Hydrozagadka, Warszawa

16 Festiwal Kultury Żydowskiej Simcha - Karolina Cicha - Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław

13.06

Paluch & Kękę - Klub Proxima, Warszawa
Super Girl Romantic Boys - Fonobar, Warszawa
MALIGNANT TUMOUR, TESTER GIER, NONSANTO, JUNK FUCK MILITIA - CRK, Wrocław



14.06

Jose Cura i jego goście - Opera Leśna, Sopot
Soulfly - Klub Eskulap, Poznań
BezGwaru: Marek Dyjak - Klub Gwarek, Kraków
Mystifier + supporty: Satanize, Goatblood, Horrid - Klub U Bazyli, Poznań

15.06

Soulfly - Klub Alibi, Wrocław
Mister D.aka Dorota Masłowska - Klub Wytwórnia, Łódź
Grażyna Łobaszewska - Klub Kultury Saska Kępa, Warszawa

17.06

Karnivool - Klub Proxima, Warszawa
WrocLove Fest: Brodka, Zalewski, Instytut, Agyness B. Marry - Eter Club, Wrocław

18.06

Dropkick Murphys - Klub Studio, Kraków
Joseph Capriati - Klub 1500 m2 do wynajęcia, Warszawa
Tede - „Kurt Rolson” - Mega Club, Katowice

19.06

Dropkick Murphys - Klub Stodola, Warszawa
Ed Kowalczyk - Progresja Music Zone, Warszawa

20.06

Kaliber 44 + goście - Klub 1500 m2 do wynajęcia, Warszawa
Art of Improvisation Festival - CK Agora, Wrocław



21.06

Gin Ga - Klub Basen, Warszawa
Art of Improvisation Festival - CK Agora, Wrocław
Siasia - 18 Years On Stage with PETDuo - Mega Club, Katowice

22.06

WrocLove Fest 2014 - Bajofondo Tango Club - Sala Gotycka, Wrocław
Thirty Seconds To Mars - Stadion Miejski, Rybnik
Wromantic Festival 2014: JAMES BLUNT, JAMES ARTHUR, ALPHAVILLE, SYLWIA GRZESZCZAK, KASIA SOCHACKA - Stadion Wrocław



24.06

The Naked and Famous - Palladium, Warszawa

25.06

Asaf Avidan - Hala Stulecia, Wrocław

27.06

Life Festival Oświęcim - Stadion MOSiR, Oświęcim

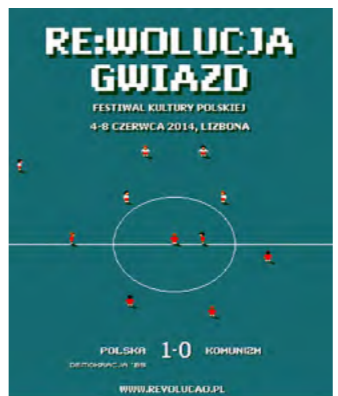


Na kulturalnej mapie Wrocławia pojawiło się kolejne wydarzenie muzyczne o niezwyklej formule. Już w sobotę, 28 czerwca 2014 r. rozpocznie się druga edycja OdraNocka Art Festival. Jego organizatorem jest Fundacja OdraNocka, która zadbała o to, aby wrocławianie i turyści, którzy w sezonie turystycznym licznie odwiedzają miasto, mogli spędzić 9 wyjątkowych wieczorów w murach wrocławskiego Arsenału. To ciekawa i piękna pod względem architektonicznym przestrzeń, stanowiąca doskonale tło dla prezentacji różnorodnych form sztuki w najlepszych wykonaniach. Program festiwalu prezentuje się bardzo interesująco. Każdy koncert to niezwyklej wieczór z muzyką na wysokim poziomie i każdy w innym klimacie muzycznym. Każdy jest obietnicą wyjątkowych przeżyć. Warto zarezerwować sobie czas chociaż na jeden z proponowanych wieczorów.

Koncepcja festiwalu opiera się na prezentacji różnorodnych stylistycznie wydarzeń muzycznych, teatralnych czy kabaretowych o najwyższym poziomie artystycznym. OdraNocka ma szansę na stworzenie niepowtarzalnego cyklu wieczornych, plenerowych spotkań ze sztuką, które być może staną się alternatywą dla klasycznej dobranocki...

Program festiwalu
28.06.2014 r. Zbigniew Zamachowski 30.06.2014 r. The Puppini Sisters 01.07.2014 r. KROKE & Amir-John Haddad & Bijan Chemirani 03.07.2014 r. Marian Opania - Glen Berger - W progu, czyli tajemnica zaniechanych spodni (monodram) 05.07.2014 r. Igudesman & Joo 07.07.2014 r. Monika Borzym 08.07.2014 r. Parno Graszt 10.07.2014 r. Kasia Kowalska 12.07.2014 r. Stanisław Soyka

Więcej: www.odranocka.pl



W dniach 4-8 czerwca w Portugalii odbędzie się jedno z największych europejskich wydarzeń z udziałem polskiej kultury - RE:WOLUCJA GWIAZD. W ramach Festiwalu Kultury Polskiej RE:WOLUCJA GWIAZD na największej stacji lisbońskiego metra zostanie odtworzony komunikat o końcu komunizmu, L.U.C wyreżyseruje historyczny flash mob, w kultowym Casa Independente zagrają Domo Melodie i Mariusz Lubomski, żółte tramwaje zapełnią się polską modą, a toruński Instytut B61 pokaże tytułowy spektakl - kwintesencję festiwalu. Po raz pierwszy w historii polska kultura i sztuka będą tak intensywnie promowane w Portugalii.

STODOLA more than live music

KUP BILET NA WWW.STODOLA.PL

BILETY DOSTĘPNE:
TICKET CLUB BATOREGO, UL. BATOREGO 10 (KASA KLUBU STODOŁA)

JAMAJSKIE BUENA VISTA SOCIAL CLUB

THE JOLLY BOYS

4 CZERWCA

THE NATIONAL

9 CZERWCA

AMFITEATR W PARKU SOWIŃSKIEGO

SUPPORT ST. VINCENT

DROPKICK MURPHYS

18 CZERWCA - KRAKÓW

19 CZERWCA - WARSZAWA

GHOST

25 CZERWCA

STODOLA LIVE NATION

BLACK LABEL SOCIETY

25 CZERWCA - WROCŁAW

26 CZERWCA - WARSZAWA

STODOLA LIVE NATION

SUZANNE VEGA

23 LIPCA

STODOLA LIVE NATION



Opera Wrocławska sięga po kolejną z kolekcji oper Verdięgo, inspirowanych twórczością Williama Szekspira. „Makbet” to pierwsza wśród dzieł kompozytora adaptacja Szekspira, autorem libretta jest wieloletni współpracownik Verdięgo Francesco Maria Piave. Sztuka uwielbianego przez kompozytora Szekspira wyzwoliła dramatyczny geniusz Verdięgo. Prapremiera „Makbeta” Verdięgo miała miejsce 14 marca 1847 r. we Florencji, ale to stosunkowo wczesne dzieło kompozytor poddał gruntownej przeróbce osiemnaście lat później dla potrzeb premiery w Paryżu 19 kwietnia 1865 r. Właśnie ta druga wersja od niemal stu lat nie schodzi ze scen teatrów operowych całego świata. „Makbet” Verdięgo od początku spotykał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności i tak też z pewnością będzie podczas czerwcowych spektakli w Hali Stulecia, gdzie widzowie zobaczą go w formie nowego superwidowiska pod muzycznym kierownictwem Ewy Michnik, ze scenografią Pawła Dobrzyckiego, choreografią Bożeny Klimczak i z kostiumami Małgorzaty Słoniowskiej. Reżyserii podjął się wybitny twórca teatralny z Niemiec Bruno Berger-Gorski.

Pełna dramatycznego rozmachu, nowatorska muzyka Verdięgo, sugestywna wizja żądy władzy i efektowne sceny zbiorowe z elementami fantastyki zapewnią niezapomniane wrażenia. „Makbet” Giuseppe Verdi, Hala Stulecia we Wrocławiu. Spektakle premierowe: 13, 14, 15, 20, 21, 22 czerwca 2014



„Emigranci” Sławomira Mrożka to dziś już klasyka. Spektakl będzie próbą odczytania tekstu na nowo, wpisania go we współczesny kontekst. Bohaterowie Mrożka opuścili kraj systemu totalitarnego – kraj, w którym nie było wolności słowa, kraj, w którym zdarzali się polityczni prowokatorzy, kraj, w którym za poglądy można było być przesładowanym. W spektaklu próbujemy odejść od kontekstu związanego z systemem komunistycznym. Dziś polski emigrant to przede wszystkim emigrant zarobkowy, a postawa konsumpcyjna zastąpiła postawę walki ideologicznej. Niestety blisko nas, za naszą wschodnią granicą wciąż są powody do emigracji politycznej...

To, co ponadczasowe u Mrożka, to przede wszystkim studium trwania dwóch mężczyzn w obcym świecie, studium skazania na siebie i wzajemnego uzależnienia. I pytanie, czy możliwe jest spotkanie dwóch postaw, czy możliwe jest przekroczenie własnych ograniczeń, czy możliwe jest prawdziwe spotkanie... „Emigranci”, Scena Inicjatyw Artystycznych, Teatr Dramatyczny w Białymstoku. Premiera: 30.05.2014. Kolejne spektakle: 1, 6, 7 i 8 czerwca 2014.



Dwóch normalnych mężczyzn. Etnograf i pułkownik rezerwy. I ona – czkawka. Przełamanie normy. Szaleństwo? Nieheteronormatywność? Choroba? Zjawisko paranormalne? Domowe bożki i stworze, zdusze, demony i zmyry? Babka. Szepetucha? Urok? Jak radzimy sobie w obliczu transgresji? Jak postępujemy w sytuacjach, których nie rozumiemy? Co robimy przy spotkaniu z niesamowitym, z obcym, który jest w nas? Czy to w ogóle możliwe?

Czy kultura ludowa może przynieść jakiegokolwiek odpowiedzi? Czy klątwa może być wyjaśnieniem? A może to lęk (przed kim? przed czym?) kieruje nas w stronę magiczno-mistycznego świata wierzeń?

„Czkawka”, reż. Sylwester Biraga, Teatr Druga Strefa w Warszawie. Premiera: 30.05.2014. Najbliższe spektakle: 13 i 14 czerwca 2014.



Lizzie po odejściu mamy mieszka tylko z tatą. Jednak ten od momentu straty żony, pogrzeżył się w depresji i żyje wyłącznie w swoim świecie. W świecie, w którym najważniejszym celem jest zwycięstwo w konkursie na człowieka-ptaka. Coraz bardziej upodabnia się do wrony, by na własnoręcznie skonstruowanych skrzydłach przylecieć nad rzeką Tyne. Szalone? Na pewno. Ale może w tym szaleństwie jest metoda?

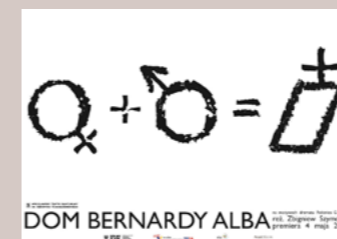
„Mój tata chce latać jak ptak”, Teatr Powszechny w Łodzi. Premiera: 15.06.2014.

W dniach 13 i 14 czerwca zapraszamy na dyptyk teatralny „Poławiacz papieru” i „Dom Bernardy Alba” w reżyserii Zbigniewa Szumczyka. Przedstawienia można będzie zobaczyć dwukrotnie na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu.



„Poławiacz papieru” i „Dom Bernardy Alba”, Wrocławski Teatr Pantomimy, Scena Kameralna Teatru Polskiego we Wrocławiu. Najbliższe spektakle: 13 i 14 czerwca 2014.

Tajemniczy K. to typowy everman, bohater zniewolony i zagubiony, który staje przed upersonifikowaną alegorią władzy i systemu urzędniczego sterującymi jego działaniami. Przechodzący przez tryby maszyny urzędniczej K., z każdym dniem pograża się w coraz bardziej absurdalnej rzeczywistości, a walka z systemem zdaje się nie mieć końca. Przedstawienie zrealizowano w konwencji teatru absurdu, gdzie autonomiczna wizja świata nabiera charakteru parabolicznego. Odrzucone zostały związki przyczynowo-skutkowe, a włączono do fabuły elementy nadrealizmu. Jedną z głównych inspiracji była specyfika języka urzędniczego, jako niedoskonałego środka komunikacji podatnego na socjotechniczne nadużycia.



„Dom Bernardy Alba” Sztuka Lorki odczytana została jako historia wyznaczania granic dozwolonych form seksualności oraz definiowania tego, co jest normalne, moralne i naturalne. Źródłem egzystencjalnego dramatu staje się swoista szczelina pomiędzy ciałem, pragnącym rozkoszy i blisko-

ści, a jego reprezentacją, która – będąc pod ciągłą restrykcją matczynych nakazów – pisze ciała córek w sytuacjach granicznych: pożądania, miłości, śmierci.

Matka, starająca się wyobcować córki wobec popędowej natury ciała, wprowadza do porządku domowego dyscyplinę – efektywny instrument władzy nad tożsamością każdej z nich. W tym domu nie okazuje się rodzicielskiej miłości, nie ma pobłażania wyrykom młodości. Każda oznaka emancypacji zostaje brutalnie obalona. Niebezpieczna gra pomiędzy budzącym się pożądaniem, a zniewalającym wpływem matki rozpoczyna się, kiedy w domu pojawia się mężczyzna.

„Poławiacz papieru” i „Dom Bernardy Alba”, Wrocławski Teatr Pantomimy, Scena Kameralna Teatru Polskiego we Wrocławiu. Najbliższe spektakle: 13 i 14 czerwca 2014.



Wyjątkowy koncert poświęcony pamięci Macieja Korwina, Dyrektora Teatru w latach 1995 - 2013. W programie najlepsze sceny ze wszystkich musicali, których reżyserem był Maciej Korwin, zaczynając od „Evity” poprzez takie tytuły jak m.in. „Jesus Christ Superstar”, „Chicago”, „Piękna i Bestia”, „My Fair Lady”, „Shrek”, a kończąc na „Sunset Boulevard”, czyli tytułach, które były w planach, ale nie doszło do ich realizacji. W dniu 13 czerwca 2014 podczas koncertu, Maciej Korwin zostanie ogłoszony patronem Nowej Sceny.

„Korwinalia” - wyjątkowy koncert na zakończenie sezonu. Teatr Muzyczny w Gdyni. 13-15 czerwca 2014.



Umwuka – słowo to w języku kinyarwanda ma dwa znaczenia. Jedno to duch, drugie – oddech. Z połączenia tych dwóch znaczeń powstał spektakl muzyczny o duchach zmarłych ludzi, opowiadany za pomocą oddechu ludzi na scenie, wypełniony rytmem i brzmieniem inspirowanym afrykańską muzyką etniczną.

„Umwuka” to historia oparta na motywach wstrząsających wydarzeń w Rwandzie z 1994 roku, kiedy w ciągu trzech miesięcy zamordowano tam prawie milion osób, przy całkowitej obojętności świata, w milczeniu przyglądającego się rwandyjskiej tragedii. Twórcy spektaklu opierają się na reportażu Wojciecha Tochmana „Dzisiaj narysujemy śmierć”, opisującym tamte wydarzenia.

„Umwuka” opowiada o społeczeństwie małego kraju w sercu Afryki, którego mieszkańcy z plemina Hutu, zmanipulowani przez media i władzę, pewnego dnia sięgnęli po maczetę i poszli mordować swoich sąsiadów, Tutsi. Jak niewiele trzeba, by doprowadzić ludzi do tak głębokiej nienawiści? Jak daleko, a może – jak blisko nam do Rwandy? Czy możemy pozwolić sobie na komfort obojętności wobec tego dramatu?

Akcja spektaklu dzieje się w Kigali Memorial Center, miejscu pamięci, które powstało na grobach 250 tysięcy ofiar. Na scenie oglądamy kraj po masakrze – bliższy czasom dzisiejszym, pełen sierot, morderców i niedoszłych ofiar, które próbują odnaleźć się w codzienności, niosąc jednocześnie w sobie mroczną przeszłość.

„Umwuka”, na podstawie książki Wojciecha Tochmana „Dzisiaj narysujemy śmierć”, Teatr Capitol, Wrocław. Premiera: 05.06.2014. Kolejne spektakle: 6-8, 11, 12.06.2014.

