

Styczeń 2013

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



PIOTR MAREK

YELLO

WYSTAWA PRAC RÓŻNYCH

ROZKŁAD 6 STYCZNIA 2013 godz 19 00
MOŻNA OGŁADAC DO 26 STYCZNIA 2013
GDZIE? KAWIARNIA ARTYSTYCZNA "Alfa"
ul. Nowowiejska 63 Wrocław

Zapraszamy na indywidualną wystawę Piotra Marka pt. "Wystawa prac różnych".

Każda z prac prezentowanych na wystawie różni się nieco od pozostałych sposobem wykonania i podejściem do techniki, w efekcie jednak wszystkie mają na celu spowodować u odbiorcy te same emocje. Wspólnym mianownikiem jest tu kolor, a raczej próba eksperymentowania z nim. Nie odpowiada on rzeczywistości, jest od niej oderwany, kreuje własny świat - zagadkowy, wyimaginowany, momentami mroczny, niepokojący, nieprzyjazny.

Piotr Marek - student Architektury na Politechnice Wrocławskiej. Urodzony w Cieszynie. Od wiosny 2011 roku w Niezależnym Ruchu Artystycznym - Yello, od niedawna zaangażowany również jako koordynator Yello na Wydziale Architektury. Dotychczas uczestnik zbiorowej wystawy z okazji 3-lecia działalności Yello.

Ekspozycję można oglądać do 26 stycznia 2013 w Kawiarni Artystycznej „Alfa” przy ul. Nowowiejskiej 63 we Wrocławiu.

DACH OOF KA FESTIVAL

DachOOFce przyświeca jedna idea! Festiwal udowodnia, że polska scena jest różnorodna i atrakcyjna dla słuchacza.

Od października w każdy wtorek jeden z zakwalifikowanych wcześniej zespołów stara się zagrać najlepszy koncert w swojej muzycznej karierze, aby porwać publiczność i jurorów.

W drugim etapie w kwietniu na specjalnej DachOOFkowej scenie pięć najlepszych (zdaniem jurorów) kapel będzie rywalizować o statuetkę Złotej DachOOFki, a tym samym miano naj-

lepszego zespołu edycji!

DachOOFka Festival odbywa się w kultowym klubie Zaścianek w Krakowie. Jeśli jesteś fanem muzyki i chcesz poznać nowych, podobnych do Ciebie ludzi zapraszamy co wtorek do Zaścianka!

A może jesteś muzykiem i posiadasz zespół? Nie zwlekaj! Wypełnij formularz zgłoszeniowy na stronie festiwalu i czekaj na swoją szansę! Spotkajmy się na DachOOFce!

Więcej: www.dachooofka.pl

POLECAMY

09.01

Trust - Spot, Poznań

11.01

GusGus dj set | OTWARCIE Częstek Elementarnych, ul. Przeskok 2, Warszawa
 Lecter - Rude Boy Club, Bielsko-Biała
 Ahead, Obraski - Stereo Krogs, Łódź

12.01

Miuosh - Klub U Bazyla, Poznań

13.01

Grażyna Łobaszewska - Sala Koncertowa Radia Wrocław
 Ania Dąbrowska - Klub Wytwórnia, Łódź
 Klinika, BWS Sofos - Kwaiwarnia Naukowa, Kraków

17.01

Voice Band - Teatr Kamienica, Warszawa

18.01

Thieves Like Us - Klub Powiększenie, Warszawa
 Analogs, C-14, Katzenjammer - Estrada, Bydgoszcz

17.01

52 Dębiec - Lizard King, Toruń

18.01

Atmen Trio / EmiteR - Klub Żak, Gdańsk
 KnŻ (Kazik na Żywo) - Alibi, Wrocław
 Fritz Kalkbrenner - „Sick Travellin” Album Tour - Klub 1500 m2 do wynajęcia, Warszawa
 Bracia Figo Fagot - Klub Kwadrat, Kraków
 Mech - Tygmont, Warszawa

19.01

Jagórfest VIII: Turbo, Dragon's Eye, Night Mistress, Lux Perpetua, Frost Commander - Progresja, Warszawa
 LUBOMYR MELNYK / HILARY HAHN & HAUSCHKA - Klub Żak, Gdańsk
 ENTER SHIKARI - Proxima, Warszawa
 Stare Dobre Małżeństwo - Karuzela, Warszawa
 Thieves Like Us - Klub Pod Minogą, Poznań
 Prognozy: Animations, Echoe, Whiterose, Zaścianek, Kraków
 Times New Roman - Dont fak with disco in Fonobar - Fonobar, Warszawa
 Bracia Figo Fagot - Mega Club, Katowice
 Edyta Bartosiewicz - Klub Wytwórnia, Łódź
 Vena Valley, Chilitoy, Coldlight Project - Underground Pub, Tychy
 Lenzman - Klub Sfinks700, Sopot
 Izrael - Blue Note, Poznań

20.01

NEOQUARTET / NILS FRAHM - Klub Żak, Gdańsk
 KnŻ (Kazik na Żywo) - Maga Club, Katowice
 Oleś Brothers & Theo Jorgensmann - CK

Agora, Wrocław

Koniec Świata - Forty Kleparz, Kraków

Jelonek, At the Lake - Graffiti, Lublin

21.01

Edyta Geppert - Teatr Muzyczny w Łodzi
 Yasmin Levy - Aula Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

22.01

Yasmin Levy - Ethno Jazz Festival, Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław

23.01

Myslovitz - Klub Dekada, Warszawa
 W gorącej wodzie kompani - Akademicki Klub Politechniki Gdańskiej „Kwadratowa”, Gdańsk

Sorry Boys - Hard Rock Cafe, Kraków

Oberschlesien - Liquid Hall, Szczecin

24.01

Leningrad - Centrum Szuki Impart, Wrocław

Barbara Morgenstern - SKWER, filia Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny, Warszawa

Yasmin Levy - Palladium, Warszawa

Jamal - Forty Kleparz, Kraków

Iza Lach - Hydrozagadka, Warszawa

25.01

Leningrad - Centrum Szuki Impart, Wrocław

Drekoty / Persentyra / Babskie Granie - Klub Żak, Gdańsk

Żywiołak - Ucho, Gdynia

26.01

Bednarek - Wiatrak, Zabrze

Dorota Miśkiewicz, ALE, Babskie Granie - Klub Żak, Gdańsk

Anneke van Giersbergen & Danny Cavanagh - Ucho, Gdynia

Maceo Plex - 1500 m 2/do wynajęcia, Warszawa

Pezyt - Radio Pezet - Mega Club, Katowice

Sztywny Pal Azji - Underground Pub, Tychy

27.01

Monika Borzym/ GIRL TALK - Klub Żak, Gdańsk
 Coma - Forty Kleparz, Kraków

TSA - Klub Eskulap, Poznań

BezGwaru: Marek Dyjak - Klub Gwarek, Kraków

28.01

Y'akoto - LuLu Club, Szczecin

30.01

Mela Koteluk Duet - Hard Rock Cafe, Kraków

31.01

TaRuta, Horpyna - Klub Andergrant, Olsztyn

Bruno Pato Acoustic Show - Old Timers Garage, Katowice

PREMIERY TEATRALNE

04.01

Prawda - Teatr Zagłębia, Sosnowiec

05.02

Tape - Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Łódź

Pocztówki z Europy - Teatr Polski, Bielsko - Biała

Weekend z kochankiem - Teatr Dramatyczny, Płock

Betlejem polskie - Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych

08.01

Utopia - Teatr Polski w Poznaniu

12.01

Mój niepokój ma przy sobie broń - Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce

Boguduchawinni - Teatr im. Wandy Sienkowskiej, Rzeszów

My, dzieci z dworca Zoo - Teatr im. Aleksandra Sewruka - Elbląg

Bracia i siostry - Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole

13.01

Don Carlo - Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa

18.01

Bracia Karamazow - Teatr im. Stefana Jaracza, Łódź

Noc w Wenecji - Gliwicki Teatr Muzyczny, Gliwice

Wychowajmy ich - Teatr Druga Strefa, Warszawa

19.01

Pięć róż dla Jennifer - Teatr im. Wilama Horzycy, Toruń

Życie jest snem - Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego

Kariera Nikodema Dyzmy - Teatr im. Stefana Jaracza, Olsztyn

21.01

Klub mężczyźni - Teatr Capitol, Warszawa

24.01

Ziemia niczyja/Niemand's land - Teatr Powszechny, Warszawa

25.01

Dobry wieczór Fogg - Teatr Współczesny, Szczecin

Balladyna - Teatr Polski w Poznaniu

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy Scena Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, Warszawa

26.01

Romeo i Julia - Teatr im. Juliusza Osterwy, Gorzów Wielkopolski

Bohaterowie - Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie

Zabójca - Teatr Współczesny, Warszawa

Kotka na blaszanym gorącym dachu - Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce

Gracze/ Skrzypce Rotszylda - Opera Bałtycka w Gdańsku

29.01

Irydion - Teatr Polski, Warszawa

31.01

Martwa królowa - Scena Prezentacje, Warszawa

KONCERT TREBLES

Gdzie: Klub Mandala
Warszawa ul. Emilii Plater 9/11

Godz: 21 Wstęp: 10zł



11 sty

www.koncerty.com

EWA ZWARYCZ WERNISAZ

KONCERT 3 BIRDS UP

NIEDZIELA
20 STYCZNIA 2013
GODZ. 18:00
WSTĘP WOLNY



PATRONAT
IRKI

Wrocławski Klub Formaty, ul. Sambojska 3-5
71 789 33 28 | www.wroclawski-klub-formaty.pl | www.wroclawski-klub-formaty.pl

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI JAZZROCKOWEJ

Premiera płyty „Łowy Kraby” zespołu Uda

19 stycznia (sobota) 2013 r.
Rotunda, ul. Oleandry 1, Kraków
godz. 19:00

zagrają:
Pink Freud
Krzysztof Scierański Quartet
Uda

gość specjalny:
Anthimos Apostolis (SBB)

support:
Karl Culley

Prowadzenie imprezy: Mariusz Kałomaga (Kabaret Lowcy.B)
Organizator: Agencja Artystyczna Akumulator / Rotunda

BAABA

ft. Gaba Kulka & M. Bunio.S

19 STYCZNIA 2013 (SOBOTA), GODZ. 19.00
UL. KS. J. POPIELUSZKI 5, LUBLIN



Wstęp do nocy w miasteczku Głębokim: 10zł (w tym 5zł za wstęp do nocy w miasteczku Głębokim)
20zł - grupowa (w tym 10zł za wstęp do nocy w miasteczku Głębokim)
25zł - indywidualna (w tym 10zł za wstęp do nocy w miasteczku Głębokim)

Koncert NA DZIEŃ DOBRĄ I DO WIDZENIA organizowany przez
Głęboką i Lubelską Kultury, które od listopada 2012 roku nawiązały współpracę

www.ethnojazz.pl

FREE BLUES Club

KONCERTY!

04.1 PT. KASIA BUJA
05.1 SO. BLACK DOGS
06.1 SO. JAM SESSION
10.1 CZ. RIGPA
11.1 PT. ALEX ZAWILINSKI I NA DRODZE
12.1 SO. SPACE JAM SESSION
16.1 SO. JAM SESSION
17.1 CZ. MELODA NUTA
18.1 PT. L.H.Z. BLUES
TRIBUTE TO CZESŁAW NIEMEN
19.1 SO. MFA KUBA & MIKE RUSSELL
BLACK HERITAGE
AFRO-SOUL PARTY (DJ)O
20.1 NO. FILMOWY WIECZÓR GROZY
22.1 SO. JAM SESSION
25.1 PT. FREE BLUES BAND
26.1 SO. BLUE CROW
30.1 SO. JAM SESSION
31.1 CZ. MELODA NUTA: MIST
START 0.21 WIECEJ INFO NA STRONIE
REZERWACJE: +48 510 080 210



WWW.FREEBLUESCLUB.PL Tel. +48 91 480 31 61, biuro@freebluesclub.pl
Soczek, ul. Pienkiewicza Włocławek 20

oko na bar-kany

PRZEGŁĄD FILMÓW SERBSKICH

24-27.01 2013 KINO LUNA, WARSZAWA
STYCZEŃ/LUTY 2013 REPLIKI:

KRAKÓW, POZNAŃ, WROCŁAW,
KATOWICE, GDANSK, BIAŁYSTOK



www.oko.na.bar-kany.pl

ethno jazz festival

Zagrają:
Yasmin Levy
Mikromusic
Ariel Ramirez
Misia
Kroke & Urna
Monika Borzym
Chris Botti

www.ethnojazz.pl

MIĘDZYNARODOWY PKS FESTIVAL

KRAKÓW

15-17 MARCA 2013

PROFESJONALNE JURY
ATRAKCYJNE NAGRODY
ZGŁOSZENIA DO
10.01.2013
SZCZEGÓŁY NA
PKSFESTIVAL.COM



www.ethnojazz.pl

Barwy Teatru

STYCZEŃ-CZERWIEC 2013

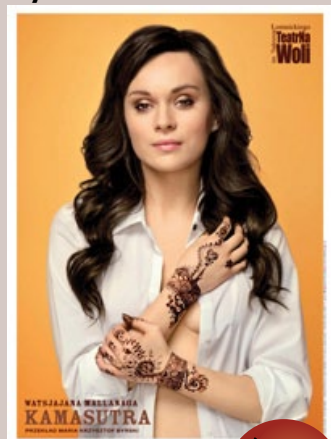


Siedleckie Centrum
Kultury i Sztuki
im. A. Meżeryckiego
zaprasza



„Podwórko Korczaka” to spektakl, który podąża za myślą Janusza Korczaka i pokazuje świat widziany oczami dziecka. Do- rośli aktorzy mówią ze sobą językiem czystym, prostym, a jednocześnie próbują odkryć istotę ludzkich relacji. Historia z getta, oparta na autentycznych wydarzeniach, została uchwycona w dramaturgii isticie podwórkowej, od śmiechu i beztroskich rozmów, przez filozofię, awanturę, po płacz i łzy. Sceny zabawne przeplatane są refleksyjnymi monologami z „Pamiętnika z getta”.

„Podwórko Korczaka”, reż. **Paweł Paszta. Teatr Kamienica, Warszawa. Premiera: 14.12.2012. Njblizsze spektakle: 25 i 26 stycznia 2013.**



„Kamasutra” to podręcznik sztuki życia. Mówi, jak spędzać czas, celebrować jedzenie i picie, z kim się przyjaźnić, jak osiągnąć harmonię ciała, emocji i umysłu. „Kamasutra” przenika zmysłowość, która nie ogranicza się do miłości, ale wzbogaca nas w różnych wymiarach. Seks jest tu najwyższą formą przyjemno-

ści, a przyjemność to esencja udanego życia.

Według Watsajany człowiek powinien się spełniać równocześnie w kilku sferach. Przyjemność, pieniądze, religia - trzeba dążyć do osiągnięcia satysfakcji w każdej z tych dziedzin. W akcie seksualnym wszystkie zmysły jednocześnie znajdują zaspokojenie, dzięki niemu przeżywamy najintensywniejsze emocje. - mówi Maria Krzysztof Byrski, autor przekładu.