PREMIERY

01.06

Body Art (Tattoo) - Krakowski Teatr Scena STU, Kraków

03.06

Cienie. Eurydyka mówi - Teatr IMKA, Warszawa

05.06

Umwuka - Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

06.06

Poskromienie złoŹnicy - Nowy Teatr im. Witkacego, Słupsk
W popielniczce diament - Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, KatowiceKto się boi Virginii Wolf? - Teatr im. Aleksandra Fredry, Gniezno
Jakobi i Leidental - Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa

07.06

Śpią wystawy - Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Plac Waszyngtona - Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego, Koszalin

13.06

Makbet - Opera Wrocławska
Korwinalia - Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia
One-mąż show - Och-Teatr, Warszawa

Człowiek na moście - Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Legnica

14.06

Intryga - Teatr Kamienica, Warszawa
Wesele - Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego, Radom

15.06

Mój tata chce latać jak ptak - Teatr Powszechny w Łodzi

20.06

Bracia Dalsz i S-ka - Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

21.06

Skrzypek na dachu - Opera Krakowska w Krakowie

26.06

Moby Dick - Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa

27.06

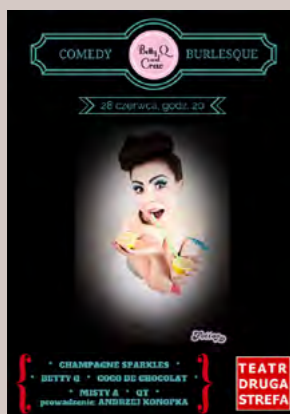
Mistrz i Małgorzata - Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin
Czad - Teatr Powszechny w Łodzi

Broniewski - Teatr Wybrzeże, Gdańsk

Jeszcze bardziej Zielona Gęś Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza, Gdynia

28.06

Krótki(ego) zarys historii teatru - Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego, Koszalin



Co łączy mappetty i biustonosze? Gdzie spotykają się wódka i pończochy? Od kiedy Czerwony Kapturek ma cucky? Oraz dlaczego pingwiny noszą szpilki? Przez dwuaktową parade nieśmiesznych żartów, spalonych puent i smutnych komików przeprowadzi was sam Burdeltata, znany również jako Andrzej Konopka. Na śmieszność swoje ciała wystawiać będą: Champagne Sparkles (Kanaada) Betty Q Coco De Chocolat Misty A QT Wciąż nie wiesz, co to burleska, a wstydzisz się zapytać? Sądziś, że gorsety zniewalają kobiety? A wysokie obcasy mają zły wpływ na kręgosłup (moralny)? W tym show najważniejsze jest to, czego nie widać, ale to, co zobaczycie i tak nie pozwoli Wam zasnąć! „Comedy Burlesque”, Betty Q & Crew, Teatr Druga Strefa w Warszawie. Premiera: 28.06.2014.



Miliony osób znają ich głosy, ale nikt nie zna ich imion. W swoim nowym, wciągającym filmie O krok od sławy, Morgan Neville – zdobywca wielu nagród za reżyserię – rzuca światło na prawdziwe historie chórzystek i chórzystów skrytych za sukcesami największych gwiazd muzyki 21. wieku. Triumfalny i jednocześnie chwytający za serce obraz jest zarówno hołdem złożonym głosom, które ukształtowały i wystylizowały muzykę popularną, a także odzwierciedleniem konfliktów, poświęceń i sukcesów tych, których kariera polegała na współbrzmieniu z innymi.

Ci utalentowani artyści reprezentują różne style, gatunki i epoki muzyki popularnej, ale każdy może podzielić się swoją niepowtarzalną i bardzo osobistą historią o życiu i karierze w cieniu sław. Z archiwalnymi materiałami filmowymi i niezrównaną syczącą dźwiękową film O krok od sławy może pochwalić się wywiadami z takimi artystami, jak Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Mick Jagger czy Sting. Jednakże te światowej sławy postaci sceny muzycznej usuwają się w cień, by artyści drugoplanowi, ich życie i historie zajęły główne miejsce na scenie tego filmu.

„O krok od sławy”, reż. Morgan Neville, dystrybucja Spectator. Premiera kinowa: 20.06.2014.



Hazel (Shailene Woodley) i Gus (Ansel Elgort) to para nastolatków, których połączyła błyskotliwość, niechęć do tego, co przeciętne i wielka miłość. Ich związek jest wyjątkowy - poznali się na spotkaniu grupy wsparcia dla osób chorych na raka. Hazel ma 16 lat i nadopiekuńczych rodziców, których bardzo kocha, mimo że czasem ją irytują. Z Gusem łączą ją nie tylko podobne doświadczenia związane z chorobą, ale także miłość do książek. Dziewczyna marzy, aby poznać autora ulubionej powieści, Petera van Houtena (Willem Dafoe). Wielokrotnie próbowała nawiązać z nim kontakt, ale bezskutecznie. Wytrwałość Gusa zostaje nagrodzona. Udaje mu się dotrzeć do pisarza i zostaje zaproszony na spotkanie w Amsterdamie. Postanawia zabrać za sobą Hazel...

„Gwiazd naszych win”, reż. Josh Boone, dystrybucja Imperial Cinepix. Premiera kinowa: 06.06.2014.



Fascynująca opowieść o wspólnej wyprawie pary pasjonatów fotografii. Bohaterami filmu są mistrz Tadeusz Rolke oraz jego podopieczny, nastoletni Michał.

Im głębiej wchodzimy w opowiadaną historię, tym bardziej zdajemy sobie sprawę, że owo zderzenie dwóch pokoleń, rozmowy o technicznych aspektach robienia zdjęć uzupełniane opowieściami o kontekście historycznym, nie są w tym dokumencie najważniejsze. Liczy się sama droga, rozumiana dosłownie i metaforycznie. Dla Michała prywatne warsztaty z Tadeuszem Rolke to przygoda życia, spotkanie z człowiekiem będącym świadkiem – i okiem – przemian społecznych w Polsce czasu PRL-u. Dla Tadeusza to szansa podzielenia się swoją wiedzą i umiejętnościami, a także zbudowania relacji ze światem współczesnym. Rozmowy o przyszlony, kadrach i czasach naświetlania z czasem ustępują coraz bardziej osobistym wyznaniom: o związkach z kobietami, miłości, słabnącym ciele i umyśle. Film jest uniwersalną opowieścią o

spotkaniu z drugim człowiekiem, a także słonecznym i nieśpiesznym obrazem Polski, dokumentem o magii i filozofii fotografowania, dojrzewaniu i odchodzących światach.

„Dziennik z podróży”, reż. Piotr Stasik, dystrybucja Solopan. Premiera kinowa: 13.06.2014.



Państwo Nonomiya pewnego dnia odkrywają, że od sześciu lat wychowują nie swoje dziecko - w szpitalu ich syn został podmieniony z innym chłopcem. Szybko odnajdują drugą poszkodowaną rodzinę i równie szybko sprawę rozwiązują w sądzie. Decyzje zapadają, ale dylematy i emocjonalne rozdarcie pozostają - obie rodziny muszą rozważyć, co zrobić

ze świadomością, że przez lata obdarzali miłością nie swoje dziecko. Rozpoczynają delikatny proces zamiany chłopców. Ale im większy porządek zaprowadzają w swoim życiu, tym większy chaos odczuwają w swoich sercach i głowach.

„Jak ojciec i syn”, reż. Hirokazu Kore-eda, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 13.06.2014.

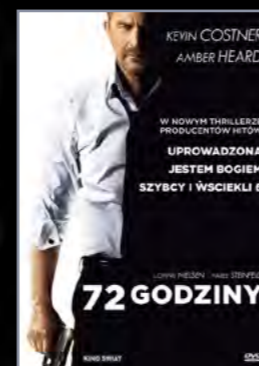


Juliette Binoche powraca na ekrany w niebanalnej komedii romantycznej. W filmowym pojedynku temperamentów i najlepszego aktorstwa, gwieździe „Angielskiego pacjenta” i „Czekolady” partneruje Clive Owen. U ich boku komediowy talent zademonstrują także piękna Amy Brenneman, Keegan Connor Tracy oraz Navid Negahban.

Jack i Dina pracują w jednej szkole. Z pozoru wszystko ich dzieli. On jest wyluzowanym nauczycielem angielskiego i lekkoduchem, ona zamkniętą w sobie malarką. On zachwyca się możliwościami słów, dla niej największe znaczenie ma pobudzająca siła obrazu.

Obojgu brakuje jednak szczęścia i spełnienia zawodowego. Dina przestała malować, zaś Jack od lat nie może wydać książki. Pewnego dnia Jack rzuca Dinie wyzwanie. Muszą przekonać swoich uczniów, co w życiu jest ważniejsze - słowa, czy obrazy? Rywalizacja o serca i umysły podopiecznych zbliża do siebie na pozór zupełnie odmienne charaktery. Dina wkrótce przekona się, że z przystojnym nauczycielem łączy ją więcej niż mogła przypuszczać...

„Wypisz, Wymaluj, Miłość”, reż. Fred Schepisi, dystrybucja Kino Świat. Premiera kinowa: 13.06.2014.



Agent CIA Ethan Runner (Kevin Costner) dowiaduje się, że jest śmiertelnie chory. Postanawia wykorzystać ostatnie miesiące życia i odbudować zaniedbane relacje z żoną (gwiazda „Gladiatora” Connie Nielsen) i córką (nominowana do Nagrody Akademii Hailee Steinfeld). Jednak przedwczesna emerytura nie jest mu pisana. Z Ethanem - specem od zwalczania terroryzmu - kontaktuje się agentka CIA (Amber Heard), która proponuje mu układ. Jeśli w ciągu 72 godzin namierzy i zlikwiduje niebezpiecznego przestępcę o pseudonimie „Wilk”, dostanie eksperymentalne lekarstwo, które ocali mu życie. Ethanowi zadania nie ułatwia fakt, że w trakcie ryzykownej misji musi równocześnie zajmować się niesforną, nastoletnią córką.

„72 godziny”, reż. McG, dystrybucja Kino Świat. Premiera DVD: 18.06.2014.



Rewelacja festiwalu w Wenecji. Oparty na prawdziwej historii, wzruszający i zabawny film Stephena Frearsa („Niebezpieczne związki”, „Królowa”), który zderza ze sobą skrajnie różnych bohaterów, wykorzystując talenty aktorskie odtwórców głównych ról: Judi Dench i Steve’a Coogana.

Filomena Lee jest prostą, religijną Irlandką zaczytującą się w tanich romansidłach, Martin Sixsmith – błyskotliwym dziennikarzem śledczym tropiącym polityczne skandale. Tych dwoje wszystko dzieli, łączy jedynie poszukiwanie odpowiedzi na pytanie, które dręczy Filomenę od lat. Ich wspólna podróż zaczyna się w Opactwie Roscrea, do którego pięćdziesiąt lat wcześniej odesłano Filomenę, by odpokutowała hańbę, jaką okryła siebie i rodzinę.

„Tajemnica Filomeny”, reż. Stephen Frears, dystrybucja Best Film. Premiera DVD: 12.06.2014.



Spektakularna biografia Jurija Gagarina – pierwszego człowieka, który pokonał grawitację i poleciał w kosmos. Film w reżyserii twórcy „Ładunku 200”.

Na świecie trwa zimna wojna. Wyścig zbrojeniowy ZSRR i USA sięga zenitu. Dwa mocarstwa zaciekle rywalizują, które z nich zdoła jako pierwsze wysłać człowieka w kosmos. Spośród trzech tysięcy najlepszych radzieckich pilotów zostaje starannie dobrana dwudziestka najzdolniejszych asów przestworzy. Jednym z nich jest 27-letni Jurij Gagarin. 12 kwietnia 1961 roku z kosmodromu Bajkonur startuje jednoosobowy statek kosmiczny Wostok 1. Na pokładzie znajduje się Gagarin – pierwszy człowiek, któremu udało się polecieć w kosmos.

„Gagarin”, reż. Pavel Parhomenko, dystrybucja Kino Świat. Premiera DVD: 18.06.2014.



Violet (Meryl Streep) jest apodyktyczną i bezkompromisową matką trzech dorosłych córek. Dwie z nich dawno opuściły dom rodzinny, dystansując się od bliskich i własnej przeszłości. Kiedy pewnego dnia mąż Violet, Beverly (Sam Shephard), znika w niewyjaśnionych okolicznościach, córki przyjeżdżają do domu. Cała bliższa i dalsza rodzina musi zmierzyć się nie tylko z rozwiązaniem zagadki, ale też otworzyć stare rany, ujawnić wzajemne żale i zaskakujące tajemnice, które nigdy nie miały wyjść na światło dzienne.

„Sierpień w hrabstwie Osage”, reż. John Wells, dystrybucja Monolith Video. Premiera DVD: 05.06.2014.

KUP 2 ZAPŁAĆ 20% MNIEJ

Najpiękniejsze dokumenty przyrodnicze



Doskonałe serie kostiumowe



Kultowe serie



Najlepsze bajki edukacyjne

Kupując 2 pozycje z całej oferty zapłacisz 20% mniej
Oferta ważna do 19.06.2014r.

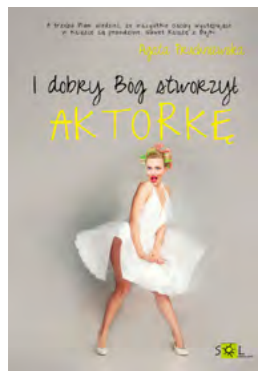
Kultowy „Sherlock”, wyjątkowe produkcje Davida Attenborough, najlepsze seriale kostiumowe i bezkonkurencyjne bajki dla dzieci – znakomite filmy BBC dostępne są już w wybranych księgarniach Matras i sklepie internetowym MATRAS.pl!

Starannie wyselekcjonowane produkcje zostaną wyeksponowane w 17-tu punktach na terenie Polski, natomiast pełna oferta wydawnicza BBC dostępna będzie w internetowym sklepie matras.pl. W ofercie galeria prawdziwych sław, a wśród nich: David Attenborough, Benedict Cumberbatch i Martin Freeman, Stephen Hawking, Jane Austen i Charles Dickens. Klienci, którzy cenią seriale kostiumowe, znajdą tu ekranizacje słynnych powieści takich jak: „Panie z Cranford” (Elizabeth Gaskell) „Jane Eyre” (Charlotte Bronte), „Wszystko dla pań” (Emil Zola) czy „Mała Doritt” (Charles Dickens). W ofercie znajdują się także najlepsze propozycje dla hobbystów fotografii, podróżników, pasjonatów historii sztuki i oczywiście najpopularniejsze od lat wśród rodziców bajki dla dzieci – „Teletubisie” oraz „Dobranocny ogród”.

Z okazji rozpoczęcia współpracy księgarnie Matras i dystrybutor BBC w Polsce, firma Best Film, przygotowały specjalną promocję.

Każdy kto kupi dwie płyty otrzyma na każdą z nich 20% rabatu. Na wielbicieli BBC czeka również wyjątkowa oferta w sklepie internetowym matras.pl - co dwa tygodnie wybrany tytuł będzie można dostać nawet z 50% zniżką!

Planowana współpraca zakłada pojawianie się w Matrasie najnowszych, premierowych produkcji BBC – już wkrótce na półkach księgarni pojawi się rewelacyjna wersja dumasowskich „Muszkietierów”, czy słynna adaptacja „Wielkich nadziei”. Zapraszamy do fascynującego świata BBC w księgarniach Matras – na wyższym poziomie rozrywki!



Większość dziewczynek na pewnym etapie życia marzy o tym, by zostać aktorką. Większość z tej większości z czasem zmienia zdanie. Dorotka zalicza się do mniejszości, która zdania nie zmienia, choć w efekcie wszystko wygląda inaczej, niż sobie wyobrażała. To historia najprawdziwsza z prawdziwych, w której pasja walczy ze zwątpieniem, wiara w siebie z totalnym załamaniem, a marzenia o wielkich rolach kończą się często na reklamie protez zębowych i debecie na koncie. Dorotka unika kłopotów, ale one ją po prostu znajdują, co ma pewnie związek jej z niezwykłym talentem do popełniania gaf. Szczególnie dotkliwe okazuje się to w interesujących okolicznościach, a w takich właśnie poznacie wielu sławnych ludzi, znanych Wam dotąd tylko z ekranu i sceny teatralnej. Aha, jest jeszcze Książę z Bajki... Oraz niezawodni, wspaniali przyjaciele. Pełna humoru opowieść z autobiograficznymi wyznaniem aktorki. Triumf nad prozą życia w epoce gender.

„I dobry Bóg stworzył aktorkę”, Agata Pruchniewska, Wydawnictwo Sol. Premiera: 18.06.2014.



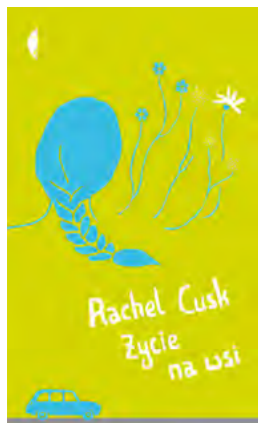
Lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte w PRLu, to w ich realiach osadzona jest akcja kolejnej części Sagi. Kasia oddaje się wychowaniu córeczki, ale ciągnie ją na scenę. Trafia do Paryża, poznaje świat rosyjskich kabaretów, jednak szara polska rzeczywistość stawia ją przed kolejnymi wyzwaniem. Paryż nie daje za wygraną, wraca tam raz po raz, rozdarta między sprawami zawodowymi we Francji, a życiem rodzinnym w kraju. Stan wojenny, trudne lata 80. a potem wielkie nadzieje związane z czerwcem 1989 r. i powracające pytanie: jak to się skończy?

„Jak to się skończy”, Barbara Rybałtowska, Wydawnictwo Axis Mundi. Premiera: 04.06.2014.



W oddalonym od głównych dróg bieszczadzkiem zakątku znajduje się pensjonat Magnolia. Jego niepowtarzalną atmosferę tworzą niezwykle kobiety: Czesia Gawińska, wspaniała kucharka, malująca obrazy Doris, kelnerka Małgorzata, Marlena, która zagląda tu codziennie na kawę. Pewnego dnia do Magnolii przyjeżdża autor popularnych niegdyś kryminałów Maurycy Murawski. Pragnie odszukać miejsce, które dawno temu zaczarowało go niezwykłą aurą, inspirując do napisania pierwszej powieści. Maurycy poznaje emerytowanego komendanta policji, który każdemu, kto zatrzymuje się pod sklepem na środku wsi, pokazuje fotografię zaginionej dziewczynki. Robi to już od dwunastu lat. Autor powieści kryminalnych i były policjant pochyłają się nad tragicznymi wydarzeniami z przeszłości, z którymi terazniejszość, z kobietami z Magnolii w roli głównej, zdaje się nie mieć nic wspólnego. Ale tylko do pewnego momentu.