Premiera spektaklu „Kamasutra. Nauka rozkoszy” w przekładzie Marii Krzysztofa Byrskiego i adaptacji Edyty Dudy-Olechowskiej odbędzie się 25 stycznia 2013 roku na Scenie Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego. Reżyseruje Aldona Figura, scenografię przygotował Jan Kozikowski.

Wystąpią: Małgorzata Rożniatowska, Joanna Jeżewska, Maria Dejmek, Zdzisław Wardejn, Kamil Siegmund, Marcin Sitek. Na kontrabasie akompaniuje Daniel Biel.

Zapraszamy na sceniczną wersję hinduskiego traktatu sprzed tysiąca sześciuset lat. Kamasutra jest jak Biblia. Wszyscy mają o niej jakieś wyobrażenie, ale nikt nie wie, o czym jest naprawdę.

„Kamasutra. Nauka rozkoszy”, Watsajana Mallanaga, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy Scena Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego (dawny Teatr Na Woli). Premiera: 25.01.2013. Kolejne spektakle: 26, 27 stycznia oraz 1, 2, 14 i 16 lutego.



„Rodzina w Teatrze” to cykl przedstawień interakcyjnych przygotowanych dla całych rodzin. Chcemy, aby Rodzice z Dziećmi mogli wspólnie spędzić czas, przeżywając razem sztukę. Ale nie tylko... To tak-

że okazja do wspólnej zabawy, pokonywania nowych wyzwań oraz poznawania siebie nawzajem.”

Repertuar :

5 i 6 stycznia 2013 godz. 16.00 „Gino, Suzi i Wehikuł Czasu” oraz konkurs na najciekawszy projekt Wehikułu.

2 i 3 lutego 2013 godz. 16.00 „Cyrk Grandissimo, czyli jak to ze stworzeniem Ziemi było.” oraz Warsztaty z Cyrkiem Rodzinnym SKM

2 i 3 marca 2013 godz.16.00 Pan Maluśkiewicz i wieloryb oraz zabawy integracyjne z wykorzystaniem rekwizytów użytych w spektaklu

13 i 14 kwietnia 2013 godz.16.00

„Cyrk Grandissimo, czyli jak to ze stworzeniem Ziemi było.” oraz Warsztaty z Cyrkiem Rodzinnym SKM

18 i 19 maja 2013 godz. 16.00 „Gino, Suzi i Wehikuł Czasu” oraz konkurs na najciekawszy projekt Wehikułu.

15 i 16 czerwca 2013 godz.16.00

Pan Maluśkiewicz i wieloryb oraz zabawy integracyjne z wykorzystaniem rekwizytów użytych w spektaklu

„Rodzina w Teatrze”, Scena na Lwowskiej w Krakowie. www.studiodono.pl



Światem „Tajemnika” rządzi jakieś лихо. Takie, co potrafi narobić hałasu, przyjść na kolację i wszystkim łyżki z rąk powyrzucić, a co było nagotowane do zjedzenia – pożreć. A potem spragnione wyssać ze wszystkich krew, zostawiając tylko jedno niemowlę w kołysce na rozmnożenie. Licho, które każe uganiać się za cudną boginką wodną, Majką – choćby i na koniec świata, na śmierć niechybną. Licho, które na swój sposób przeczuwa – niczym niepochwytą Horlę – każdy z bohaterów „Tajemnika”. Ukazą

się także czary mechaniczne, doprowadzające do buntu samolotów, samochodów, a nawet rozwścieczonych granatów ręcznych, które zaczną ryc pod ziemią niczym krety.

W scenariuszu wykorzystano fragmenty „Klehd polskich” Bolesława Leśmiana oraz „Baśni o żelaznym wilku” Światopełka Karpińskiego

Najbliższe spektakle: 7 i 21 stycznia 2013. „Tajemnik”, scenariusz i reżyseria: **Wiesław Hołdys. Najbliższe przedstawienia: 16 i 21 grudnia. Teatr Zależny w Krakowie.**



Jest to historia chłopca obdarzonego głosem o niezwykłej sile, tak potężnej, że nie rozbija wszystkiego dookoła w pył, tylko wtedy, gdy mówi szeptem. Przysparza mu to wielu kłopotów - ludzie boją się go, uważają za cudotwórcę bądź też za magika. Gelsomino rusza więc w świat i dociera do Krainy Kłamczuchów, przedziwnego miejsca, w którym koty szczekają, psy miauczą, a w piekarni kupuje się atrament. Rządy, jak to w bajkach bywa, sprawuje zły monarcha, który nakazuje ludziom kłamać. Tutaj głos Gelsomina przydaje się znakomicie. Bez skrupułów niszczy on swoim śpiewem więzienie, burzy pałac samowładczego króla Giacomone, zwalcza tyranię i kładzie kres kłamstwu. Gazety przestają podawać fałszywe informacje, ludzie zaczynają nazywać rzeczy po imieniu, nawet psy na nowo uczą się szczekać, a koty miauczeć - życie wraca wreszcie do normalności.

„Gelsomino w Kraju Kłamczuchów”, Gianni Rodari. Teatr im.Aleksandra Fredry w Gnieźnie.

Najbliższe spektakle: 17, 18, 19, 22, 30, 31 stycznia oraz 1 lutego 2013.



Głośny film jednego z najbardziej obiecujących reżyserów młodego pokolenia w Meksyku. Nastoletnia Alejandra przeprowadza się z ojcem do Mexico City, gdzie obydwójce rozpoczynają nowe życie. Wydaje się, że dziewczyna dobrze sobie radzi w nowej szkole i w krótkim czasie zyskuje grono przyjaciół. Sytuacja zmienia się dramatycznie, kiedy nagranie seksu Alejandry z jej nowym chłopakiem trafia do Internetu. Okazuje się, że nowi „przyjaciele” od początku prowadzą z nią okrutną grę.

„Pragnienie miłości” to intrygująco opowiedziana, wstrząsająca historia meksykańskich nastolatków, którzy w potoku ogólnodostępnego alkoholu, seksu i internetu gubią granice między rzeczywistością a światem wirtualnym. Budzi skojarzenia z takimi filmowymi dziełami, jak „Biała wstążka” Michaela Hanekego, „Władca much” Harry’ego Hooka, „Słoń” Gusa Van Santa czy „Sala samobójców” Jana Komasy.

„Pragnienie miłości”, reż. Michel Franco, dystrybucja Mañana. Premiera kinowa: 04.01.2013.

Kiedy Oscar Svendsen odzyskuje świadomość, znajduje się w sytuacji nie do pozazdroszczenia. Otoczony przez policję leży w kałuży krwi pośród ośmiu trupów, a w ręku trzyma broń, która jednoznacznie wskazuje na jego udział w masakrze. Okazuje się, że jako jedyny ocalał z krwawej strzelaniny w porno shopie Różowe Niebo. Policyjny detektyw Solør jest przekonany o winie Oscara. Chcąc się ratować, Svendsen opowiada niewiarygodną historię, która zaczęła się od wielkiej wygranej czterech koleśków w zakładach piłkarskich... Podstawą scenariusza „Jackpota” było niepublikowane opowiadanie popularnego na całym świecie autora kryminałów Jo Nesbø.

„Jackpot”, reż. Magnus Martens, dystrybucja Vivarto. Premiera kinowa: 04.01.2013.

17-letnia Natalia (Magdalena Berus) urodziła dziecko. Ale to wcale nie była „wpadka”. Natalia ciążę zaplanowała. Razem ze swoim chłopakiem Kubą (Nikodem Rozbicki) próbują podjąć obowiązek rodziców, choć sami jeszcze na dobre nie dorośli. Natalia chciała mieć dziecko, bo fajnie jest mieć dziecko. Wszystkie młode gwiazdy, jak Britney Spears, czy Nicole Richie mają dzieci. Ale dlaczego tak naprawdę zdecydowała się na macierzyństwo w tak młodym wieku? Może odpowiedź kryje się w tym, co piszą nastolatki na internetowych forach? Chcą mieć dziecko, żeby w końcu ktoś je naprawdę kochał, żeby same miały kogoś do kochania.

„Bejbi blues”, reż. Katarzyna Rosłaniec, dystrybucja Kino Świat. Premiera kinowa: 04.01.2012.

„Wesele w Sorrento” to romantyczna komedia nagrodzonej Oscarem Susanne Bier z Piercem Brosnanem i Trine Dyrholm w rolach głównych. To niepoprawnie optymistyczna opowieść o tym, że czasem wszystko się zaczyna, kiedy myślimy, że już po wszystkim.

Film opowiada o dwóch bardzo różnych rodzinach, które przyjeżdżają do pięknej willi położonej w cytrusowym sadzie nad morzem. Okazją do spotkania jest wesele, podczas którego nic nie przebiega zgodnie z planem, a zarazem wszystko zmierza do przewrotnego i radosnego finału.

„Wesele w Sorrento” od razu po wejściu do europejskich kin stało się największym kasowym przebojem w karierze reżyserki oscarowego „W lepszim świecie” i „Tuż po weselu”.

„Wesele w Sorrento”, reż. Susanne Bier, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 25.01.2013.

Biedne przedmieścia południowego Belgradu to filmowe tło dla dorastającej, zbuntowanej i pięknej nastolatki. Ona sama jest gwiazdą klipu, który cały czas rejestruje własną komórką. Seks, imprezy, narkotyki to próba ucieczki w lepszy świat. Czy znajdzie w nim miłość, której jest skłonna oddać się bez reszty?

„Klip” to najmocniejszy debiut tegorocznego festiwalu filmowego w Rotterdamie. Prowokujący, wręcz agresywny, jest ważnym głosem w ocenie współczesnej młodzieży.

Film wyłącznie dla widzów dorosłych.

„Klip”, reż. Maja Milos, dystrybucja Tongariro Releasing. Premiera kinowa: 11.01.2013.

PATRONAT IRKI



PATRONAT IRKI

Grupa więźniów odsiadujących w rzymskim zakładzie karnym o zastraszonym rygorze wy-

roki za najcięższe przestępstwa bierze udział w przygotowaniach do wystawienia „Juliusza Cezara”. Ich aktorskie umiejętności sprawdza Fabio Cavalli, słynny włoski reżyser teatralny. Próby odbywają się we wszystkich możliwych miejscach: w wąskich, klaustrofobicznych więziennych korytarzach, na spacerniaku, w sali wizyt. Dzięki sztuce Szekspira do skazanych mafiosów, morderców i rabusiów, których twarze nie skaziła dotąd refleksja o wartości życia i śmierci, powoli zaczyna docierać prawda o ich czynach... Tematy zawarte w „Juliuszu Cezarze” – przyjaźń, lojalność, spisek, zdrada, pragnienie władzy, zabójstwo – pomagają skazanym bandzirom odkryć w sobie pokłady skrywanych dotąd emocji i obudzić świadomość tego, co zrobili. Jeden z nich wyznaje, że odkąd poznał dramat Szekspira, „cela stała się dla niego prawdziwym więzieniem”. Skromny film nestorów włoskiej kinematografii – Paola i Vittoria Tavianich – jest zarazem zabawny i przejmujący. Jego autentyzm i precyzja zachwyciły jury tegorocznego Berlinale, skąd „Cezar musi umrzeć” wyjechał ze Złotym Niedźwiedziem.

„Cezar musi umrzeć”, reż. Paolo i Vittorio Taviani, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 18.01.2013.



Najpierw strategiczne inwestycje: studia, staże, kursy. Praca. Ślub. Kredyt. Kalkulacje, analizy. Kolejne, coraz bardziej ambitne projekty. A projekt „dziecko”? Nie teraz, może później, nie w tym kwartale. I tak bez kwalifikacji? „Święty Mikołaju, daj mi na próbę trzylatkę. Od osiemnastej do dwudziestej, w dni robocze. Przymierz się”. Aż któregoś dnia budzisz się i masz dzieci, dom, pracę.

Za krótką dobę. Tylko dwie ręce. Tylko jedną głowę. I coraz mniej siebie.

Książka Małgorzaty Łukowiak nie jest zapisem wyidealizowanego macierzyństwa, ale i nie martyrologii pie-luchowo-smoczkowo-słoiczkowej. To reportaż o (r)ewolucji od bezdzietności do wielodzietności, rejestracja stanów ducha i ciała kobiety, z której wykluwa się matka. Ze wzrostem liczby dzieci rośnie nie tylko zmęczenie narratorki, ale i jej samoświadomość; zmienia się postrzeganie świata.

Niestereotypowa i bardzo prawdziwa opowieść wielomatkki o macierzyństwie i ocalaniu siebie każdego dnia.

Książka dla mężczyzn i dla kobiet. Dla singli i matek.

Dla tych, które Nigdy Nie Mogą Opuścić, Matek Mnie Nikt Nie Zastąpi, Matek Zaraz Oszaleję, Matek Po Co Mi To Było, Matek Dziergaczek Rzeczywistości, Matek Polek i zbuntowanych Superbohaterek Dnia Codziennego. Dla wszystkich.

„Projekt: Matka”, Małgorzata Łukowiak, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 23.01.2013.



Skandalizująca opowieść o kazirodczej miłości, rodzinnych sekretach, nienawiści i odkupieniu win - „Kto wiatr sieje...” to czwarta część mrocznej sagi o rodzinie Dollangangerów.

Bart, syn Cathy i Chrisa, obchodzi właśnie dwudzieste piąte urodziny. Zgodnie z wolą babki zostaje tego dnia właścicielem rodzinnej posiadłości Foxworth Hall. Na jubileuszowe przyjęcie przybywają niemal wszyscy krewni. Pojawia się nawet uznany za zmarłego wujek Joel. Podczas uroczystości odżywają dawne animozje, dochodzi także do tragicznego wypadku. I znów okazuje się, że nic nie jest takie, jakie się wydawało. A cienie przeszłości próbują dosięgnąć następnego pokolenia... „Kto wiatr sieje...” to intrygujące połączenie powieści obyczajowej, psychologicznej, przygodowej i thrillera.

„Kto wiatr sieje...”, Virginia C. Andrews, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 09.01.2013.



Przejmująca opowieść o młodej muzułmance i jej rodzinie, mieszkających od kilku lat w Finlandii.

Anyżka chce być jak inne nastolatki. Malować paznokcie. Tańczyć flamenco. Chodzić na imprezy. Rozmawiać z chłopcami. Iść na koncert Madonny. Nic nadzwyczajnego.

Nawet balkon chciałaby mieć zwyczajny, jak inni mieszkańcy kraju, do którego sprowadziła się z rodziną: obsadzony kwiatami, zachęcający do pogawędek. Zdaniem ojca każde z tych pragnień zasługuje na karę a bicie jest tylko jedną z możliwości.

A czy naprawdę byłoby źle, gdyby w Koranie zaistniała sura czerwonego bikini?

Gdyby można było spytać Proroka, dlaczego jest tak nieznośnie poważny?

Anyżka chowa w głowie - i w pamiętniku - całą masę takich pytań, marzeń, wyimaginowanych rozmów z Alem Gorem - jedynym „Al”, który nie budzi jej sprzeciwu.

Przyjaźń z Wandą, córką sławnej pisarki przynosi jej wspaniałe zmiany. Niestety, rodzina czuwa...

Wciągająca, doskonale napisana rzecz o sile tradycji, wyobcowaniu i walce o własne szczęście, staje się, jak zawsze u Snellman, uniwersalną przypowieścią.