„Długie lato w Magnolii”, Grażyna Jeromin-Gałuszka, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Młoda, inteligentna prawniczka postanawia porzucić swoje poukładane londyńskie życie i zniknąć. Píše listy pożegnalne do świeżo upieczonych męża i rodziców i wsiada do pociągu, który wiezie ją na angielską prowincję pełną wyzwań. Stella podejmuje pracę jako osoba towarzysząca niepełnosprawnego chłopca. Bez prawa jazdy, doświadczenia i wyobrażeń na temat życia na wsi co chwila potyka się o własne stereotypy i zmuszona jest walczyć o... przetrwanie. Inteligentna, przewrotna i zabawna opowieść o zwariowanej charakternej osobce ze znakomitą galerią pełnokrwistych postaci w tle.

„Życie na wsi”, Rachel Cusk, przekład Maciej Świerkocki, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 11.06.2014.



Co łączy Arystotelesa z pajakami? Odpowiedź można znaleźć w tej książce. Pająki to bowiem niezwykle mieszanka: traktat arachnologiczno-filozoficzny, a jednocześnie zapis przyrodniczych spostrzeżeń mieszkańca głuszy, obserwującego, jak z kolejnymi porami roku zmienia się otaczający go świat. Pan Robert osiedlił się w chatce pod lasem – w chatce, która, jak się okazało, miała już całą rzeszę mieszkańców. Czytając dzieła wielkich uczonych – Martina Listera, Jeana-Henriego Fabre'a czy właśnie Arystotelesa – pan Robert dochodzi do niezwykle wniosków: w życiu pajaków odnajdują się figury różnych doświadczeń życia ludzkiego, takich jak macierzyństwo, tworzenie związków, szukanie swojego

miejsca na ziemi. Przy okazji odkrywa, że chociaż pająki pojawiają się w literaturze bardzo często, to zwykle niewiele tam prawdy o tych stworzeniach. Dlatego postanawia napisać swoją książkę, by – jak stwierdza – zasypać rów między naukami humanistycznymi a przyrodnictwem. I czyni to z humorem i dystansem.

„Pająki pana Roberta”, Robert Pucek, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 24.06.2014.



Zuzanna Dołęga to żona prawnika, matka dwóch gimnazjalistek oraz przyjaciółka (też dwóch). Prowadzi uporządkowane życie, które toczy się wokół listy: zrobić zakupy, wstawić pranie, upiec ciasteczka (słodkie kalorie, którym tak trudno się oprzeć). Rola kury domowej trochę ją uwiera, ale tylko czasem i nie za mocno. Rzadkie objawy buntu dusi w zarodku troskliwy małżonek. Ustalony rytm nie wymaga szczególnej inwencji. Do czasu. Kiedy na horyzoncie pojawia się Wiewióra (figura modelki, pięćdziesiąt kilo seksapilu) życie Zuzanny zaczyna przypominać jazdę na diabelskim młynie. A koło się rozpędza...

„Sama tego chciałaś, Zuzanno”, Krystyna Bartłomiejczyk, Wydawnictwo Prozaim. Premiera: 09.06.2014.



Po kilku miesiącach sielankowego życia w Polsce u boku ukochanego Marka Magda zaczyna tęsknić za gorącymi plażami Majorki. Ivanka przeżywa problemy sercowe i potrzebuje pomocy przy prowadzeniu kawiarni, a kipiący hormonami Paco marzy o poznaniu seksownej Słowianki i zamierza znaleźć ją właśnie w Polsce. Magda rusza na pomoc majorkańskim przyjaciółom. Już pierwsze promienie słońca sprawiają, że wracają gorące wspomnienia, a pewien wyjątkowo pociągający blondyn sprawia, że odległa Warszawa, w której został Marek, wydaje się jeszcze bardziej szara i nudna...

„Powrót na Majorce”, Anna Klara Majewska, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 18.06.2014.



Justyna Skotnicka powraca do swoich rodzinnych stron. Zostaje kustoszem niewielkiego muzeum hrabiny Doenhoff. Pełna obaw, czy poradzi sobie w nowej sytuacji, przejmuje również tymczasową opiekę nad synami siostry: niesformnym pierwszoklasistą, Kubą i jego dużo starszym bratem, Maciejem. W Brzozowie zamierza spędzić tylko rok. Wbrew oczekiwaniom nadchodzący czas przyniesie jej sporo niespodziewanych wrażeń. Pozna związaną ze Śląskiem Cieszyńskim rodzinę Kossaków i ekscentrycznego Witkacego, porozmawia z dawną dziedziczką Brzozowa, spotka dumnego i wyniosłego prawnika hrabiny, jego kuzynkę, a także z różnych powodów interesujących mieszkańców prowincji. Odtworzy niezwykle wydarzenia z przeszłości wpisane w rytm wielkiej historii, dostrzeże urok zmieniających się pór roku, które z dala od zgiełku wielkich miast każą spojrzeć na życie i ludzi z innej perspektywy. Czy znajdzie prawdziwe i dojrzałe uczucie? Jaki wpływ na nią i mieszkańców prowincji będą miały rozwiązane zagadki i ujawnione tajemnice?

„Tajemnice prowincji”, Joanna Jurgała - Jureczka, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 16.06.2014.



Anna stara się nie myśleć o współczesnym świecie, który opuściła na dobre. Jej życie jest teraz w Annapolu w latach trzydziestych, u boku ukochanego męża i córeczki Walentynki. Zajmuje się domem, odwiedza przyjaciół, zaczyna robić karierę jako autorka książek dla dzieci. Niespodziewanie dostaje niezwykłą szansę od losu, szansę na odzyskanie rodziny. Już niedługo spotka tatę, ciotkę Marysię i babcię Duszrowską. Jedno jednak nie daje jej spokoju – zbliżająca się wojna...

„Zapiski z Annapola”, Wiesława Bancarzewska, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 18.06.2014.



„Niepokorne” to trylogia opowiadająca o wyjątkowych kobietach, których zawiłe losy splatają się w scenarii młodopolskiego Krakowa. Eliza Pohorecka, Klara Stojnowska i Judyta Schraiber spełniają swoje marzenia kosztem wyrzeczeń i trudnych kompromisów, nierzadko płacąc wysoką cenę za szczęście. Jest jesień 1895 roku. Eliza Pohorecka dotąd uczyła się zawodu w otwockiej aptece, lecz opuszcza Kongresówkę, gdy jako jedna z pierwszych kobiet zostaje przyjęta na Uniwersytet Jagielloński. W cesarsko-królewskim Krakowie, pełnym uprzedzeń i konwenansów, będzie musiała się zmierzyć z niechęcią wykładowców wydziału farmacji, z tragiczną przeszłością rodziny i z zakazanim uczuciem. Eliza na szczęście nie jest sama. Otuchy podczas dokonywania niełatwych wyborów dodaje jej Klara Stojnowska, idealistka i emancypantka. Ona także prowadzi swoją prywatną wojnę — przeciwko konserwatywnemu ojcu, profesorowi krakowskiej uczelni. Tymczasem Judyta Schraiber, Żydówka z Kazimierza, ucieka z domu — z namietności do mężczyzny i z miłości do sztuki. Stara się zostać malarką, bierze lekcje u młodego Staszka Wyspiańskiego, na każdym kroku walcząc o swoją niezależność. Nie wie jednak, że już wkrótce będzie musiała bronić czegoś równie cennego: tożsamości.

„Niepokorne. Eliza” Agnieszka Wojdowicz, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 04.06.2014.



„Nie tylko o łajdakach” to powieść o dojrzewaniu, o poszukiwaniach i próbach oswojenia szczęścia. Z pozorów lekka, zmusza do przemyślenia życiowych decyzji i wartości, którymi się kierujemy. Nastka – główna bohaterka – ucieka od problemów, od niemilości i opuszcza miasto, by napisać na wsi pracę magisterską oraz rozpocząć dorosłe życie. Na swojej drodze spotyka ludzi, którzy uczą ją, że świat, chociaż pełen łajdaków, daje sporo powodów do radości. Szybko zaczyna rozumieć, że należy z nich korzystać, gdy tylko jest ku temu okazja.

„Nie tylko o łajdakach”, Magdalena Kulus, Wydawnictwo Sol. Premiera: 18.06.2014.



Kiedy nowy chłopak Jane zaprasza ją na tydzień do luksusowego hotelu na Hawajach, dziewczyna jest w siódmym niebie. Strasznie się denerwuje, czy zdąży na samolot, czy nie zgubi bagażu – ale w życiu nie podejrzewa, że może zgubić chłopaka. Wakacje zapowiadają się rajsko - ale raj przyciąga kłopoty. Jimmy idzie nurkować i nie wraca. Policja podejrzewa, że utonął, a dla Jane oznacza to kłopoty – i to zupełnie inne, niż sobie można wyobrazić.

„Hawajskie alibi”, Carol Snow, Wydawnictwo Madia Rodzina. Premiera: 18.06.2014.



Po 5 latach pisarskiej nieobecności Anna Gavalda, której książki przełożono na 42 języki i sprzedano w 8 milionach egzemplarzy, powraca z nową, długo wyczekiwaną – także w Polsce – powieścią. Dwoje poobijanych przez życie nastolatków w szkolnym teatrzyku wciela się w główne role w sztuce Musseta. Niedoceniani i pogardzani przez innych przez tę jedną chwilę poczuli, że też są piękni. Kilka lat później, już jako dwudziestolatki, spotykają się w Paryżu. Nadal inni, nadal wykluczeni, nieakceptowani. Co z tego wynika – nowe wykluczenie, przyjaźń, miłość, a może wyzwolenie?

„Billie”, Anna Gavalda, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.06.2014.



Linda ma 31 lat. Wszyscy uważają, że ma wspaniałe życie. Mieszka w Szwajcarii, w jednym z najbezpieczniejszych państw świata. Ma kochającego męża, uroczę i dobrze wychowane dzieci oraz świetną pracę dziennikarki. Jednak zaczyna buntować się przeciw rutynie i przewidywalności swojego życia. Nie jest w stanie dłużej udawać, że jest szczęśliwa, gdy w rzeczywistości czuje jedynie apatię. Wszystko zmienia się, kiedy spotyka swojego byłego chłopaka. Jakub jest znanym politykiem, z którym przeprowadza wywiad. Podczas spotkania budzi się w niej dawno zapomniane uczucie – pożądanie. Wbrew wszystkiemu postanawia zdobyć dawną miłość. Chcąc osiągnąć swój cel, musi sięgnąć dna ludzkich uczuć, by na koniec odnaleźć szczęście.

„Zdrada”, Paulo Coelho, Wydawnictwo Drzewo Babel. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



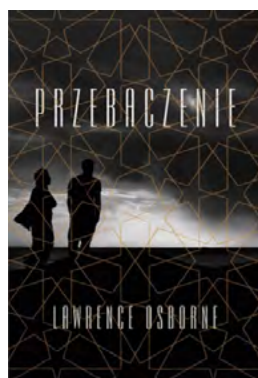
Każdy ma swój wymarzony czas. To czas na miłość, na szczęście. Czas radości, ale i zmian. Magda ma już swój wymarzony dom i cieszy się na myśl o tym, że już wkrótce stworzy prawdziwą rodzinę dla Marcysi i Ani. Wie jednak, ile przeszkód musi jeszcze pokonać, zanim nadejdzie ich wymarzony czas. Przed Michałem też niełatwe zadanie: czy jego miłość do Magdy wystarczy, by ją przekonać?

Czy tych dwoje odważy się myśleć o wspólnej przyszłości? Kacper, ojciec Julki, za wszelką cenę chce ją odzyskać i pokazać pewnej kobiecie, jak bardzo się kiedyś pomyliła, odrzucając jego uczucie... „Malownicze. Wymarzony czas” to piękna opowieść o tym, że choć przeszłości nie można już zmienić, to przyszłość jest w naszych rękach. Każdy ma szansę przeżyć swój wymarzony czas. „Malownicze. Wymarzony czas”, Magdalena Kordel, Wydawnictwo Znak. Premiera: 09.06.2014.



Taylor Edwards ma nieprawdopodobnie utalentowane rodzeństwo i dobrze ugruntowane przekonanie, że sama niczym się nie wyróżnia spośród rówieśników. No, może poza tym, że nienawidzi konfrontacji i ucieka, ilekroć na horyzoncie pojawiają się jakiegokolwiek kłopoty. Kiedy okazuje się, że ojciec Taylor jest ciężko chory, rodzina podejmuje decyzję, że wszyscy razem spędzą lato w domku nad jeziorem, z którym wiąże się wiele dobrych wspomnień.

Po raz ostatni Taylor była tam w wieku dwunastu lat i jest to ostatnie miejsce, do którego chciałaby wrócić. Wakacje w tym miejscu oznaczają konieczność zmierzenia się z przeszłością - z Lucy, niegdyś najlepszą przyjaciółką oraz Henrym, jej pierwszą wielką miłością. Mija trochę czasu i do Taylor dociera, że powrót nad jezioro daje jej szansę na naprawienie tego, co kiedyś popsuka, odzyskanie ludzi, na których jej zależy, i pożegnanie z tymi, których niebawem zabraknie. „Lato drugiej szansy”, Morgan Matson, Wydawnictwo Jaguar. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



David i Jo, nie najlepiej dobrane małżeństwo, zostają zaproszeni przez swoich przyjaciół na przyjęcie do luksusowej rezydencji położonej na środku marokańskiej pustyni. Niesamowita, malownicza sceneria afrykańskiego pustkowia i wyjątkowa atmosfera egzotycznego Maroka mają sprzyjać dobrej zabawie i urozmaicić życie zblazowanego towarzysza. Kiedy jednak David w drodze na miejsce, zamroczony upałem i wypitym alkoholem, powoduje wypadek, w wyniku którego ginie młody mężczyzna, podróż pary zamienia się w koszmar. W swojej porażającej, a jednocześnie niezwykle stylowej powieści Lawrence Osborne, dziennikarz i podróżnik, porusza motywy winy i kary oraz odwiecznego konfliktu między zepsutym Zachodem a tradycyjną, lokalną społecznością. Autor z nadzwyczajną zręcznością konstruuje wielowymiarową, pełną napięcia opowieść. „Przebaczenie”, Lawrence Osborne, Wydawnictwo Znak. Premiera: 30.06.2014.



Poezja Lecha Kalamata to przedewszystkim poezja patriotyczno-refleksyjna.

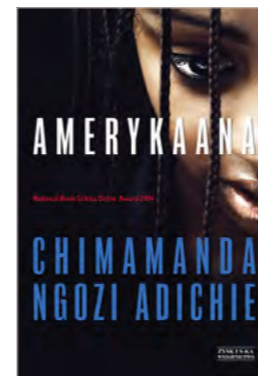
Rys ziemi ojczystej, piękno Gór Świętokrzyskich i okolic, do których Autor wraca z czułością, dominują w ożywionych za pomocą często stosowanej antropomorfizacji opisach. Bo gdy „Żółty kaczeniec słońcem się zachwyca”, a „Letni nastrój siedzi na zagonie”, to mamy do czynienia nie tylko z wirtuozją słowa, ale ze stylistką świadcząca o głębokiej wrażliwości Opisującego.

Cała twórczość L. Kalamata jest zabarwiona wnikliwą obserwacją niektórych aspektów życia i próbą odpowiedzi na nurtujące nas odwieczne pytania natury egzystencjalnej niezależnie od tego, w jakim kraju żyjemy. Tym chętniej sięgniemy po autentyczność myśli człowieka, w którego oku tak pięknie „zastygł śpiewny krajobraz”... „Wspomnienia”, Lech Kalamat, Wydawnictwo Poligraf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Ma dwie córki, dwóch byłych mężów (jednego nieślubnego), klitkę na Grochowie. Nie ma majątku, samochodu, recepty na miłość. To kobieta po przejściach, a może raczej „kobieta, po której przeszło życie”. Ale pisze o sobie: „Jestem szczęśliwą. Zawsze miałam, co chciałam, i brałam, co mi się podobało”. Joanna Jagiełło maluje swoje życie szczerze i bez retuszu – chwile piękne, chwile trudne, chwile bolesne. To książka o skomplikowanych relacjach rodzinnych, macierzyństwie i o pisaniu. A przede wszystkim o tym, jak być szczęśliwym i nie stracić siebie bez względu na okoliczności.

„Hotel dla twoich rzeczy. O życiu, macierzyństwie i pisaniu”, Joanna Jagiełło, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 16.06.2014.



Opowieść o miłości i problemach rasowych skupiona wokół młodego mężczyzny i młodej kobiety z Nigerii, którzy stają przed trudnymi wyborami i wyzwaniem, jakie stawiają im kraje, w których postanowili zamieszkać.

Ifemelu i Obinze zakochują się w sobie, gdy oboje chodzą do liceum w Lagos. Ich Nigeria jest pod rządami wojskowej dyktatury i każdy, kto może ucieka z kraju. Ifemelu – piękna, pewna siebie – wyjeżdża do Ameryki na studia. Odnosi tam porażki i sukcesy, nawiązuje i rzywa związki, znajduje i traci przyjaciół, a wszystko to pod nieznanym wcześniej w ojczystym kraju ciężarem: przynależności rasowej. Obinze – cichy, zamyślony syn profesorki uniwersyteckiej – ma nadzieję do niej dołączyć, ale nie otrzymuje zgody na wjazd do Ameryki po 11 września, wobec czego rzuca się w niebezpieczne życie nielegalnego imigranta w Londynie.