„Bogowie na balkonie”, Anja Snellman, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 09.01.2013.



Tom „Późna godzina” prezentuje późne arcydzieła prozatorskie Iwana Bunina, pierwszego rosyjskiego noblisty – w tym również opowiadania z przyczyn obyczajowych rzadko przedrukowywane w Rosji i niepublikowane wcześniej w Polsce – oraz jego dziennik moskiewsko-odeski z lat 1918-1919 pt. „Nieszczę-sne dni”, fenomenalne świadectwo z pierwszych lat rosyjskiej wojny domowej i klucz do całej emigracyjnej twórczości pisarza. Całość dopełniają: napisane w roku 1921 w Paryżu opowiadanie „Koniec”, w którym Bunin przetwarza okoliczności swojej ucieczki z Odessy, esej Renaty Lis pt. „Dwa zegarki Iwana Bunina”, kalendarium jego życia i twórczości, objaśnienia oraz słowo od tłumaczki.

„Późna godzina”, Iwan Bunin, Wydawnictwo Sic! Premiera: 14.01.2013.



Słynne szarże, bitwy, pojedynki, a nawet szum husarskich skrzydeł nie miałyby miejsca, gdyby nie koński grzbiet, z którego można było tego dokonać. A że kawalerzysta, pomimo bujnego życia, najpierw był żołnierzem, to partnera do wojaczki dobierał starannie, dbał o niego, szanował i kochał, bo jak powiedział gen. Stefan Dembiński: „Bez konia bowiem trudno żyć, a nawet umierać”.

Z książki czytelnik dowie się skąd brały się konie w wojsku, jak się je szkoliło, jak rodziła się przyjaźń między kawalerzystą a jego towarzyszem broni, jak karano za brak szacunku do... wierzchowca oraz jak rodziły się konie legendy i legendy o koniach, czyli o Kasztance, Brygadzie, Farysie, Krechowiaku, Gromie i ich słynnych towarzyszach Piłsudskim, Śmigłym-Rydzem, Mościckim, Podhorskim i innych.

Ten niezwykle kult konia w wojsku ukazuje obraz prawdziwego kawalerzysty – wiernego, oddanego i nierozdzielnie związanego z ojczyzną.

„Oficerowie i konie. Przyjaźń na śmierć i życie. Kawalerzyści Drugiej Rzeczypospolitej o koniach – swoich towarzyszach broni”, Piotr Jazwiński, Wydawnictwo Erica. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Post-Polonia” to najnowsza powieść Marcina Wolskiego - mistrza satyry i przenikliwego obserwatora rzeczywistości! Książka jest celną parodią współczesnej sytuacji polityczno-społecznej w Polsce i Unii Europejskiej. Autor ukazuje w krzywym zwierciadle potencjalne - nieodległe w czasie! - konsekwencje obecnych wyborów politycznych i zmian społeczno-ekonomicznych.

„Post-Polonia”, Marcin Wolski, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Summer, teraz już skrzypaczka światowej sławy, wraca do Londynu - miasta, gdzie dla niej wszystko się zaczęło. Wolna i niezależna rzuca się w serię gorących romansów i chwytą ekscytujące nowe możliwości, spełniając swoje marzenia.

Gdy jej bezcenne skrzypce zostają skradzione, los znów stawia na jej drodze bogatego, charyzmatycznego profesora. Żadne z nich nie może oprzeć się uczuciu, jakie ich wciąż łączy. Lecz przeszłość pozostawiła blizny i oboje dobrze rozumieją, że miłość i pożądanie nie zawsze idą w parze. Jeśli Summer będzie igrać z ogniem, spłonie. Lecz są pokusy, którym nie można nie ulec...

Czy Summer i Dominik przezwyciężą to, co ich dzieli? Czy Summer wybierze głos rozsądku czy serca?

Seria „Osiemdziesiąt Dni” to wspólne dzieło dwojga uznanych pisarzy ukrywających się pod pseudonimem Vina Jackson. On – autor dziewięciu powieści, redaktor, wydawca, felietonista i... kolekcjoner i specjalista w dziedzinie erotyki. Ona – autorka również publikowana w Anglii, pracuje jako wysokiej klasy finansistka w londyńskim City i także jest znaną postacią na londyńskiej scenie sado-maso.

Nic więc dziwnego, że ich powieści są nie tylko znakomicie napisane, ale i ze znajomością tematu.

„Osiemdziesiąt Dni Czerwonych”, Vina Jackson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 22.01.2013.



Wydawnictwo Czarna Owca rozpoczyna nową serię erotyczną dla kobiet. Prezentowane tytuły, pisane przez kobiety i z myślą o kobietach, eksplorują obszary dotąd uważane za nieprzyzwolone. Literatura Czerwonej Serii będzie rozbudzać, podniecać i podsycać pragnienie. Powieści te nie raz zaskoczą różnorodnością doznań i przeżyć.

Pomyłka jeszcze nigdy nie była tak podniecająca...

Jenna Kerry ma dość: chce zostawić swojego chłopaka. Ryan żyje tylko pracą i skazuje ją na prowadzenie niemal klasztorowego trybu życia. Dziewczyna pragnie zmiany, a Ryan nie potrafi jej niczym zaskoczyć, aż...

Pewnego wieczoru w luksusowym hotelu niespodziewanie pojawia się jej chłopak i ratuje ją z nudnego przyjęcia. Do tego, udaje, że jej nie zna! Ta gra w nieznajomych naprawdę jej się podoba i szalenie ją podnieca: nie wiedziała, że jej chłopak ma taką fantazję...

Czy to możliwe, aby w Ryanie zaszła aż taka zmiana? Może to nie on był namiętnym kochankiem, który rozpałił jej zmysły. Jenna jeszcze nie wie, że jej życie seksualne przewraca się właśnie do góry nogami. Nigdy nie była tak blisko spełnienia swojego najskrytszego marzenia. Teraz ma szansę, aby zasmakować seksu z dwoma gorącymi mężczyznami.

„Fantazje w trójkacie”, Opal Carew, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: luty 2013.



Fritz i Alice nie mogą bez siebie żyć. Z sobą tym bardziej. Schodzą się i rozchodzą i choć przeciwieństwa się przyciągają, to brak podobieństw wszystko komplikuje. W zasadzie nie powinni mieć z sobą nic wspólnego, nie powinni się nawet spotkać. On jest synem niepoprawnych hipisów, ona córką wielbicieli trzydaniowych obiadów.

Kiedy od wspólnego szczęścia dzielą ich już tylko słowa małżeńskiej przysięgi, wszystko nagle rozsypuje się jak domek z kart. Fritz chciałby naprawić swój błąd, ale na to jest już za późno. Wsiada do pierwszego lepszego pociągu i rozpoczyna podróż, która całkowicie zmienia jego życie. Zostaje obwoźnym sprzedawcą krawatów, poznaje kobietę, żeni się, płodzi syna i zanim zasadzi drzewo, znów spotyka Alice. Wszystko zaczyna się od początku. David Foenkinos, z właściwą sobie czułością i ironią, miesza namiętność i zdradę, rozstania i powroty. Z takich składników powstaje jedyna w swoim rodzaju słodko-gorzka opowieść o miłości.

„Nasze rozstania”, David Foenkinos, Wydawnictwo Znak. Premiera: 07.01.2013.



Polska odpowiedź na książkę Harukiego Murakamiego „O czym mówię, kiedy mówię o bieganiu”.

Kiedy łapie cię zadyszka po wejściu na drugie piętro, a waga pokazuje trzy cyfry, możesz albo zaakceptować siebie, albo... wziąć się do roboty.

Kiedy zawodowo jesteś na skraju wypalenia i przestajesz widzieć sens w tym, co robisz, możesz albo zaakceptować ten fakt, albo... wziąć się do roboty.

Łukasz Grass w obu przypadkach wybrał to drugie rozwiązanie. Źródłem pozytywnych zmian był dla niego triathlon. Trzy mądre małpy nie są jednak ani poradnikiem, ani opisem drogi „od zera do bohatera”. To bardzo intymny notatnik męża, ojca, dziennikarza i zawodnika. Po tej lekturze nabiera się ochoty, żeby wyłączyć telewizor, włożyć na nogi sportowe buty i iść pobiegać. A potem z nową energią można zacząć realizować swoje marzenia.

„Trzy mądre małpy”, audiobook, Łukasz Grass, Wydawnictwo Ateria Sp. z o.o. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



**Pisz recenzje w IRCE
i wygrywaj nagrody.
Polub IRKĘ na Facebooku.**

**Zapraszamy
www.irka.com.pl**

Konkursy w IRCE:
<http://irka.com.pl/portal/SiteContent?item=contest>

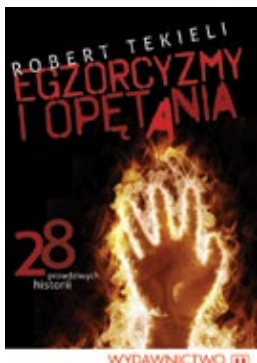


Syberię pokochałem za jej bezkres, niepowtarzalny urok krajobrazów i gościnę, której doświadczy każdy, kto lubi ludzi.

Ta kraina przez Polaków bywa często nazywana „nieludzką ziemią”. Tam, na każdym niemal kroku widać ślady, jakie zostawiły po sobie lata carskich zsyłek i okres komunistycznego terroru. Ale dla dzisiejszych mieszkańców tej największej geograficznie i najbogatszej części Rosji Syberia jest domem i miejscem normalnego życia. Żeby to zrozumieć, trzeba tam pojechać i trochę pobyc z rdzennymi czy „przyszywanymi” współczesnymi Sybirakami. Pójść z nimi do bani, pojechać na rybakę, przypomnieć sobie język (którego tak niechętnie uczyliśmy się w szkole), pośpiewać rosyjskie pieśni, a czasem napić się wódki.

Kiedy niedawno znajomy zapytał mnie: „Co cię na tę Syberię tak ciągnie”, nie umiałem szybko i jednoznacznie odpowiedzieć. W ciągu ostatnich kilku lat bywałem tam co najmniej dwa razy w roku i wciąż odnajduję nowe miejsca, które „jeszcze muszę zobaczyć”, a swoista surowość i czasem jakieś prozaiczne utrudnienia wcale mnie do tych podróży nie zniechęcają. Przeciwnie, nadal mam ochotę kolejny raz tam pojechać.

„Moje syberyjskie podróże”, Kazimierz Sowa, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 23.01.2013.



W tej książce przedstawiłem historie osób, które spotkałem w telewizyjnym bądź radiowym studiu lub które same zwróciły się do mnie o pomoc. Wszystkie są na drodze do wolności. Prostej, choć bardzo wyboistej. Chcę przestrzec czytelników przed angażowaniem się w toksyczne duchowości. Przed wchodzeniem w ideologię i praktyki New Age, w okultyzm, spirytyzm czy techniki transowe. Prowadzą one bowiem do duchowych uzależnień. Załączam też aktualny spis polskich egzorcystów z adresami. Autor ?Kim jest demon? Zimną nie potrafiłem znaleźć momentu w jej historii, w którym wpuściła złego ducha w swoje życie. Zrezygnowałem i zaczęliśmy się modlić. Nagle Justyna przestała powtarzać słowa modlitwy. Stół, przy którym siedzieliśmy, zaczął dygotać, jej ręka na krucyfiksie wpadła w dziwne wibracje?

(fragment książki)

„Egzorcyzmy i opętania. 28 prawdziwych historii”, Robert Tekieli, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



John Ortberg proponuje w tej książce program „coachingu duszy” zainspirowany znaną sceną z Ewangelii. Autor zaprasza czytelnika do odkrycia nieprawdopodobnego potencjału, który czeka na niego na zewnątrz jego „łodzi”.

„Jeśli chcesz chodzić po wodzie” po mistrzowsku łączy głęboką mądrość duchową z lekkim stylem i autoironicznym poczuciem humoru. Książka zdobyła prestiżową nagrodę Christianity Today Book Award.

„Jeśli chcesz chodzić po wodzie, musisz wyjść z łodzi”, John Ortberg, Wydawnictwo Aetos. Premiera: styczeń 2013.



Sophia wygląda bardziej jak osiemnastolatka niż dwunastolatka. Prowokuje mężczyzn niedwuznacznym erotycznym zachowaniem. Kobieta gardzi. I każdy musi robić to, czego ona chce. Bo jeśli nie, wie, jak sprawić, żeby tego pożałował...

Casey, jej mąż i dorosłe dzieci są najpierw zakłopotani i skrwepowani. Potem pojawiają się podejrzenia, że nie powiedziano im wszystkiego. A wreszcie strach – bo nie wiedzą, kim naprawdę jest Sophia: zagubioną dwunastolatką czy Lolitą, dziewczynką z problemami psychicznymi czy wyrachowaną manipulantką, dzieckiem po koszmarnych przejściach czy potworem. Jedno jest pewne: dopóki Sophia mieszka z nimi, nie są bezpieczni...

Tylko Casey, mimo śmiertelnego zagrożenia, nie rezygnuje z walki. Dla niej Sophia to tylko chore, skrzywdzone dziecko. I tylko ona słyszy w jej przerażających czynach rozpaczliwy krzyk o ratunek...

„Krzyk o ratunek”, Casey Watson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 24.01.2013.



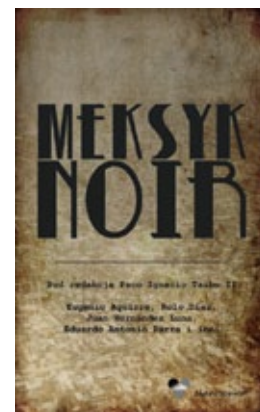
Kiedy trzynastoletnia Marisa poznała swojego ojca, była nim zachwycona. Dla niej Emilio DiGiovine był wspaniały, czarujący i kochający; dla reszty świata – brutalny i bezwzględny. Wiedziała, że zrobi dla niej wszystko, ale nie spodziewała się, jak wiele zażąda w zamian...

Porzuciła spokojne życie w Blackpool, gdzie mieszkała z matką Angielką, żeby wrócić do ojca, do Mediolanu.

Nie miała pojęcia, że wkracza do najpotężniejszego imperium narkotyków, broni i prania brudnych pieniędzy. Kiedy zakochała się w najbardziej zaufanym żołnierzu ojca, Emilio uznał, że jest gotowa poznać prawdę o rodzinnym biznesie. Wkrótce wciągnęła ją brutalna i mroczna machina przestępczej działalności rodziny...

Dziś 40-letnia Marisa Merico mieszka w Blackpool z dwójkiem swoich dzieci i patrząc na nią, trudno uwierzyć, że działała razem z ojcem i mężem, i zasłużyła sobie wśród policji na przydomek „Bankier mafii”. Że kiedy posypały się aresztowania w rodzinie, odmówiła zeznań i została skazana na cztery lata więzienia. I że kiedy zdecydowała się mówić, wydano na nią wyrok...

„Księżniczka mafii”, Marisa Merico, Wydawnictwo Amber. Premiera: 29.01.2013.



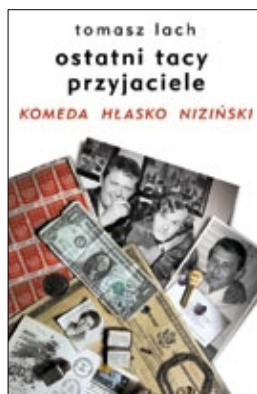
Meksyk. Więcej teatrów niż w Paryżu, więcej aborcji niż w Londynie, więcej uniwersytetów niż w Nowym Jorku. Najbardziej skorumpowana policja świata.