Po latach Obinze jest bogatym człowiekiem w nowej demokratycznej Nigerii, Ifemelu zaś odnosi w Ameryce sukcesy jako autorka bloga obnażającego prawdę o przynależności rasowej. Kiedy jednak Ifemelu wraca do Nigerii, w niej i Obinze ożywa łącząca ich niegdyś namiętność – do siebie nawzajem i do ojczystego kraju – i oboje stają przed najtrudniejszymi wyborami w życiu. Odważna, wciągająca, przesycona mrocznym humorem, ale też delikatna, rozgrywająca się na trzech kontynentach z udziałem licznych postaci, Amerykaana to wspaniałe opowiedziane historię dziejącą się w dzisiejszym zglobalizowanym świecie: zdumiewająca i jak dotąd najlepsza powieść Chimamandy Ngozi Adichie. Amerykaana została uhonorowana prestiżową nagrodą National Book Critics Circle Award. „Amerykaana”, Chimamanda Ngozi Adichie, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 23.06.2014.



Maks Borsztajn zwany Ślepym Maksem – jeden z największych polskich gangsterów. Przebiegły, sprytny i silny – król mrocznego półświatka Łodzi lat 20. i 30. XX wieku. Zaczynał jako kieszonkowiec, ale jego kariera błyskawicznie się rozwinęła. Dzięki korzystnym sojuszom z hersztami znaczących szajek zdystansował przestępczą konkurencję, a najsilniejszego uczynił swoim teściem.

Jego pomysłowość nie miała granic, ten twardy gracz stanął na czele dintojry i otworzył „Biuro prób i podań”, do którego trafiali ubodzy. I tu zaczyna się historia prawdziwej miłości łodzian do Maksa, który odtąd zabierał bogatym, pomagał biednym, wspierał oszukanych, a wyzyskiwaczy tępił. W jego życiu było wiele zwrotów akcji, legenda i fakty zlały się w jedno. Fenomen tej postaci jest nieodgadniony, został

bohaterem ballady, sztuki teatralnej i gier miejskich. „Ślepy Maks. Historia łódzkiego Ala Capone”, Remigiusz Piotrowski, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 23.06.2014.



Kiedy pielęgniarzka Norma Bowe zaczęła prowadzić zajęcia dotyczące śmierci w college'u w New Jersey, nie spodziewała się, że odniesie taki sukces. A jednak rok w rok na jej warsztaty trzeba się zapisywać z trzyletnim wyprzedzeniem. Powód jest prosty. W rzeczywistości lekcje Normy pomagają zrozumieć, jak najlepiej wykorzystać to, co poetka Mary Oliver nazwała kiedyś „jedynym dzikim i drogocennym życiem”.

Pod pretekstem dyskusji na temat umierania oraz wizyt na cmentarzach i w prosektorach Norma uczy swoich studentów, by doceniali piękno życia i znajdowali je w sobie nawzajem. Nagradzana dziennikarka Erika Hayasaki, która towarzyszyła Normie w jej pracy przez ponad cztery lata, pokazuje, w jaki sposób profesorka pomogła czworgu wyjątkowych studentów uwolnić się od ciężaru ich udręczonych rodzin oraz straszliwych życiowych okoliczności i odnaleźć równowagę oraz szczęście. „Lekcje umierania. Prawdziwa historia o życiu”, Erika Hayasaki, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 16.06.2014.



Dla rodziny Cavendishów Rutherford Park to znacznie więcej niż dom. To styl życia wyznaczany przez przywileje i surowe zasady – a także przez niewysłowione pragnienia...

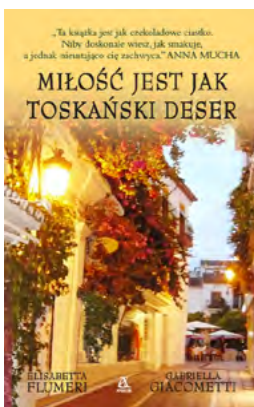
Lady Octavia Cavendish żyje jak w złotej klatce. Fortuna, którą wniosła w posagu, pozwoliła jej mężowi, Williamowi, odnowić oblicze majątku, on sam czuje się jednak uwiązany przez zobowiązania i tytuł szlachecki. Od syna Cavendishów, Harry'ego, oczekuje się, że pójdzie w ślady ojca, ale chłopak żyje swoimi marzeniami: chce zostać pilotem. Tymczasem w pomieszczeniach dla służby pokojówka Emily skrywa tajemnicę, która może okryć ród Cavendishów hańbą.

W wigilię Bożego Narodzenia 1913 roku Octavia przyłapuje męża w niedwuznacznej sytuacji z jego okrytą sławą skandalistki piękną kuzynką. Chwilę później Emily wymyka się z domu, by wyjawić światu swój sekret. Na horyzoncie zbierają się czarne chmury, nadciąga wojna, a w Rutherford Park pulsują skrajne emocje...

„Tajemnice Rutherford Park”, Elizabeth Cooke, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 18.06.2014.



Minęło trzysta lat, odkąd Lucy była ostatni raz w Summer River. Nawet we wspomnieniach nie chciała wracać do tego otoczonego winnicami kalifornijskiego miasteczka i do pewnej fatalnej nocy, gdy miała siedemnaście lat. Nie chciała myśleć, jak by się dla niej skończyła, gdyby nie Mason... Teraz przyjeżdża sprzedać dom ciotki, która zginęła w tragicznym wypadku. Lucy ma nadzieję załatwić szybko sprawy spadkowe i wyjechać stąd na zawsze, wrócić do Seattle, do swojej pracy genealoga w firmie detektywistycznej. Lecz spotyka Masona, jeszcze bardziej przystojnego niż zapamiętała. A w domu ciotki dokonuje makabrycznego odkrycia... Mason już raz ocalał Lucy, czy jednak zdoła uratować ją teraz, gdy sennym miasteczkiem wstrząsnęła seria tajemniczych zbrodni?
„Droga nad rzeką”, Jayne Ann Krentz, Wydawnictwo Amber. Premiera: 10.06.2014.



Gotowanie potrafi rozjaśnić najbardziej ponury dzień Margherity. Nawet teraz, kiedy odeszła od męża, spakowała walizki i wróciła do Roccafitty. Tutaj, wśród toskańskich wzgórz ze wstęgą morza na horyzoncie, jej matka prowadziła kiedyś małą restaurację... Dziś na drzwiach wisi tabliczka „zamknięte”, ale Roccafitta to wciąż kawałek życia Margherity: ojciec, przyjaciele, wspomnienia z dzieciństwa. Jednak nawet w tym zakątku rajy coś się zmieniło. Pojawił się przyjezdny z miasta. Plotkują o nim wszyscy, a zwłaszcza panie. Nicola Ravelli jest przystojny, bogaty, arogancki i... przyjechał wykupić winnice miejscowych rolników. W swojej pięknej willi urządza wykwintne kolacje i poszukuje dobrej kucharki. Jego wybór pada na Margheritę...
„Miłość jest jak tokański deser”, Elisabetta Flumeri, Gabriella Giacometti, Wydawnictwo Amber. Premiera: 17.06.2014.



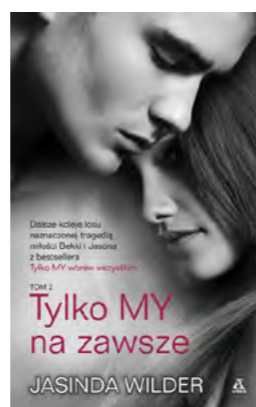
Tessa przeżywa ciężki rok - jest zakochana w Jasie, przyjacielu swojego brata Camerona, ale on nie odzywa się do niej od niesamowitego, zapierającego dech pocałunku sprzed roku. A nagle kontuzja grozi tym, że na dobre będzie musiała pożegnać się z marzeniami o karierze tancerki. Czas na plan B - studia... w tym samym college'u co Jase. Jase skrywa tajemnicę, której nie zdradza nikomu. A już na pewno nie pięknej siostrze przyjacielu. Chociaż połączył ich najbardziej namiętny pocałunek, wie, że nie wolno mu się angażować w żaden nowy związek. Jednak nie jest w stanie myśleć o niczym innym niż dziewczyna, która może zrujnować jego życie. Tymczasem w kampusie dochodzi do tragedii. A Tessa i Jase muszą zdecydować, ile są w stanie zaryzykować, żeby być ze sobą, i co są gotowi stracić, jeżeli ze sobą nie będą...
„Bądź ze mną”, J. Lynn, Wydawnictwo Amber. Premiera: 17.06.2014.



Heavymetalowiec i grzeczna dziewczyna. Czy mają szansę na wspólną przyszłość, która pozwoli im zapomnieć o przeszłości? AYDEN: Jet Keller był jedną wielką pokusą, w zbyt ciasnych skórzanych spodniach i ze zbyt wieloma bolesnymi tajemnicami ukrytymi w tych ciemnych, złotych oczach. Był rockandrollową fantazją każdej dziewczyny, zbyt szalony, zbyt niepokorny, by można nim było kierować... JET: Ayden Cross była zagadką i za każdym razem, kiedy myślałem, że jestem bliski jej rozwiązania, udawadniała, że ma coś jeszcze w zanadrzu i że nie przyparłem jej do muru. Przed długi czas sądziłem, że jest jeszcze jedną ślicznotką z długimi na kilometr nogami w kowbojkach, ale nagle zrobiła coś, co kompletnie mnie znokautowało. Okazało się, że tak naprawdę w ogóle nie znałem prawdziwej Ayden...
„Zaryzykuj ze mną”, Jay Crownover. Wydawnictwo Amber. Premiera: 24.06.2014.



Rok 1944. Nastoletnia Flora Knox rozkoszuje się pięknym wiosennym porankiem na stacji kolejowej w Szwajcarii. Niespodziewanie widzi zbliżający się pociąg do przewożenia bydła i słyszy dobiegające z niego błagania i jęki. Gdy przerażona podbiega do z wolna toczącego się przez stację pociągu, jedna z pasażerek wypycha przez szparę między deskami wagonu zawiniątko, rozpaczliwie szepcząc: „Zabierz go. Ma na imię Simon”. Pociąg odjeżdża, a Flora zostaje na peronie sama z maleńkim chłopcem. Chociaż wszystko wokół niej wygląda tak jak chwilę wcześniej, dla Flory nic już nie będzie takie samo...
„Flora i Grace”, Maureen Lee, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Becca i Jason zaczęli się spotykać przez przypadek. Na tym przypadku zbudowali miłość, która dała im oparcie i siłę. Razem patrzyli na przyjaciół, którzy zadają sobie ból i odrzucają wszelką pomoc, na najbliższych, których przeraża życie. Miłość pomogła podnieść się z rozpacz, gdy zginął ich przyjaciel Kyle. Czekają ich jednak wyzwania, które stawia przed nimi samodzielne życie. Czy zdołają przeciwstawić się chorym ambicjom i brutalnym nakazom rodziców? Czy odważą się pójść własną drogą? I czy potrafią zmierzyć się z kolejną tragedią... i z niszczącym poczuciem winy?
„Tylko my na zawsze”, Jasinda Wilder, Wydawnictwo Amber. Premiera: 17.06.2014.



Bestsellerowa i skandalizująca autobiograficzna powieść 27-letniej redaktorki „Elle”, która dopuściła się największego nieposłuszeństwa naszych czasów: na 12 lat wyrzekła się seksu. Sophie Fontanel odważyła się – jak sama pisze – na „najgorsze nieposłuszeństwo, jakie znają nasze czasy: nie miałam życia seksualnego. Nie wiem zresztą, czy to odpowiednie określenie, bo zmysłowość miała dla mnie wówczas kolosalne znaczenie, nawet jeśli swoje pragnienia zaspokajałam tylko w snach (za to jakich snach!), a zbliżenia przeżywałam tylko w marzeniach (za to jakich marzeniach!).” Książka sprzedawała się świetnie: „Kobiety – choć nie tylko one - kupują i wracają po drugą, trzecią na prezent dla przyjaciółki, przyjaciela lub męża” – mówili księgarze. Wywołała też poruszenie w Internecie. Kobiety (a i mężczyźni) dziękowali Sophie Fontanel, bo w jej prozie odnajdowali swoje lęki, wstyd, poczucie odrzucenia, bycia gorszym...
„Sztuka sypiania samej”, Sophie Fontanel, Wydawnictwo Amber. Premiera: 17.06.2014.



Grace Frawley nie pragnie stabilizacji. Kręcą ją spotkania z nieznanymi, schadzki, adrenalina... W ciągu dnia prowadzi rodzinny biznes, a wieczorami – jako pani Underfire – spotyka się z mężczyznami wytypowanymi dla niej przez specjalną agencję. W dzień praca w domu pogrzebowym, a wieczorem seks – śmierć i życie. Grace kocha obie te rzeczy! Na jednym ze spotkań poznaje Sama i nie może przestać o nim myśleć. Nie jest on jednym z umówionych mężczyzn, po prostu postawił jej drinka. Mężczyzna staje się jej obsesją. Myśli o nim sprawiają, że Grace przeszywa fala gorąca, ale jest też przecież nieśmiały Jack! I co zrobić z nowym stażystą Jaredem, o romans z którym podejrzewa ją cała rodzina? Trudno to wszystko pogodzić, kiedy nie chce się, by ludzie szepotali. Ciężko wcisnąć w terminarz kolejną schadzke, gdy delikatna natura pracy wymaga profesjonalizmu i nieskazitelnej opinii. Niezręcznie wciąż okłamywać siostrę i prowadzić podwójne życie. Grace żyje w ciągłym stresie, który mija dopiero podczas kolejnego wyjazdu do hotelu za miastem, gdzie przenika ją nowy dreszcz emocji. Znow są razem, jego spojrzenie, rozbrajający uśmiech i obezwładniający dotyk sprawiają, że Grace przechodzą ciarki...
„Nieznamy” Megan Hart, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 18.06.2014.

Czy kobieta może być oddana bez reszty, nawet hollywoodzkiemu gwiazdorowi i swojemu mistrzowi? Sophia, studentka akademii teatralnej, zakochana bez pamięci i bez granic w swoim wykładowcy – tajemniczym hollywoodzkim gwiazdorzem Marcu Blackwellu – została wciągnięta w mroczny świat rozkoszy i poddana dominacji. Mimo to chce należeć tylko do Marca. Lecz los wystawi ich zakazaną miłość na ostateczną próbę... Trylogia Oddana Bez Reszty mówi o tajemnym pożądaniu, zakazanej namiętności, niebezpiecznych prag nieniach i aktorstwie na scenie i w życiu.
„Zatraceni w bluszczu”, J.Lerman, Wydawnictwo Amber. Premiera: 24.06.2014.



Różnica wieku? Głupie kilkaset lat to żadna przeszkoda dla prawdziwej miłości... Zoltan, szef klanu wampirów, usiłuje się dowiedzieć, jak zginął jego ojciec. Odpowiedzi szuka od bardzo dawna... w zasadzie od 1241 roku. I nie zamierza zrezygnować z poszukiwań, nawet gdy zostaje zaatakowany przez kobietę o oszłamająco niebieskich oczach i szokująco silnym prawym sierpowym! Neona również prowadzi poszukiwania. Szuka partnera, bo... musi mieć dziecko. Jej zdaniem przystojny Zoltan całkiem nieźle mógłby sprawdzić się w tej roli. W końcu mężczyźni potrzebni są tylko do jednego. Szybko jednak przekonuje się, że Zoltan posiada o wiele więcej zalet niż tylko biegułość w sprawach seksu. Kłopot w tym, że Neona ukrywa przed Zoltanem pewien sekret, który gdyby wyszedł na jaw, mógłby wstrząsnąć podstawami świata wampirów...
„Jak uwieść wampira (bez specjalnego zachodu)”, Kerrelyn Sparks, Wydawnictwo Amber. Premiera: 17.06.2014.



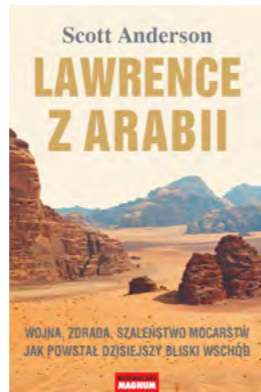
Ten Mężczyzna wreszcie zdarł swoją maskę. Lecz czy odkrył wszystkie tajemnice? Ekstacyjne pożądanie łączące Avę i Jessego przerodziło się w głębokie uczucie. Jesse wreszcie otworzył się przed Avą i zdradził jej swoje sekrety. Ava wróciła z nim do Rezydencji, gdzie teraz ma się odbyć wielka doroczna impreza. Nic już nie mać szczęścia Avy, prawdziwej królowej balu - w przepięknej sukni i bajecznym naszyjniku, подарunku od Jesse'a. Lecz podczas przyjęcia przekonuje się, że ukochany nie był do końca szczery. A pojawienie się tajemniczej nieznanym każe podejrzewać, że Ten Mężczyzna nadal coś ukrywa. Ava nie wie jednak, jak szokującą prawdę odkryje... Jodi Ellen Malpas opublikowała Tego Mężczyznę w formie e-booka i wywołała niebywały entuzjazm wśród kobiet na całym świecie. W krótkim czasie sprzedała 250 000 egzemplarzy! Następne tomy były też na 1. miejscu „New York Timesa”. W 2013 największe wydawnictwa świata kupiły za sześciocyfrowe sumy prawa do publikacji wersji drukowanej. Seria króluje wśród najlepiej sprzedających się powieści erotycznych Amazonu. W Wielkiej Brytanii wszystkie tomy utrzymywały się przez wiele tygodni - jako jedyne powieści erotyczne! - na listach bestsellerów.
„Ten mężczyzna. Jego pocałunki”, tom 4, Jodi Ellen Malpas, Wydawnictwo Amber. Premiera: 05.06.2014.