Witamy w Meksyku, gdzie chaos oznacza piękno, a życie poza prawem jest czasem konieczne.

„Meksyk Noir”, Wydawnictwo Claroscuro. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

PATRONAT
IRKI

PATRONAT
IRKI



Żyli szybko, umarli młodo. Przyjechali do Ameryki w aurze gwiazd z Europy. Krzysztof Komeda-Trzcziński - zdolny jazzman i kompozytor oraz Marek Hłasko - niepokorny pisarz, europejski „James Dean”. Jeden błyskawicznie zdobył sławę legendarną kołysanką do filmu „Dziecko Rosemary” Romana Polańskiego. Drugi miał zostać rozchwytywanym scenarzystą. Trzeci – Marek Niziński - obracający się wśród gwiazd fotografik, wprowadził ich do oficjalnego i zakulisowego Los Angeles. Dla trzech przyjaciół amerykański sen szybko jednak zamienił się w koszmar. Najpierw na skutek nieszczęśliwego wypadku umarł Krzysztof Komeda, po kilku tygodniach Marek Hłasko. Ostatni samobójczą śmiercią zginął Marek Niziński. Co doprowadziło ich do tragicznego końca?

Książka „Ostatni tacy przyjaciele. Komeda. Hłasko. Niziński” obejmuje szesnaście miesięcy pobytu bohaterów w Ameryce. W tle wydarzeń odnajdujemy filmowy świat Los Angeles: Bulwar Zachodzącego Słońca, Rodeo Drive, studia Paramount Pictures, legendarny hotel gwiazd Chateau Marmont oraz Beverly Hills. Spotykamy takie ikony ówczesnego kina jak Fred Astaire, John Cassavetes, Mia Farrow czy Barbra Streisand. Poznajcie rządzący się bezwzględny, komercyjnymi i zarazem purytańskimi zasadami świat artystów Ameryki końca lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku...

„Ostatni tacy przyjaciele. Komeda. Hłasko. Niziński”, Tomasz Lach, Instytut Wydawniczy Łatarnik. Premiera e-booka: 15.01.2013, wersji papierowej: 04.02.2013.



„Zagubiona Bazylika” to niezwykła i boleśnie celna diagnoza współczesności - opowieść o utraconej wrażliwości religijnej, o odarciu religii z tajemnicy, o zagrożeniach kultury pozbawionej metafizyki.

Nowosielski to artysta uniwersalny. Jego refleksje o genezie sekt religijnych czy wpływach duchowości orientalnej wyprzedziły współczesne nurty myśli religijnej, przynosząc fascynującą wiedzę o miejscu, w którym znalazła się zachodnia cywilizacja.

„Zagubiona bazylika. Refleksje o sztuce i wierze”, Jerzy Nowosielski, Krystyna Czerni, Wydawnictwo Znak. Premiera: 07.01.2013.



Znany i wielokrotnie nagradzany dziennikarz śledczy bierze na warsztat jedno z najbardziej kuriozalnych ugrupowań na polskiej scenie politycznej — Samoobronę. Marcin Kącki, opisując działalność partii Andrzeja Leppera, wychodzi daleko poza dokumentalny zapis wydarzeń i afer. Bezlitośnie odsłania kulisy zdobywania i umacniania władzy, a jego przenikliwość i pozornie beznamiętny ton sprawiają, że już sama myśl o uniwersalności opisywanych mechanizmów budzi grozę. O śledztwie Kąckiego trudno czytać z zimną krwią, lektura „Lepperiady” każe czujnie patrzeć na ręce obecnym i przyszłym politykom, zmusza do czytania między wierszami doniesień prasowych i krytycznego traktowania przecieków dziennikarskich.

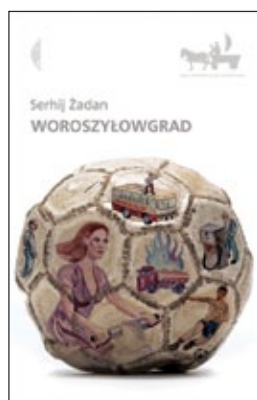
„Lepperiada”, Marcin Kącki, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 23.01.2013.



Kiedy przed sześciu laty Mas'ud Dadon, zwany w miasteczku królem falafela, użądłony przez pszczołę upadł w kałużę oleju i umarł, szczęście, które dotąd malowało świat Simony Dadon na różowo, odwróciło się od niej na pięcie. Została sama z gromadką dzieci i nie było jej łatwo utrzymać się na powierzchni. A zza libańskiej granicy raz po raz leciały na miasto katusze...

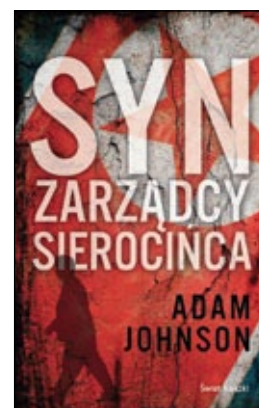
„Krasnoludki nie przyjdą” to znakomita powieść o zwykłych ludziach, którzy w niezwykły sposób radzą sobie z trudną codziennością pogranicza, to opowiedziana na kilka głosów historia młodzięcych marzeń i bezgranicznej miłości. Sara Shilo z wyjątkową zręcznością rysuje sylwetki swoich bohaterów, śmiało wkraczając w zakazane regiony, niebezpiecznie zbliżając się do tabu. Książka jest laureatką kilku ważnych izraelskich nagród literackich, m.in. Nagrody Izraelskiego Ministerstwa Kultury za debiut, Nagrody Uniwersytetu w Tel Awiwie oraz Nagrody im. Pinchasa Sapira.

„Krasnoludki nie przyjdą”, Sara Shild, przekład Agnieszka Podpora, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 30.01.2013.



Najnowsza powieść Serhija Żadana na pewno nie rozczaruje wielbicieli twórczości jednego z najgłośniejszych pisarzy ukraińskich. Będzie też niewątpliwie wspaniałą zachętą dla tych, którzy od Woroszyłowgradu rozpoczną literacką przygodę z Żadanem. Ta kipiąca energią książka zawiera wszystkie elementy dobrej powieści i jest znakomitą połączeniem Bildungsroman, powieści drogi i powieści łotrzykowskiej. Główny bohater Herman, zaniepokojony zniknięciem brata, porzuca ciepłą posadę i rusza na głęboką prowincję. Zamiast brata czekają na niego jego pracownicy, którzy liczą na to, że przejmie interesy i utrzyma małą stację benzynową na uboczu. Konfrontacja z ciemniejszą stroną życia i śmiertelnie niebezpieczne przygody nadają powieści posmak ostentacyjnie męskiej i brutalnej prozy. Mocna rzecz.

„Woroszyłowgrad”, Serhij Żadan, przekład Michał Petryk, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 28.01.2013.



Niezwykła, pełna zaskakujących zdarzeń powieść, groteskowa jak rzeczywistość Korei Północnej, w której się rozgrywa. Wychowany w sierocińcu, Chun To należy do najniższej klasy ludzi. Mimo to robi zawrotną karierę i staje się bohaterem narodowym, po czym, o co w jego ojczyźnie niетrudno, trafia do obozu, by wyjść cudem jako wszechwładny Komendant Ka. Prawdziwy nie żyje, a fałszywego potrzebuje sam Kim Dzong Il, szukający spisek przeciw Amerykanom...

Thriller i romans w jednym, rozgrywający się w atmosferze totalitarnej paranoi, pełen upiornych szczegółów z życia okłamywanych, zastraszonej i głodzonych obywateli.