„Wielkie ułomności Europy są ułomnościami człowieczeństwa, ludzkiej historii. Wspaniała osobliwość tradycji zachodniej polega na tym, że ona widzi swoje skazy ostrzej niż jakakolwiek inna cywilizacja. I, jak ufamy, ona się nigdy z tymi skazami nie pogodzi”.

Tak Zygmunt Kubiak kończy swoją książkę, w której zstępuje w przeszłość, w głąb cywilizacji europejskiej, żeby szukać sensu współczesnych wydarzeń, tego, czym obecnie żyjemy. Zaczynając od pojawienia się na ziemi homo sapiens, ukazuje kształtowanie się początków naszej cywilizacji i prowadzi swoją opowieść od najdawniejszej historii Grecji po późne dzieje cesarstwa rzymskiego w pierwszych stuleciach naszej ery.

„Dzieje Greków i Rzymian”, Zygmunt Kubiak, Wydawnictwo Znak. Premiera: 03.06.2014.



Pasjonująca opowieść o powstaniu arabskim przeciwko Turkom i sekretnej grze o władzę nad Bliskim Wschodem. Bohaterem książki jest Lawrence z Arabii, brytyjski historyk z wykształcenia, archeolog z pasji rozmiłowany w kulturze arabskiej, oficer i pisarz. W 1914 roku został przydzielony do służb wywiadu w Kairze.

Wobec krwawej rzezi dokonującej się w Europie w czasie pierwszej wojny światowej państwa zachodnie nie poświęcały bliskowschodniemu teatrowi wojny większej uwagi. W rezultacie o jego charakterze w dużym stopniu decydowała

garstka awanturników i niskich rangą oficerów, działających z dala od centrów władzy. Splatające się ze sobą losy tych ludzi, realizowane przez nich plany, toczono bitwy, zdrady, które popełnili i których padli ofiarą, odzwierciedlają wielkość i tragedię wojny na pustyni. „Lawrence z Arabii”, Scott Anderson, Wydawnictwo Magnum. Premiera: 10.06.2014.

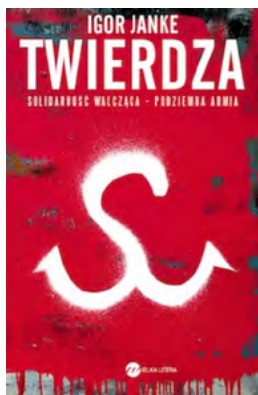


Profesor Ryszard Legutko, filozof, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego i czynny polityk proponuje współczesnym Polakom głęboką refleksję na temat suwerenności. Nawiązując do bolesnej historii naszego kraju podkreśla jak trudna jest, w epoce określanej jako czasy wolności, zachować niezależność w myśleniu i działaniu. Stara się również odpowiedzieć na pytanie, dlaczego polska suwerenność jest ciągle zagrożona. Książka jest zbiorem tekstów publikowanych i wygłaszanych w różnych miejscach przez ostatnich kilka lat.

Dotyczą spraw ciągle aktualnych, wśród których autor rozważa problem suwerenności państwa, narodu, umysłu.

Autor stawia tezę, że odzyskanie pełnej suwerenności stanie się warunkiem pomyślnej przyszłości Polski. Proponowana publikacja jest nie tylko wnikliwym i krytycznym opisem stanu rzeczy, ale powinna stanowić także inspirację do zmian w sposobie myślenia i rozumienia podejmowanego problemu.

„Polska. Polacy i suwerenność”, Ryszard Legutko, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

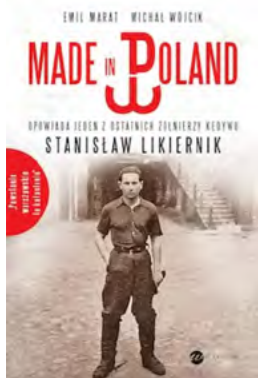


Pierwszy uciekł konsul NRD. Atak gazowy wytrzymał za to dzielnie sowiecki generał. Został najdłużej na trybunie, razem z I sekretarzem Komitetu Wojewódzkiego PZPR. Dość długo stała też wicewojewodzina, której rozmazał się tusz i wyglądała koszmarnie, miała czarną twarz. Ale kiedy wybuchł ogień, wszyscy musieli uciekać. Zbiegając ze schodów, I sekretarz przypominał generałowi: „Towarzyszu generale, jedziemy na prazdnik”. „Prazdnik” to suto zakrapiane przyjęcie dla aparatu zaraz po pochodzie pierwszomajowym. Generał odpowiedział: „Job twoju mat’ z takim prazdnikom!” i odjechał.

To nie fragment political fiction, ale relacja z akcji Solidarności Walczącej w 1983 roku we Wrocławiu. Jeden z najbardziej znanych polskich dziennikarzy Igor Janke w pasjonujący sposób pisze o najgłębiej zakonspirowanej podziemnej organizacji w komunistycznej Polsce. Ujawnia wiele nieznanych dotąd faktów. Opowiada o tym, jak polscy antykomuniści dostali od lewaków z niemieckiej Rote Armee Fraktion skanery do podsłuchiwania SB i drukowali połowę wychodzących w Polsce podziemnych wydawnictw. Jak w Stoczni im. Komuny Paryskiej rozpoczęli produkcję karabinu maszynowego na podstawie instrukcji CIA. Jak zbudowali system podziemnego kontrwywiadu i inwigilowania funkcjonariuszy Służby Bezpieczeństwa. Jak przygotowywali zamach na szefa śląskiej SB i przez niemal siedem lat ukrywali najbardziej poszukiwanego przez komunistyczne władze człowieka – Kornela Morawieckiego.

„Twierdza” to barwna, pełna scen jak ze szpiegowskich filmów historia o odważnych ludziach, którzy w walce o wolną Polskę poświęcili bardzo wiele. To także opowieść o brutalności Służby Bezpieczeństwa i o tym, jak można żyć w dwóch rzeczywistościach – podziemnej i oficjalnej.

„Twierdza. Solidarność walcząca - podziemna armia”, Igor Janke, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 04.06.2014.



Stanisław Likiernik jako żołnierz Kedywu brał udział w najważniejszych akcjach sabotażowych, wykonywał wyroki podziemnego sądu. W Powstaniu Warszawskim walczył na Woli, Starym Mieście i Czerniakowie. Był kilkakrotnie ranny. Został odznaczony orderem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. Od 68 lat na emigracji we Francji.

Nigdy nie krył swojego krytycznego stosunku do powstania. O grupie dowódców wysyłających bohaterską młodzież na barykady mówi bardzo ostro (podkreślając, że nie dotyczy to J. Bokszczanina i K. Iranka-Osmeckiego). Jednocześnie broni honoru, godności i solidarności powstańczej młodzieży. - Byliśmy żołnierzami, musieliśmy wykonywać rozkazy - przypomina. Jego zdaniem rozsądek nie musi oznaczać tchórzostwa, chłodna analiza nie musi być podszyta cynizmem, a obrona wolności nie musi być samobójstwem. Tę wiarę ukształtowały w nim wspomnienia młodości.

I o tym jest ta książka: o pokoleniu Kolumbów, którego Stanisław Likiernik jest jednym z ostatnich przedstawicieli, o polskości, która nie musi być skażona przekleństwem nacjonalizmu i o odwadze, której nie można mylić z zamiłowaniem do bohaterskiego umierania.

„Made in Poland”, Emil Marat, Michał Wójcik, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 04.06.2014.



15-letnia Karolina Matylda Hanowerska jest młodszą siostrą króla Anglii, Jerzego III. W 1766 roku została wysłana do Danii, aby poślubić dwa lata starszego od siebie króla Chrystiana VII. Życie ich obojga na rozwiązłym, kipiącym wręcz od namiętności i intryg duńskim dworze przybiera dramatyczny obrót przez nasilającą się chorobę psychiczną króla z jednej strony oraz miłość młodej królowej do inteligentnego i czarującego Johanna Struensee z drugiej. Struensee jest bowiem nie tylko uznanym królewskim medykiem, ale także człowiekiem o wyjątkowo silnej pozycji politycznej – po przyjęciu posady na królewskim dworze zostaje zaufanym poplecznikiem duńskiego monarchy, rozkochując w sobie młodą królową, samotną i nierozumianą zarówno przez poddanych, jak i przez małżonka.

Znakomita książka duńskiej pisarki to powieść, w której wielkie idee stają się punktem wyjścia do miłosnej historii. Powieściowy świat Bodil Steensen-Leth to nie tylko uczucie dwojga ludzi, ale także zaangażowanie w oświeceniowe reformy kraju, dzięki którym los zafanej Danii ma szansę ulec poprawie. Epizod oświeceniowego reformatora na duńskim dworze królewskim to dla Duńczyków jeden z najbardziej doniosłych momentów w historii ich kraju. Jednakże przyjaźń Struensee z chorym królem i jednocześnie wielkie uczucie do jego małżonki – klasyczny dworski mezalians – mogą prowadzić jedynie do tragicznego finału...

„Kochanek królowej”, Bodil Steensen-Leth, Wydawnictwo Astra. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

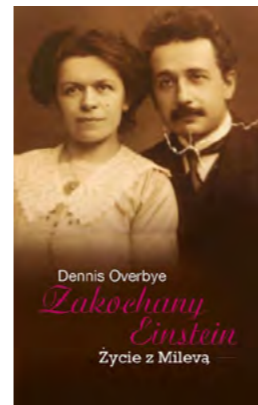


Lady Jane Grey urodziła się w skrajnie niebezpiecznych czasach. Córka intryganckiego ojca i bezwzględnej matki, traktujących ją jak pionek w dynastycznej rozgrywce o najwyższą władzę, przeżyła swoje życie pod presją politycznych machinacji i niszczycielskiego fanatyzmu religijnego.

Zadziwiająca, lecz nade wszystko tragiczna historia Jane rozegrała się w przełomowym okresie dziejów Anglii. Jako wnuczka siostry Henryka VIII oraz kuzynka Edwarda VI, Marii I i Elżbiety I, Jane dorastała w świadomości, że nigdy nie zdoła zrzucić okowów przeznaczenia. Swoją uciwiwością, inteligencją i siłą charakteru ujmując czytelnika i wzywa go do wędrówki jej śladem poprzez gwałtowne zawirowania w kręgach władzy politycznej na dworze Tudorów aż po jej dziewięciodniowe panowanie zakończone tragicznym finałem.

Alison Weir używa swoich niezrównanych umiejętności pisarskich, by ożywić tak wiele osobliwych charakterów. Obok lady Jane, z niesłychaną starannością odmalowuje bezdusność rodziców bohaterki, dobroć od danej piastunki, czar królowej Katarzyny Parr, ambicje kuzynki – królowej Marii I – która nie cofnie się przed niczym w drodze do zdobycia tronu, oraz protestanckie inklinacje przyszłej królowej Elżbiety I. W mistrzowski sposób kreśli portret frapującej młodej kobiety, której krótkie życie, kilkudniowe panowanie i tragiczny koniec uczyniły z niej niezwykłą legendę epoki Tudorów.

„Lady Jane. Niewinna zdrączyjni”, Alison Weir, Wydawnictwo Astra. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Biograficzna opowieść o płomiennej miłości genialnego naukowca i wybitnej matematyczki. Alberta Einsteina i Milewę Marię połączyły wspólne pasje. Godzinami mogli rozmawiać o atomach, przewodzeniu ciepła, elektryczności, falach świetlnych i wszechobecnym, choć niewidzialnym eterze. Piękna baśń nie mogła jednak trwać wiecznie i małżonków poróżniło twarde starcie z brutalną rzeczywistością. Przedślubne dziecko, problemy na uczelni i ze zdrowiem, trud związany z poszukiwaniem pracy, liczne przeprowadzki, wychowanie chorowitych synów, spory z rodziną, wreszcie jej samotność i depresja, jego zdrada. Splot nieszczęśliwych wydarzeń doprowadził ostatecznie do separacji i rozwodu małżonków.

Historia pełnego uczuć, emocji i życiowych zakrętów związku toczyła się na tle wielkich osiągnięć naukowych. Oboje żyli i oddychali nauką. Autor próbuje odpowiedzieć na niełatwe pytanie, jaką rolę odegrała Milewa w opracowaniu nowatorskich teorii naukowych Alberta.

„Zakochany Einstein. Życie z Milewą”, Dennis Overbye, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 09.06.2014.



Magda, urodzona w Anglii z polskich rodziców, wychowana przez babcię Helenę - sanitariuszkę w Powstaniu Warszawskim - mieszka i maluje we wschodnim Londynie. Zbiegiem okoliczności zjawia się na kilka dni w Warszawie z nadzieją spotkania ze Stefanem Wolskim, dowódcą jej babci podczas obrony Starego Miasta i ewakuacji kanałami. Również w Warszawie są towarzysze broni Stefana Wolskiego: Michał Praga, Jeremi Lange i Karol Modelski. Obecność Magdy zmusza ich do powrotu w przeszłość.

Czytelnik książki „Pożegnanie z pokoleniem” staje się współuczestnikiem apokaliptycznych walk powstańczych i świadkiem tajemniczego wydarzenia, które miało miejsce w kanałach przed sześćdziesięcioma

laty. Jest to zarówno wstrząsający, jak i intymny portret najlepszego pokolenia Polaków. To także portret młodej kobiety zagubionej we własnych dramatach - miłości i zdrady.

„Magda. Pożegnanie z pokoleniem”, J.B. Poznanski, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 16.06.2014.



Gottfried Wagner (ur. 1947) – doktor muzykologii, reżyser i publicysta, prawnuk kompozytora, jeden z nielicznych członków rodziny, poddaje bezkompromisowej ocenie wpływ Wagnera na kształtowanie się nihilistycznych poglądów oraz ideologii zagrażającej

współczesnej mu Europie.

Autor publikacji, co jakiś czas dopomina się o krytyczną rozprawę z mrocznymi stronami historii rodziny oraz o otwarcie archiwów dotyczących Wagnera i Festiwalu Wagnerowskiego w Bayreuth. Uniemożliwia to jednak brak woli ze strony „strażników Graala” z Bayreuth, wśród których ostatnio najważniejsze są siostry Autora, Katharina i Eva.

Całe Niemcy oddają hołd sławnemu kompozytorowi, tymczasem Gottfried mać ten nastrój, pokazując prawdziwe oblicze swego pradziadka, antysemitę i mizogina, z pogardą odnoszącego się do życia, tonącego w samouwielbieniu i zafascynowanego śmiercią. Wskazuje na ścisły związek idei Wagnera z psychologicznym oddziaływaniem jego muzyki i wystawia rachunek wszystkim, którzy zamykają oczy na tę niebezpieczną stronę osobowości sławnego kompozytora.

Publikacja jest polemiką kulturowo - polityczną.

„Nie będziesz miał Bogów cudzych przede mną”, Gottfried Wagner, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W chwili wybuchu Powstania Warszawskiego autor „Dziennika...” miał zaledwie osiemnaście lat. Jako „Deivir” – żołnierz legendarnego „Parasola” – służył bezpośrednio pod dowództwem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Był naocznym świadkiem śmierci poety i polowego pochówku 4 sierpnia 1944 roku, co opisał na kartach swych wspomnień.

„Dziennik powstańca” poświęcił poległym kolegom. Opisuje w nim wybrane akcje konspiracyjne (podczas okupacji uczył się na tajnych kompletach w gimnazjum im. Lelewela; od 1942 roku działał w konspiracji AK, w organizacjach harcerskich: BS (Bojowa Szkoła), zajmującej się m.in. małym sabotażem, oraz GS (Grupy Szturmowe), jednak większość książki dotyczy walk na Starym Mieście w sierpniu 1944 roku. Jest też epizod wrzesniowy – przejście kanałami do Śródmieścia, gdzie w rejonie Politechniki Autor walczył do końca Powstania. Wspomnienia zapisywane były w czasie i bezpośrednio po Powstaniu; po kapitulacji Zbigniew Czajkowski został wywieziony do obozu jeńców w Sandbostel koło Bremy. Po wyzwoleniu ukończył Liceum Polskie w Lubece. Od 1947 mieszkał w Anglii, gdzie po studiach inżynierskich na Uniwersytecie Londyńskim pracował w przemyśle elektronicznym, potem założył własną firmę, osiągając wybitne sukcesy. Zmarł w Londynie 20 października 1999 roku i zgodnie z ostatnią wolą pochowany został na Powązkach Wojskowych w Warszawie,

wśród żołnierzy Powstania.

Przez wiele lat „Dziennik powstańca” nie mógł ukazać się w Polsce. Jego edycja w 1968 roku w Wydawnictwie Literackim stała się wydarzeniem o charakterze literackim i politycznym. Doskonale napisana, przejmująca, pełna emocji, ale i refleksyjna relacja naocznego świadka, uzupełniona m.in. materiałami z archiwum Autora, porusza współczesnych czytelników w Polsce i zagranicą (w 2012 roku książka została wydana w Londynie, w tłumaczeniu Marka Czajkowskiego, syna Autora).

„Dziennik Powstańca”, Zbigniew Czajkowski-Dębczyński, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 18.06.2014.



Ambitna artystka Marjorie Price (Midge) porzuca wygodne życie na przedmieściach Chicago i wyrusza do Francji. Tam zakochuje się w Yvie, fascynującym malarzu, który namawia ją na odważny, brzemienisty w skutki krok. Wspólnie kupują odseparowaną od świata posiadłość La Salle w urokliwej Bretanii.

Gdy pozorne szczęście na idyllicznej prowincji zaczyna się rozpadać, Midge zaprzyjaźnia się ze starszą kobietą mieszkającą nieopodal. Choć pochodzą z dwóch różnych światów, rodzi się między nimi niezwykła więź, która odmieni życie ich obu.

„Dar z Bretanii”, Marjorie Price, Wydawnictwo Black Publishing. Premiera: 18.06.2014.

1937 rok. Kolonialny Pekin. Pewnego dnia córka brytyjskiego konsula nie wraca do domu...

Szokujące morderstwo wstrząsnęło Chinami u progu II wojny światowej. Ciało Pamelii Werner znaleziono blisko Lisiej Wieży, poza Dzielnicą Poselstw, w miejscu, które, jak mówią legendy, jest nawiedzane przez duchy zwierząt. Dla chińskiej policji martwa biała dziewczyna oznacza kłopoty, zwłaszcza że stan ofiary wskazuje na czyn brutalnego maniaka. Całe miasto huczy od plotek i podejrzeń. Ku rozpaczy ojca Pamelii, śledztwo okazuje się trudniejsze, niż ktokolwiek mógł się spodziewać. Czy uda się je doprowadzić do końca, zanim Japończycy rozpoczną inwazję?

Paul French, historyk i znawca Chin, po wieloletnich badaniach ujawnia, co naprawdę wydarzyło się przed laty.

Książka została wyróżniona prestiżową Nagrodą Brytyjskiego Stowarzyszenia Autorów Powieści Kryminalnych i nagrodą Edgara Allana Poe w kategorii Best Fact Crime.

„Północ w Pekinie”, Paul French, Wydawnictwo Black Publishing. Premiera: 18.06.2014.

Bestsellerowa opowieść o hermetycznym świecie na Wschodzie, w którym zasady ustalają brutalne gangi, a po broń sięga się na każdym kroku.

Nikołaj Lilin wychował się wśród Uruków, żyjących w Naddniestrzu. Przyjął ich surowy kodeks i nauczył się na wszelkie możliwe sposoby walczyć o swoje. Teraz chce się podzielić sensacyjną historią. Jego opowieści o miejscach, w których liczy się brutalna siła, przynależność do grupy, symbole wytatuowane na skórze i umiejętność posługiwania się nożem, mrozą krew w żyłach...

„Syberyjskie wychowanie”, Nikołaj Lilin, Wydawnictwo Black Publishing. Premiera: 18.06.2014.



Jak to się zaczęło? Jakie są historyczne przyczyny współzawodnictwa? Dlaczego wzajemna wrogość przechodzi z pokolenia na pokolenie? El Clásico rozpala emocje milionów widzów, gromadzi na boisku najlepszych piłkarzy świata, ale to coś znacznie więcej niż tylko sportowa rywalizacja FC Barcelony i Realu Madryt - dwóch najbardziej utytułowanych hiszpańskich klubów piłkarskich.

Thibaud Leplat zagląda za kulisy świata, w którym futbol, emocje, polityka i historia łączą się w jedno. Ujawnia historyczne i kulturowe tło pojedynku dwóch gigantów postrzeganych od początku jako reprezentanci swoich regionów: Katalonii i Kastylii. Opisuje walkę drużyn, walkę osobowości - rywalizację Messi-Ronaldo pretendujących do tytułu najlepszego piłkarza świata czy rywalizację trenerską Guardioli-Mourinho. I walkę dwóch nacji zebranych pod sztandarami dwóch najbardziej uwielbianych i najbardziej znienawidzonych drużyn na świecie.

„FC Barcelona - Real Madryt. Wojna światów”, Thibaud Leplat, Wydawnictwo Amber. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Autorka Susan Merrill, prywatnie matka pięciorga dzieci, świadoma natłoku metod i rad wychowawczych zastanawia się nad pytaniami, które nurtują wiele matek. Niektóre z nich zapewne brzmią: Czy dobrze wychowuję swoje dziecko? Jak zyskać pewność, że jestem najlepszą mamą? Jak realizować się jako rodzic?

Książka daje odpowiedź! Jeśli szukasz praktycznego wsparcia i wskazówek w realizacji swojego macierzyństwa, znajdziesz je w MAMIE Z PASJĄ. Autorka doskonale zdaje sobie sprawę z wyzwania, jakie wiąże się z wychowywaniem dzieci we współczesnym świecie. Po mistrzowsku opowiada swoją historię, przeplatając ją niezmiennymi prawdami Pisma Św., by umocnić i dać nadzieję Czytelnikom. Podaje 10 wskazówek, których przestrzeganie zapewni radość i sukces w wychowywaniu dzieci.

W książce opowiada o sobie jako mamie. Przedstawia swoje sukcesy wychowawcze, jak i problemy, z jakimi musiała się zmierzyć.

Dzięki tej pozycji każda mama będzie mogła odpowiedzieć sobie na najważniejsze pytania. Znajdzie receptę na pełne pasji, dobre i skuteczne wychowanie dziecka.

„Mama z pasją”, Susan Merrill, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Po co nam woskowina w uszach? Czy bakterie uprawiają seks? Jak powstają paski w paście do zębów? Czy w kosmosie może cieknąć z nosa? Z czego są zrobione gwiazdy? W tej książce znajdziesz odpowiedzi na wszystkie dręczące was pytania, nawet te bardzo kłopotliwe!

Książka „Czy krowy umieją schodzić po schodach?” jest owocem wiedzy grupki zapalonych naukowców z całego świata – rzetelna, zabawna, nie pozbawiona poczucia humoru, spodoba się

każdemu, kto interesuje się życiem na Ziemi.

To lektura dla ludzi obdarzonych naturalną ciekawością świata, a także dla poszukiwaczy rzetelnej wiedzy naukowej. Wyjaśnia zarówno kwestie pozornie oczywiste, jak i te sięgające znacznie głębiej.

„Czy krowy mogą schodzić po schodach?” Paul Heiney, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 18.06.2014.

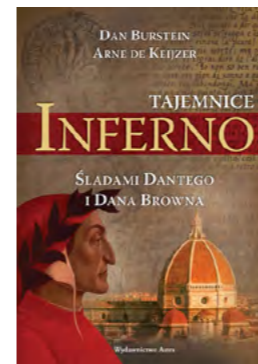


Słowa towarzyszą nam od dzieciństwa. Nadajemy nazwy wszystkiemu, co nas otacza; opowiadamy o wszystkim, co dla nas ważne. Gdy korzystamy z wyszukiwarki internetowej, wpisujemy w jej okno pożądane frazy. I choćby nie wiadomo jak wyznawcy kultury obrazkowej zaklinali rzeczywistość, to słowa mają moc. Zmieniają świat, wpływają na czytelników i klientów.

Magiczną moc opowieści dostrzegają dziś nie tylko literaci i reżyserzy, lecz również twórcy tekstów reklamowych i internetowych, ponieważ storytelling

buduje świadomość marki. Jeśli chcesz nauczyć się go stosować, trudno o lepszych mistrzów storytellingu niż wielcy pisarze. Możesz czerpać garściami z ich doświadczenia, pod warunkiem, że zamiast się zastanawiać: „Co autor miał na myśli?”, zapytasz: „Jak on to zrobił?”. Dzięki pisarskim technikom i stylistycznym sztuczkom, które poznasz w tej książce, Twój tekst zabłyśnie jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki.

„Magia słów”, Joanna Wrycza-Bekier, Wydawnictwo Helion. Premiera: 12.06.2014.

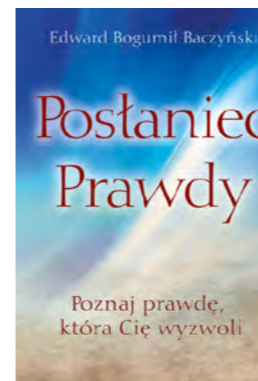


„Tajemnice Inferno” to unikalny przewodnik, który zabiera czytelnika w podróż do świata stworzonego przez Dana Browna w jego książce zatytułowanej „Inferno”. Autorzy starają się wyjaśnić czytelnikom tło głównych wydarzeń fabuły, analizują odniesienia do „Boskiej komedii” Dantego, symbole, wydarzenia historyczne oraz teorie filozoficzne, dzieła sztuki i architektury, które Dan Brown zreżymuje w swej powieści. Jest to również intelektualnie porywająca opowieść o dziele Dantego, jego czasach i ideach, które tworzyły wówczas ożywczy ferment we Florencji u progu Renesansu, a ich znaczenie dziś okazuje się nie mniej istotne.

Dan Burstein i Arne de Keijzer to światowi znawcy literatury Dana Browna, a ich pierwszy nieautoryzowany przewodnik, „Tajemnice kodu”, przez pół roku utrzymywał się na szczycie listy bestsellerów „New York Timesa”. Po nim zaś pojawiły się kolejne przewodniki, w tym odnoszące się do „Aniołów i demonów” oraz „Zaginionego symbolu”. Na ich podstawie wyprodukowano filmy dokumentarne, a książki wspomnianych autorów przetłumaczono w sumie na ponad 30 języków.

Dla każdego miłośnika prozy Dana Browna „Tajemnice Inferno” to lektura niezbędna, zmuszająca do myślenia i zachęcająca do sięgnięcia do źródeł – nieśmiertelnej „Boskiej komedii” Dantego.

„Tajemnice Inferno”, Dan Burstein, Arne de Keijzer, Wydawnictwo Astra. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W Kościele rzym.-kat. od początku jego założenia „patrzono oczami władców Ces. Imp. Rzymu”, służąc cesarzom pragnącym utrzymać władzę nad imperium. A kiedy upadło, bestialską władzę Rzymu zastąpiła druga Bestia, powołana przez pierwszą (Bestię imp. ces.). [...]

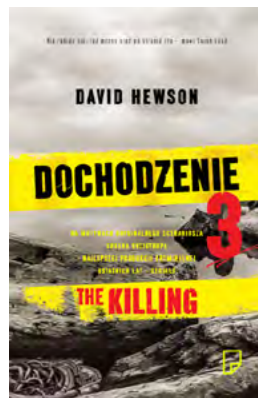
Pan Jezus w symb. DN (Ew) prorokuje o tym, do czego posłuży osoba apostoła Szymona, z nadanym mu imieniem Piotr – J 21, 18–19: <18 *Zaprawdę, zaprawdę, powiadam ci: Gdy byłeś młodszy, opasywałeś się sam i chodziłeś, gdzie chciałeś. Ale gdy się zestarzejesz, wyciągniesz ręce swoje, a inny cię opasze i poprowadzi, dokąd nie chcesz. 19 To powiedział, aby zaznaczyć, jaką śmiercią uwielbi Boga. A wypowiedziawszy to rzekł do niego: Pójdź za mną!>. Mówiąc komuś: <gdy się zestarzejesz>, nawiązujemy („robimy aluzję”) do (ku) przyszłości. Zaś <wyciągniesz ręce swoje, a inny cię opasze>, to w logicznej istocie przedłużenie w czasie tej władzy, którą „opasze” apostoła (Piotra, bez pytania o zgodę) religijna klika łotrów rzym.-kat. Kościoła.

W istocie sensu treści (i potwierdzenia historii) haniebne (po śmierci ap.) zadysponowanie jego osobą. Aneksja dziedzictwa przez symboliczne <poprowadzenie ap. Piotra tam, dokąd sam by nie chciał podążać>.

W rezultacie czynu podłych hierarchów Krk, będzie (jest) to pohańbienie pamięci o nim, przez firmowany imieniem (nadany przez P. Jezusa) Kościół Piotrowy – Kościół nierządu religijnego!

Zatem <jaką?>, ano niechlubną <śmiercią uwielbi Boga>. Ale do swej śmierci „podążał za Panem”.

„Poślaniec prawdy”, Edward Bogumił Baczyński, Wydawnictwo Poligraf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Sarah Lund ma poprowadzić trudne śledztwo w sprawie szczątków znalezionych w kopenhaskim porcie, tymczasem nie może się już doczekać awansu i przeniesienia do Działu Operacji, Planowania i Analiz. Chce się zająć domem i zadbać o relację z dorosłym już synem. Ostatecznie do zajęcia się sprawą nakłania ją dawna miłość, Mathias Borch, obecnie pracujący w PET.

Szybko się okazuje, że zwłoki w porcie to dopiero początek dramatycznych wydarzeń: znika dziewięcioletnia córka miliardera Roberta Zeuthena, a porywacz podejmuje dziwną grę z Lund, podsuwając jej kolejne tropy i powtarzając, że chce tylko odzyskać należny dług.

W „Dochodzeniu III” – obok Sarah Lund – powraca też Troels Hartmann, którego znamy z części pierwszej jako walczącego o stołek burmistrza Kopenhagi. Teraz jest premierem. Właśnie zbliżają się wybory parlamentarne i Hartmann chce ponownie je wygrać. W kraju, jak na całym świecie, jest kryzys gospodarczy. Hartmann ma romans z przewodniczącą Partii

Centrum. Walczy z lewicą. I co chwilę grozi mu jakaś kompromitacja – książka zaczyna się od takiej właśnie sytuacji.

I w tym Dochodzeniu Sarah Lund będzie musiała walczyć z fałszywymi tropami, z politykami ukrywającymi prawdę, by nie narazić na szwank swej kariery, z diabolicznym mordercą i z własnymi uczuciami, z którymi sobie nie radzi (powracają obrazy i skojarzenia ze sprawy Nanny Birk Larsen). A w Kopenhadze znów listopad – szary, stalowy, ponury, siny, mokry, przygnębiający, ciemny... Piękne, lodowate z wyglądu biurowce. A w porcie – kontenery, hale, złomowisko, rdzewiejący opuszczony statek... i zwłoki.

„Dochodzenie III”, David Hewson, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 18.06.2014.



Keiji Kiriya jest jednym z tysięcy żołnierzy ubranych w automatyczny kombinezon i wysłanych na wojnę, którą Ziemia toczy z Obcymi. Chłopak ginie podczas

swojej pierwszej bitwy, ale budzi się następnego ranka, by stoczyć tę samą walkę jeszcze raz i jeszcze raz. Podczas sto pięćdziesiątej ósmej próby odbiera sygnał od tajemniczego sprzymierzeńca, dziewczyny nazywanej Stalową Suką. Czy to dzięki niej Keiji uniknie ostatecznej śmierci?

„Na skraju jutra”, Hiroshi Sakurazaka, Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 04.06.2014.



W państwie totalitarnym ginie człowiek. Nikt nie podejrzewa, że ten tragiczny epizod będzie miał międzynarodowe konsekwencje. Podobnie jak misja jednego z zaufanych reżimu: Pak Li z ładunkiem wybuchowym jest coraz bliżej Watykanu. Obowiązuje tylko jedna zasada – żadnych świadków.

Frank Shepard po ostatniej akcji odpoczywa na

Krecie – w niewłaściwym miejscu i o niewłaściwej porze. Gorzej nie mógł już wybrać.

„U progu zagłady” przedstawia kulisy ataku terrorystycznego, którego plan narodził się w samym sercu współczesnego reżimu i nie oparł się nawet połączonym siłom służb specjalnych Ameryki, Anglii, Grecji i Włoch.

Tam, gdzie wszystko zawodzi, czasem potrzebny jest przypadek i łut szczęścia.

„U progu zagłady”, Martin ZeLenay, Wydawnictwo Znak. Premiera: 03.06.2014.



Zaginienie samotnej pięćdziesięcioletniej kobiety nie robi wrażenia na doświadczonych policjantach: ludzie mają swoje powody, by zniknąć. Czy miały je jednak też zakompleksiona dziewczyna i sympatyczna staruszka – zastanawia się inspektor Serrailler, enigmatyczny, zamknięty w sobie, i jego młoda podwładna, która przyjechała do Lafferton z nadzieją, że tu odzyska równowagę po bolesnym rozstaniu.

Ciche, nudne angielskie miasteczko u Susan Hill niepokoi i przyprawia o dreszcz. Przejmująca atmosfera zła narasta, przenika zwyczajny na pozór świat, który stopniowo odsłania swoje drugie oblicze. Wkrótce mamy straszną pewność, że mgła spowijająca Lafferton kryje mordercę, którego tożsamości aż do końca nie zdradza jego pamiętnik.

Co naprawdę stało się na Wzgórzu, gdzie po raz ostatni widziano wszystkie zaginione?

Nie chodzi tylko o rozwiązanie zagadki kryminalnej. Psychologia zbrodni – oto prawdziwa zagadka, którą autorka stawia przed nami w swoich psychologicznych kryminałach. Bo może największe tajemnice skrywają ulubione miejsca naszych dusz i umysłów...

„W labiryncie ulubionych miejsc”, Susan Hill, Wydawnictwo Amber. Premiera: 03.06.2014.



Erik Winter wywinął się śmierci, choć niewiele brakowało!

Po dwóch latach przerwy wraca do służby w policji, gdzie natychmiast trafia mu się sprawa wyjątkowo makabrycznego morderstwa.

W domu na jednej z wysepek w południowej części Göteborga znaleziono ciała trzech ofiar brutalnego mordu: matki i dwojga dzieci. Okazuje się, że morderca został przy życiu trzymane dziecko. Kim jest zabójca? I dlaczego oszczędził niemowlę?

Sprawa trafia do Erika Wintera, który – choć niewiele brakowało! – wywinął się śmierci i właśnie, po dwóch latach przerwy, wrócił do służby w policji.

Winter pracuje nad rozwikłaniem zagadki, w której jest kilkoro podejrzanych. Jednak jego myśli krążą dookoła matki, umierającej na raka setki kilometrów dalej...

„Dom na końcu świata” Åke Edwardson, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 18.06.2014.



„Pielgrzym” to kryptonim człowieka, który oficjalnie nie istnieje. Dawniej dowodził tajnym wydziałem wewnętrznym amerykańskiego wywiadu. Zanim wycofał się ze służby i zniknął, zawarł swe zawodowe doświadczenie w niezrównanej książce na temat technik śledczych. Nie przewidział jednak, że posłuży ona jako podręcznik mordercy...

Młoda kobieta zamordowana w podrzędym hotelu na Manhattanie. Mężczyzna publicznie ścięty w Arabii Saudyjskiej. Oczy skradzione żywemu człowiekowi pracującemu w tajnym syryjskim laboratorium badawczym. Dymiące ludzkie szczątki na zboczu góry w Hindukuszu. Spisek, którego sednem jest przerażająca zbrodnia przeciwko ludzkości.

Jedna nić, która łączy wszystkie te sprawy. Jeden człowiek, który podejmuje wyzwanie. Pielgrzym.

„Pielgrzym”, Terry Hayes, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 03.06.2014.



Anna Grey jest epidemiologiem w szpitalu w St Louis i dzieli spokojne, dostatnie życie ze swoim życiowym partnerem, Davidem. Z kolei starzejący się Harry Erskine wciąż chce być beztrudnym złotym chłopakiem. Mieszka na Florydzie i zarabia, przepowiadając przyszłość bogatym klientom.

Ich losy niespodziewanie splótł się, gdy wspólnie przysięgli im walczyć z zagrożeniem, którego źródła leżą w mrocznej historii Ameryki. Duchy Indian, wymordowanych przed wiekami, szykują bowiem współczesnym Stanom Zjednoczonym nieuchronną apokalipsę!

Graham Masterton ponownie oddaje do rąk czytelnika wciągającą powieść, która bawiąc, zmusza zarazem do poważnej refleksji nad kondycją współczesnego świata i nad koniecznością ponoszenia przez dzisiejsze pokolenie odpowiedzialności za błędy popełnione przez przodków.

„Infekcja”, Graham Masterton, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 03.06.2014.



Potężne tsunami pustoszy wybrzeże Stanów Zjednoczonych. Nad krajem przetaczają się straszliwe burze, a ze zniszczonego ośrodka wojskowego wydostaje się tajemnicza broń chemiczna. Sześcioro licealistów, dwójka gimnazjalistów i szóstka mniejszych dzieci po wypadku w drodze do szkoły chroni się w supermarkecie. Wielki sklep szybko staje się jednak zarówno ich schronieniem, jak i więzieniem. Grupa zdanych na siebie, przerażonych, odciętych od świata dzieciaków zaczyna tworzyć małą społeczność: organizują sobie życie, dzielą obowiązki, starsi opiekują się młodszymi, ale też ujawniają się szkolne sympatie, antypatie i skrywane dotąd uczucia, wyłaniają się naturalni przywódcy i ci, którzy chcą skorzystać z sytuacji i trochę się zabawić...

Świetnie przedstawieni młodzi bohaterowie, ze swym charakterystycznym językiem, bujującymi emocjami i odmiennymi osobowościami, wywołujące i realistyczne sytuacje oraz dynamiczna akcja sprawiają, że czytelnicy nie będą mogli oderwać się od lektury.

„Monument 14. Odcięci od świata”, Emmy Laybourne, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 17.06.2014.



Nazywam się Peter Grant i jestem detektywem posterunkowym w potężnej armii sprawiedliwości znanej jako policja londyńska (tudzież psiarnia). Szkołę się także na czarodzieja, jestem pierwszym takim uczniem od pięćdziesięciu lat. Oficjalnie pracuję w wydziale do zwalczania przestępstw gospodarczych i innych, w jednostce dziewiętej, znanej też jako Szaleństwo i jako jednostka, o której grzeczni, dobrze wychowani gliniarze nie rozmawiają w kulturalnym towarzystwie.

Jako dzieciak zajmowałem się zmienianiem płyt ojca, podczas gdy on wylegiwał się, popijając herbatę – dzięki temu nauczyłem się odróżniać wytwórnie płytowe, choćby Argo od Tempo. I dlatego, kiedy doktor Walid wezwał mnie do kostnicy, żebym posłuchał trupa, rozpoznałem melodię - to było „Body and Soul”. Coś brutalnie nadnaturalnego przydarzyło się ofierze, dostatecznie silnego, żeby zostawić swój odcisk na zwłokach, jakby to był woskowy cylinder fonograficzny. Poprzedni właściciel ciała, Cyrus Wilkinson, grywał jako jazzowy saksofonista, chociaż na pełen etat pracował jako księgowy; padł na atak serca zaraz po koncercie.

Nie był pierwszy, ale nikt nie pozwoliłby mi ekshumować ciała, żebym mógł się przekonać, czy nie usłyszę melodii, więc wróciłem do staromodnej rutynowej policyjnej roboty w terenie, zaczynając od Soho, serca muzycznej sceny, wraz z cudowną Simone – byłą kochanką Cyrusa, zawodowym jazzowym kociakiem, również kuszącym jak rubensowski portret – w roli przewodniczki. Nie potrzebowałem zbyt wiele czasu, żeby pojąć,

że w Soho grasują potwory, stworzenia żerujące na tym nadzwyczajnym talencie, który odróżnia wielkich muzyków od kogoś, kto jest w stanie zagrać przyzwoitą melodię. To, co zabierają, to piękno. A co zostawiają za sobą to choroba, niepowodzenia i złamane życia.

Kiedy je ścigałem, moje dochodzenie splątało się z inną historią – genialnego trębacza, Richarda „Świętego” Granta, mojego ojca, któremu udało się zniszczyć własną karierę. Dwukrotnie. Tak to właśnie jest w pracy policjanta – przez większość czasu dbasz o zachowanie porządku publicznego. Czasem pracujesz dla sprawiedliwości. A niekiedy, może raz w całej karierze, chodzi o zemstę.

„Księżyc nad Soho”, Ben Aaronovitch, Wydawnictwo MAG. Premiera: 21.06.2014



W odległym zakątku Szkołki na posterunku policji w Wick przez długi czas na parapecie stała zapomniana butelka z ledwo czytelnym listem. Kiedy wiadomość w butelce w końcu trafia do kopenhaskiego Departamentu Q, zajmującego się sprawami szczególnej wagi, odsłaniają się przerażające zdarzenia z przeszłości. Carl Mørck i jego asystent Assad odkrywają, że walenie o pomoc, napisane ludzką krwią, jest prawdopodobnie ostatnim znakiem życia dwóch

chłopców, którzy wiele lat temu zostali uprowadzeni. Dlaczego rodzice nie zgłosili ich zaginięcia? Czy to możliwe, że jeszcze żyją? Nagle staje się jasne, że sprawca jest wciąż na wolności...

Trzeci tom bestsellerowej serii kryminałów o Departamencie Q, stworzonej przez duńskiego mistrza nordic noir.

„Wybawienie”, Jussi Adler-Olsen, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria. Premiera: 31.06.2014.



Być może Wszechświat jest niczym innym, jak tylko Snem pewnej Istoty. Jeśli tak, to kim jest owa postać, czym w rzeczywistości jest jej Sen? Sztuczną inteligencją? Umysłem? Jeśli to prawda, to kim my jesteśmy w tym Śnie?

Czy wszyscy znają teorię Wielkiego Wybuchu i nauką opowieść o powstaniu Wszechświata?

Z pewnością, lecz teraz należy wzbogacić ją o nowe informacje...

„Sen o Niczym” to pierwszy tom niesamowitej, pasjonującej trylogii „Pan Snów”, która prowadzi czytelnika po labiryncie skomplikowanej, wielowymiarowej rzeczywistości sennego imperium. Inspirowana bajeczną grą „Wiedźmin”, intrygująca opowieść o naszym uniwersum, to nie tylko rzecz o funkcjonowaniu Wszechświata – to także historia mitycznych nacji: Krasnoludów, Wampirów, Elfów Słonecznych i Błędnych, jak również potężnych bohaterów: Ostatniego Strażnika i Ostatniego Smoka. Uwaga! Zanurzając się w świecie snu, odkrywamy także cząstkę nieznaną dotąd wiedzy o nas samych, zatem, jeśli macie odwagę... oddychajcie głęboko i zamknijcie oczy na wszystko oprócz tego Snu...

„Sen o niczym” tom 1 trylogii „Pan Snów” Magdalena Świerczek, Wydawnictwo Papierowy Motyl. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Łącząc historyczne wydarzenia z porywającą fikcyjną fabułą, pierwsza część trylogii „Mongoliada” ujawnia tajemną historię trzynastowiecznej Europy.

Jest 1241 rok, a Mongołowie po przekroczeniu Azji przygotowują się do najazdu na Europę. Niewielka drużyna wojowników, spadkobierców starożytnej sekretnej tradycji, obmyśla rozpaczliwy plan powstrzymania ataku. Muszą zabić Chana nad Chanami; jeśli zawiódą, cały chrześcijański świat czeka zagłada.

Po koniec dziewiętnastego wieku tajemnicza grupa angielskich entuzjastów sztuki poprosiła Sir Richarda F. Burtona, słynnego specjalistę od egzotycznych języków i historii szermierki, o przetłumaczenie zbioru rękopisów – zaginionych kronik tej rozpaczliwej walki o ocalenie Europy. Tłumaczenia Burtona przepadły, dopóki zespół archeologów amatorów nie odkrył ich w ruinach pewnej posiadłości w Trieście. Na podstawie tych przekładów oraz materiałów źródłowych odtworzono epicką opowieść, której nadano tytuł „Mongoliada”.

„Mongoliada” tom 1, Neal Stephenson, Greg Bear, Mark Teppo, Wydawnictwo MAG. Premiera: 14.06.2014.

W deszczowe piątkowe popołudnie w lipcu 2011 roku ośmioletni jedynak Sander Mohr umiera we własnym domu. Rodzice są zdruzgotani. Inger Johanne Vik, psycholog zajmująca się kryminalistyką, uważa, podobnie jak wszyscy inni, że chłopczyk zginął na skutek tragicznego wypadku. Jedynie młodzieńki Henrik Holme, policjant, który zaledwie przed sześcioma tygodniami ukończył szkołę, zaczyna podejrzewać, że być może nie wszystko wyglądało tak kolorowo w zamkniętej i pozornie świetnie funkcjonującej rodzinie mieszkającej pod jednym z najlepszych adresów w Oslo. Bez doświadczenia, za to z ogromną siłą woli i intuicją angażuje Inger Johanne w śledztwo, które przynosi nieoczekiwany wynik. W cieniu narodowej katastrofy na wyspie Utøya, która dotknęła Norwegię w dniu śmierci Sandra, tych dwoje usiłuje rozwikłać najbrudniejsze tajemnice rodziny chłopca. Pogoń za prawdą o śmierci ośmiolatka staje się brutalną konfrontacją z uprzedzeniami i znieczulicą, ze wstydem, upokorzeniem i kłamstwami...

„W cieniu zdarzeń”, Anne Holt, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Dzielną dziewczyna musi przeciwstawić się imperium, aby ocalić swoją ojczyznę, w porywającej opowieści fantasty, która łączy szybką akcję z fascynującymi postaciami.

Po śmierci ojca uparta księżniczka Thirrin

zostaje wojowniczą królową swojego kraju, Icemarku, broniąc go przed straszliwym najeźdźcą. Pomimo odwagi księżniczki i wsparcia ze strony Oskana, Syna Wiedźmy, zadanie okazuje się znacznie trudniejsze, niż Thirrin kiedykolwiek sobie wyobrażała. Musi zebrać armię, która dorówna przeciwnikowi. Trwa mroźna zima Icemarku, a bohaterka ma czas tylko do wiosny, żeby zjednoczyć dziwaczne stworzenia i przerażające potwory mieszkające zaraz za granicami jej ojczyzny. Czy pomysłowość i upór Thirrin pozwolą jej odnieść zwycięstwo?

„Krzyk Icemarku”, tom I serii Kroniki Icemarku, Stuart Hill, Wydawnictwo Galeria Książki, Premiera: 18.06.2014.



Anioły – najpiękniejsze istoty nie z tego świata – są wokół nas. A co jeśli nie są tymi, za które ich uważamy i powoli niszczą ludzkość? Jedynie Willow posiada moc potrzebną do pokonania złowrogiego Kościoła Aniołów, który nie cofnie się przed niczym, żeby ją unieszkodliwić. Lecz Willow nie działa samotnie. Wspiera ją ukochany Alex - wyszkolony Zabójca Aniołów. Kiedy więc Alex jednoczy siły z grupą innych ZA, dziewczyna czuje się straszliwie osamotniona. Wkrótce, w niezwyklej okolicznościach, spotyka Seba. Chłopak poszukiwał Willow przez całe życie, ponieważ jest, tak jak ona, półaniołem...

„Płomień Anioła”, L.A. Weatherly, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Weronika Daglewska, dziennikarka i autorka rubryki kryminalnej, postanawia zrobić sobie prezent – idzie do wróżki, by ta przepowiedziała jej, co ją czeka w życiu. Ekscentryczna wróżka Semiramida po rozłożeniu tarota ostrzega ją przed niebezpieczeństwem. Nieprzekonana i sceptyczna Weronika wraca do domu, by po paru miesiącach usłyszeć przez radio, że wróżka zginęła, wypadając z okna. Weronika od razu podejrzewa, że coś jest nie tak. Utwierdza ją w tym przekonaniu mąż wróżki, który prosi ją o odkrycie mordercy żony. Dziewczyna, której największym marzeniem jest posiadać agencję detektywistyczną, przyjmuje zlecenie. I tak rozpoczyna swoje pierwsze w życiu prawdziwe śledztwo. Co ją na tej drodze czeka? Gdzie kryje się bezlitosny morderca? I jakie w tym wszystkim znaczenie ma tarot?

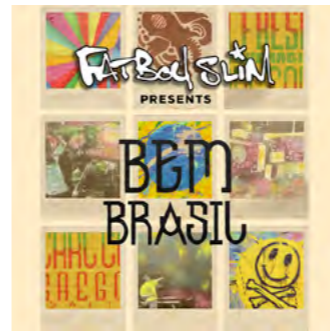
„Ostatnią kartą jest śmierć”, Anna Klejzerowicz, Wydawnictwo Oficynka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Prestiż i piękno muzyki klasycznej w połączeniu z nowoczesnością muzyki elektronicznej to ekscytująca mieszanka artystyczna! Katarzyna Borek i Wojciech Orszewski zapewniają nam niespotykaną dawkę muzycznych doznań.

„Tempus Fantasy” to unikatowy, multidyscyplinarny projekt artystyczny, w którym muzyka mówi do nas w sposób świeży i bezpośredni. Dwoje wybitnych, polskich artystów – pianistka klasyczna i przedstawiciel sceny elektronicznej budzą wrażliwość w projekcie, który odważnie łamie stereotypy! Słuchaj uważnie... świat właśnie się zmienił!

Katarzyna Borek, Wojciech „Vojto Monteur” Orszewski, „Tempus Fantasy”, Warner Music Poland. Premiera: 03.06.2014.



Fatboy Slim – jeden z najbardziej rozpoznawalnych DJ-ów świata powraca z nowym albumem!

Płyta ukazuje się w sam raz na największe sportowe wydarzenie tego lata - WORLD CUP 2014!

Dzięki tej muzyce wszyscy choć na chwilę będą mogli poczuć się jak na gorącym karnawale w Rio i dołączyć do największej imprezy świata! Tego lata zdecydowanie królować będą rytmy samby i bossa!

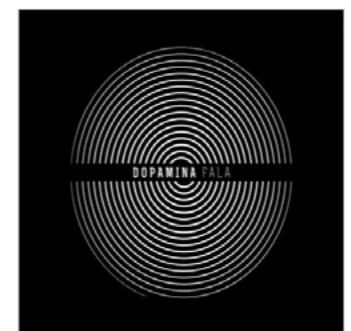
Fatboy Slim do stworzenia nieoficjalnej ścieżki dźwiękowej towarzyszącej sportowej

imprezie roku - Mistrzostwom Świata w Piłce Nożnej - zebrał grono swoich przyjaciół, jednocześnie gwiazd światowej sceny tanecznej! Album zawiera zarówno zremiksowane wersje klasycznych przebojów muzyki brazylijskiej jak i nowopowstałe utwory. Eklektyczny zestaw wykonawców oddaje pozycję Fatboy Slima na progresywnej scenie tanecznej muzyki światowej. Są tu zarówno starzy jego przyjaciele, jak Carl Cox czy John Digweed oraz przedstawiciele nowej generacji, którzy pozostają pod jego wpływem jak Nervo i Psychemagik.

Fatboy Slim podzielił swój album Bem Brasil na dwie części. Pierwsza płyta zatytułowana „Para Noite” (Nocą), zawiera dźwięki nocnego życia Brazylii, to dźwięki karnawału i ciągnących się do późnej nocy imprez na plaży. Prawdziwe dźwiękowe fajerwerki zapewniają tu tacy wykonawcy jak DJ Fresh, Gregor Salto i sam Fatboy Slim.

Druga płyta zatytułowana „Para Dia” (Za dnia), przedstawia spokojne, skąpane w słońcu klimaty Rio. Promując takich producentów jak m.in. John Digweed, Greg Wilson and Claude Vonstroke, płyta „Para Dia” łączy relaksujące rytmy z pięknymi melodiami.

„Fatboy Slim presents Bem Brasil”, Universal Music Records. Premiera: 03.06.2014.



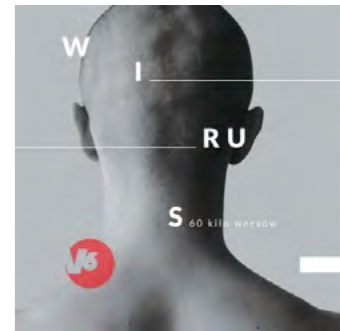
Dopamina to trio w klasycznie rockowym zestawieniu: gitara, bas, perkusja. Zespół powstał latem 2011 roku. Stworzyły go osoby mające już pewne doświadczenie muzyczne: Dymitr Czabański (gitara wokal - również w Dubska, niegdyś w Variete) i Tomasz Krzemioski (bas - kiedyś Neuma, Variete). Elektryzująca atmosfera prób

i nadawanie na wspólnej fali pozwoliło muzykom wyzolic z siebie inny, nieznanym dotąd rodzaj ekspresji. Na koncertach Dopamina brzmi surowo i transowo, ma oryginalny charakter, choć niektórzy mówią, że niesie ze sobą brzmienie minionych epok rock'n'rolla. Piosenki mają psychodeliczne inklinacje, ale są melodyjne i liryczne. Teksty dotyczą życia muzyków zespołu i ich otoczenia. Nie są to najweselejsze historie. Opowiadają o kobietach, o nałogach, o wyobcowaniu, a także o oczekiwaniu na oczyszczającą falę hormonu szczęścia.

Wśród swoich inspiracji muzyki pewnie mogliby wymienić takie legendy jak: The Shadows, Velvet Underground, Joy Division, czy Morphine - tylko po co? Dopamina, to przede wszystkim Dopamina. Dopamina, „Fala”, Offside Records. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Rea Garvey, twórca jednego z największych radiowych hitów „Wild Love”, powraca z drugą solową płytą zatytułowaną Pride. Album będzie konsekwentną kontynuacją pop-rockowego stylu znanego z debiutu, dodatkowo wzbogaconego wpływami irlandzkiego folku. Pierwszym zwiastunem płyty jest energetyczny singiel pt. „Can't Say No”. Rea Garvey to wokalista, kompozytor i autor tekstów piosenek. Pochodzi z Irlandii, a obecnie mieszka w Berlinie. Dużą popularność zdobył jako wokalista grupy Reamonn, z którą wylansował m.in. megahit „Supergirl”. Uznanie przyniosły mu także kolaboracje z takimi artystami jak Nelly Furtado, Mary J. Blige czy ATB. W 2011 roku był jednym z pięciu trenerów w pierwszym sezonie niemieckiego talent-show The Voice. Rea Garvey, „Pride”, Universal Music Group. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Wirus opisuje płytę jako bezpośrednią ekspresję uczuć towarzyszących mózgowi broniącemu się ostatkiem sił przed zdezelowaniem, które funduje świat cyfrowej informacji. Wirus staje na czele ruchu oporu walczącego przeciwko systemowi starającemu się narzucić nam standardy skopiowane z sztucznych twórców zachodnich trendów muzycznych. Płyta na której 29 letni raper różnorodnymi metodami narracji podkreśla otaczające nas absurdy i paradoksy. Zróznicowana muzycznie i lirycznie, bez politycznej poprawności i pustych, bezcelowych linijek.

Wirus „60 kilo wersów”, V6. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Pierwszy po aż dziewięcioletniej przerwie studyjny materiał jednej z największych legend amerykańskiego hard core'a, pochodzącej z Newady załogi 7Seconds, powstałej w 1980 roku. Kapela nie zmieniła przez ten czas ani trochę swoich ideałów. Trwa też przy bezpośrednim, melodyjnym hard corze, który zainspirował legiony grup z Zachodniego Wybrzeża USA, oraz istotnych przesłaniach w tekstach. Taka jest muzyka na Leave A Light On. Dla fanów takiego grania pozycja bezwzględnie obowiązkowa! Pamiętajcie, bez 7Seconds mogłoby dziś nie być Youth Of Today, Gorilla Biscuits, Title Fight, czy American Nightmare. 7seconds, „Leave A Light On”, Warner Music Poland. Premiera: 02.06.2014.



Polska może okazać się przerażającym krajem

Michael Katz Krefeld - nowe, gorące nazwisko na liście skandynawskich mistrzów kryminału. Stworzył pierwszego w dziejach skandynawskiego kryminału prywatnego detektywa. Wymyślił dla niego pseudonim i logo Ravn - od kruka, ptaka, którego ceni i lubi. Z takim zapleczem podbija świat. Prawa do „Wykolejonego”, pierwszej powieści o Ravn, kupiło już 18 krajów, a kolejne stoją w kolejce. Michael Katz Krefeld był zagraniczną gwiazdą tegorocznego Międzynarodowego Festiwalu Kryminału we Wrocławiu.

Z naszej perspektywy Dania to kraj nowych możliwości, mlekiem i miodem płynący. Ze skandynawskich kryminałów wyłania się raczej daleki ideałowi obraz regionu, zamieszkiwanego wyłącznie przez psychopatów, morderców, zbrodniarzy. Jak jest naprawdę?

Michael Katz Krefeld: - Całkiem bezpiecznie. Możesz przyjechać. Nie zabijemy cię (śmiech). Skandynawia to raczej spokojny region, jeden z bogatszych w Europie. My, pisarze kryminałów staramy się po prostu dotrzeć głębiej, podważyć tę opinię, rzucić jej wyzwanie. Wygrzebujemy więc takie mroźne krew w żyłach historii o mordercach i psychopatach. Podkreślamy je. To przez nas przestępczość w Skandynawii wydaje się tak duża.

Przeciwnikiem głównego bohatera „Wykolejonego”, Thomasa „Ravna” Ravnsholdta i ucieleśnieniem zła zdaje się być wschodnioeuropejska mafia. Czy tak jest naprawdę?

MKK: - Dla mnie, kiedy pisałem tę historię, prawdziwymi oprawcami byli Duńczycy i Szwedzi, mężczyźni, którzy wykorzystywali i upokarzali wiezione przez mafię kobiety, dawali na to przyzwolenie. W książce pojawia się wschodnioeuropejski gang, ale to bardziej fascynacja kulturą grupy przestępczej, która zresztą nie jest obca również innym skan-

dynawskim twórcom kryminałów. Lubimy drążyć ten świat macho.

Detektyw Ravn to samotny wilk, prywatny detektyw. To chyba dosyć rzadkie z skandynawskich kryminałów?

MKK: - To prawda. Zazwyczaj pojawiają się w nich bliscy emerytowi oficerowie policji. Nie chciałem wchodzić do tej samej rzeki. Taki typ bohatera nie był dla mnie ciekawy. Spodobała mi się za to idea prywatnego detektywa i pomysł na oparcie tej serii na sprawach zaginionych osób. Wiedziałem, że Thomas musi mieć jakiś policyjny background, doświadczenie w prowadzeniu śledztw, przeszłość związaną z jakimś oddziałem specjalnym. Lubię myśleć o nim jednak jak o samotnym wilku, renegacie, który nie potrafi się wpasować w społeczeństwo.

Ten samotny wilk ma jednak swoich pomocników, którzy są dla niego niczym dr Watson dla Sherlocka Holmesa. Czy pojawiają się oni w kolejnych książkach?

MKK: - Oczywiście, będą go wspierać w kolejnych tomach! Moim zamiarem było przybliżenie czytelnikowi tego szczególnego sąsiedztwa Ravna, dzielniczycy Christianshavn w Kopenhadze. To niebezpieczne, ale na swój sposób urocze miejsce. Można tam odnaleźć narodową tożsamość Danii,

zobaczyć starą Danię w pigułce. Przyjaźnie między ludźmi są tam bardzo silne, ale ostry bywa też ton ich rozmów. Lubię to miejsce. Chciałem stworzyć wokół głównego bohatera pewną grupę wiernych przyjaciół, którzy będą go wspierać, doradzać mu i sprzeczać się z nim. Oczywiście w każdej kolejnej książce będą oni odgrywać nieco inną rolę. Nie zawsze będą stanowili końcówkę kawalerii, ale będą ważnym elementem fabuły. Na przykład Victoria w kolejnym tomie odegra nieco większą rolę, niż w „Wykolejonym”.

Podczas spotkania na MFK wspominałeś, że nie lubisz tak charakterystycznego dla skandynawskich twórców kryminałów opisywania detali, szczegółowych wydarzeń. Bliższy jest ci amerykański sposób pisania. Jakich pisarzy lubisz?

MKK: - To taki kryminał a la cafe latte. Chodzi o to, że historia w ogóle nie ewoluje, bo pisarz jest bardziej zainteresowany opisywaniem prywatnego życia i nawyków głównego bohatera, niż samego śledztwa. W książce jest więcej pianki, niż samej kawy. Dla mnie takie szczegóły nie są elementem fabuły i nie powinny się znaleźć w historii kryminalnej. Amerykańscy pisarze - Michael Connelly, Cormac McCarthy czy James Ellroy - są bardziej odkładni w prowadzeniu historii, konstruowaniu charakterów. W ich książkach nie ma wzmianki o tym, że bohater poszedł do

knajpy po prostu coś zjeść. On musi się czegoś przy okazji dowiedzieć. To właśnie sposób pisania, który podziwiam. Lubię używać dokładnego, powściągliwego języka. I w moich powieściach nikt nie będzie po prostu pił kawy, jeśli nie ma to prowadzić do rozwiązania historii.

A jednak jest pewna rzecz, do której powracasz. Główny bohater nałogowo słucha jednej z piosenek Daryla Halla. Czy to również twoja ulubiona piosenka?

MKK: - Niekoniecznie (śmiech). Ale pomyślałem, że będzie pasowała do nastroju, do atmosfery całej książki. To klasyczny utwór, który sprawia, że czujesz się przyjemniej. On oddaje atmosferę Christianshavn. Wydaje mi się, że ta piosenka bardzo dobrze wpisuje się też w historię, coś do niej dodaje. Nie wyjaśnię jednak co to jest. Odnajdźcie to sami.

W bardzo ciepły sposób piszesz o żonie głównego bohatera, Evie, której nie poznajemy, bo ginie, zanim cała opowieść się zaczyna. Na początku „Wykolejonego” jest też dedykacja dla twojej żony, Lis. Czy pisząc „Wykolejonego” myślałeś o uczuciu, które was łączy?

MKK: - Pewnie! Pomyślałem, co najgorszego w życiu mogłoby mnie spotkać. I doszedłem do wniosku, że byłaby to strata ukochanej żony. Gdyby jeszcze

zginęła w tak okrutny i bezsensowny sposób... Nie mogłem sobie wyobrazić niczego gorszego, więc jako autor to właśnie wzięłem na warsztat. Żal i gniew są czymś nieokreślonym. Musisz posprzątać mieszkanie, posprzątać swoje życie, a wciąż otaczają cię rzeczy bliskiej osoby, które przypominają ci ukochaną. To naprawdę ciężkie do zniesienia. Dlatego właśnie Thomas nie potrafi sobie wyobrazić dalszego życia w mieszkaniu, które dzielił z Evą; dlatego tak chętnie przenosi się do łodzi.

wę Evy?

MKK: - O tak, rozwiąże ją, ale czeka go przy tym duża niespodzianka.

We wrześniu planowana jest premiera drugiego tomu przygód Ravna w Danii. Czy możesz uchylić rąbka tajemnicy, powiedzieć gdzie rozgrywa się akcja, jakich nowych bohaterów tam znajdziemy?

MKK: - Oczywiście będzie tam Ravn i otaczający go przyjacie-



„Wykolejony” nie jest pierwszą powieścią w dorobku Michaela Katza Krefelda, ale pierwszym tomem serii, którą duński autor podbija serca międzynarodowej publiczności. Głównym bohaterem jest przebywający na przymusowym zwolnieniu detektyw Thomas „Ravn” Ravnsholdt. Życie potraktowało go brutalnie. Smutki próbuje topić w alkoholu. Być może właśnie dlatego postanawia pomóc zrozpaczonej matce, poszukującej zaginionej kilka lat temu córki. Masza chciała wieść życie na przyzwoitym poziomie, ubierać się w dobre ciuchy, nosić drogie torebki. Wybrała więc zawód call girl. Klienci znali ją jako Karinę... Pewnego dnia zapadła się pod ziemię.

Czytelnik wraz z detektywem, podążając śladami Maszy, wchodzi coraz głębiej w mroczny świat i odkrywa kolejne jego warstwy oraz innego, na pierwszy rzut oka niewidocznego, lecz przerażającego bohatera – przemoc, która czai się zarówno w ciemnych zaułkach miasta, jak i w domowym zaciszu.

Akcja „Wykolejonego” rozgrywa się w Danii i w Szwecji. Michael Katz Krefeld oprowadza nas po najgorszych zakątkach Kopenhagi i najbardziej przerażających enklawach Sztokholmu. Nie szczędi przy tym słów ironii, wynikających ze wzajemnych animozji obydwu narodów. A że autor jest Duńczykiem, w szczególności dostaje się Szwedom. Most nad Sundem to symbol hańby, a przedstawiony w Wykolejonym Sztokholm to prawdziwe piekło na ziemi, gdzie karty rozdaje słowiańska mafia, a pod przykrywką oficjalnej działalności w najlepsze trwa handel ludźmi, kwitnie prostytucja i stręczycielstwo. Policja zaś daje na to ciche przyzwolenie.

„Wykolejony”, Michael Katz Krefeld, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.06.2014.

Tragiczna śmierć Evy buduje postać głównego bohatera, uzasadnia jego zachowanie. Czy ta sprawa powróci na kartach kolejnych powieści cyklu?

MKK: - Myślę, że to wydarzenie nauczyło Thomasa współczucia. Był świetnym policjantem, ale zamkniętym w swoim świecie, skupionym na pracy. Nigdy nie był osobą zbyt emocjonalną. Na samym początku nie chciał słyszeć o sprawie zniknięcia Maszy. To zmieniło się wraz z rozwojem historii i ukształtowało go jako człowieka. Nie będę go zmuszał do pozostawiania w żalu i żałobie przez kolejnych dziesięć tomów serii. Jego uczucia w stosunku do Evy i relacje z innymi kobietami będą się oczywiście zmieniały.

Uda mu się rozwikłać spr-

le. Innym bohaterem książki będzie pewien księgowy, cichy, spokojny mężczyzna, bez znajomych i życia towarzyskiego, który całe życie przepracował w jednej firmie. Nagle, postępując według skrupulatnie uknutego planu, kradnie olbrzymią kwotę pieniędzy i jedzie do Berlina, na spotkanie z nieznanym. Tam znika. Pół roku później jego siostra prosi Ravna o pomoc w odnalezieniu zaginionego brata. Nie mogę zdradzić więcej szczegółów, ale sprawa zaprowadzi Thomasa do Berlina, gdzie okaże się, że jest więcej takich zaginionych, samotnych mężczyzn. Być może grasuje tam seryjny morderca... W tle pojawi się też historia, tragedia rodzinna sprzed 25 lat, z okresu upadku Muru Berlińskiego.

Ile Ravn ma w sobie z Michaela Katza Krefelda?

MKK: - Myślę, że poczucie humoru, czasami trochę sarkastyczne. To zdecydowanie ja (śmiech). Także współczucie, o którym już wspominałem. Ciężko jest na co dzień okazywać je innym, ale obydwaj – i ja, i Ravn – chcemy to robić, choć nie zawsze z powodzeniem. Od czasu do czasu chcemy, żeby wszyscy zostawili nas w spokoju. Wyznaczamy pewne granice. Nie lubimy zbyt blisko dopuszczać do siebie ludzi, dopóki lepiej ich nie poznamy. Jesteśmy trochę leniwi. Kiedy zaczynam pracę nad nową

MKK: - Dobrym aspektem mojej pracy jest możliwość odwiedzania miejsc, w których nigdy wcześniej nie byłem. A to moja pierwsza wizyta w Polsce. Oczywiście, że Polska może stać się miejscem akcji jednej z kolejnych książek. To może być Warszawa, Wrocław lub inne miejsce. Polska może okazać się bardzo przerażającym krajem...

Tak przerażającym jak Szwecja? To prawdziwe piekło na ziemi!

MKK: - Z punktu widzenia Duńczyka, Szwecja to na pewno piekło na ziemi... (śmiech). Jeśli wybierzesz miejsce, to musisz mu być oddany, zaangażowany, musisz umieć opisać je z uczuciem. Dla mnie nie tyle Szwecja, co sam Sztokholm był miejscem, które bardzo chciałem opisać w nowy, nieoczywisty, diaboliczny sposób. Gdybym znalazł takie miejsce w Polsce, musiałbym zagłębić się w szczegółu, poszperać w nich, dotrzeć do rzeczy, które nawet Polakom nie przychodzą do głowy; takich, o których mogliby jednak pomyśleć: „ok, to mogło się tutaj zdarzyć”.

Jak piwnice Polskiego Radia?

MKK: - To mogłoby być dobre miejsce (śmiech). Przeróżające, z tymi wszystkimi drzwiami, które można zamknąć i nie przepuszczą żadnego dźwięku.

A jak to jest z tymi Szwedami i Duńczykami? Naprawdę tak bardzo się nie lubicie?

MKK: - Lubimy się, ale uwielbiamy się też ze sobą droczyć. Myślę, że Dania jest takim młodszy braciem, który lubi podszczypywać i denerwować starszego brata. My Duńczycy, jesteśmy oczywiście przekonani, że umiemy się lepiej droczyć, niż Szwedzi (śmiech).

Rozmawiała Agnieszka Minkiewicz

Podobała ci się wizyta w Polsce?

Był już Sztokholm, będzie Berlin. Może w kolejnych tomach Ravn odwiedzi Wrocław lub Warszawę?

mat. Wydawnictwo Literackie