„Syn zarządcy sierocinca”, Adam Johnson, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 23.01.2012.



„Ta książka zaczęła się od kilku odwiedzin w latach 80-tych, kiedy – pracując jako nauczyciel literatury – zabierałem swoich uczniów do muzeum Boba Marleya na Hope Road 56 w Kingston. Wchodziliśmy po schodach na drugie piętro, a tam – w pierwszym otwartym pomieszczeniu z wielkimi oknami, wychodzącymi na Hope Road – wszystkie ściany, od podłogi aż po sufit zapisane były słowami Boba Marleya. Studiowaliśmy te słowa przez lata – te pełne serca przekazy poety-wizjonera, logicznego mędrca, największej gwiazdy Trzeciego Świata. Człowiekiem, który wytapetował te ściany wielkiego pokoju w tym wielkim domu był Neville Garrick, dobry przyjaciel Boba, plastyk i Rastaman, który rozumiał znaczenie dekoracji całego pomieszczenia w słowa Boba Marleya. Słowa te, pochodziły w dużej mierze z wywiadów prasowych. Przyklejone do ścian gazety pochodziły z wczesnych lat 70. a nawet – w niektórych przypadkach – z 60. (...)

Z tysięcy ludzi, odwiedzających co roku te legendarne pomieszczenia, niewielu wczytywało się w teksty tych wycinków, blaknących w silnym słońcu Kingston, które wdzierało się poprzez szpary w okiennicach. Słowa poety stawały się z czasem bardziej formą, niż akademicką ścieżką poznania mądrości i proroczych wizji mistrza. (...)

Lata mijały, aż któregoś dnia razem z moją córką Mariah zapytaliśmy Cedellę, czy możemy pójść do muzeum i nagrać wszystkie wycinki, przetłumaczyć z patois i wydać w formie książki. (...)

Siedem lat później mieliśmy w rękach autentyczną książkę Boba Marleya, pełną aforyzmów, wiedzy, przypowieści, poezji i zwykłych rozmów. Może to niewielka książeczka, ale zawierająca wielką logikę Rastafarianizmu. To Bob, jakim był, jakim jest, jakim zawsze będzie – przemawiający do Ciebie.” Gerald Hausman

„Przyszłość to początek”, Gerald Hausman, Wydawnictwo Axis Mundi. Premiera: 23.01.2013.



Z pewnością jesteś świadomym rodzicem, który doskonale zdaje sobie sprawę z tego, ile wyzwań niesie ze sobą właściwe wychowanie i ukształtowanie małego dziecka. Jeśli chcesz zapewnić mu najlepsze warunki rozwoju i wskazać drogę do niezwykłych osiągnięć, a jednocześnie nie chcesz zabierać dzieciństwa – to idealna książka dla Ciebie.

Trening mentalny ma niezwykle potencjał – sprzyja odnoszeniu przez dzieci sukcesów w sporcie, sztuce, a także nauce. Pomaga w utrzymaniu wysokiego poziomu koncentracji oraz motywacji, ponieważ dziecko uczy się stawiania sobie realistycznych celów i wyciągania wniosków z porażek. Poprzez różnorodne ćwiczenia i techniki Twoja pociecha przyswoi nowe, pozytywne wzorce myślenia, które będzie mogła zastosować w ważnych życiowych sytuacjach.

Dzięki treningowi mentalnemu pomożesz dziecku wyrosnąć na samoświadomą osobę – w dodatku poprzez zabawę, gdyż wszystko to działa tylko

wówczas, gdy sprawia prawdziwą radość.

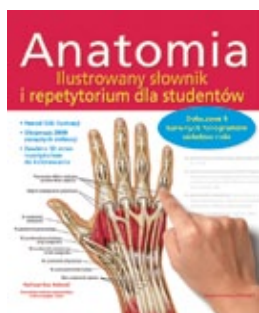
„Trening mentalny. Gry i zabawy dla dzieci”, Johanna Pana, Wydawnictwo Helion Septem. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Mężczyzna, którego właśnie poznałaś, może być Twoim księciem z bajki, ale równie dobrze może być osobą, przed którą powinnaś uciekać, gdzie pieprz rośnie. Nie czekaj kolejne pół roku, żeby się o tym przekonać, szkoda życia! Poznaj rady eksperta w dziedzinie mowy ciała i naucz się odróżniać mężczyzn, z którymi możesz stworzyć trwały związek, od tych zainteresowanych krótką przygodą.

Twoje ciało też jest niczym otwarta księga, ale od Ciebie zależy, jaką historię chcesz opowiedzieć. Dzięki tej książce nauczysz się używać mowy ciała, by nawiązać silną więź z facetem, który wpadł Ci w oko. Dowiesz się, jak poznać jego sekrety i owinąć go sobie wokół palca. Zaczyniesz świadomie korzystać z bogatego języka swojego ciała oraz możliwości, jakie oferują odpowiedni strój, zapach, spojrzenie, dotyk... Poznasz zabójczo skuteczne sztuczki, które zmiękcza serce nawet największego twardziela.

„Uwodzicielska mowa ciała. Oczaruj, zdobądź i zatrzymaj faceta”, Tonya Reiman, Wydawnictwo Helion Septem. W KSIĘGARNIACH.



„Anatomia. Ilustrowany słownik i repetytorium dla studentów” jest jednocześnie źródłem informacji i pomocą naukową. Ułożony zgodnie z układami ciała, zawiera kilkaset kolorowych ilustracji anatomicznych. Każda część ciała, nazwana na ilustracji, ma swoją zwięzłą definicję. Repetytorium na końcu książki zawiera ponad 100 czarno-białych ilustracji poszczególnych części układu mięśniowego i szkieletowego, dzięki czemu można zapamiętać położenie różnych mięśni i kości, kolorując je. W książce znajduje się także osiem wielobarwnych foliogramów, które można przyłożyć do ilustracji, aby lepiej zrozumieć wzajemne położenie różnych układów. Anatomia. Ilustrowany słownik i repetytorium dla studentów jest obowiązującą pozycją dla każdego, kto studiuje ciało człowieka.

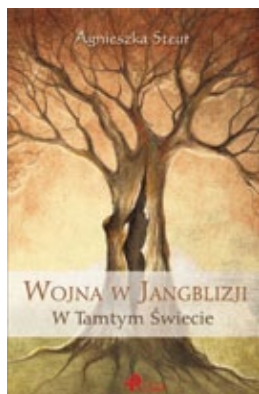
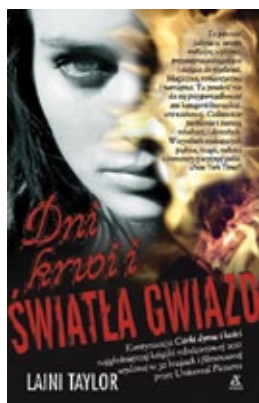
„Anatomia. Ilustrowany słownik i repetytorium dla studentów”, prof. Ken Ashwell, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 21.01.2013.



„Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę” jest jednym z najważniejszych wydawnictw z dziedziny fotografii na świecie. Uznawana jest za biblię fotografii. Każdy czytelnik, niezależnie od poziomu zaawansowania, znajdzie w niej odpowiedź na wszystkie nurtujące go pytania. W USA uznawana jest za jeden z najlepszych sprzedających się podręczników fotografii w ciągu ostatnich ponad 40 lat.

„Fotografia według Langforda”, według znawców dydaktyki fotografii, to kompendium wiedzy na poziomie studiów fotograficznych. Także na rynku polskim może ubiegać się o miano podręcznika akademickiego.

„Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę”, Anna Fox, Michael Langford, Richard Smith, Wydawnictwo Wojciech Marzec. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Dawno, dawno temu anioł i diablica zakochali się w sobie. Nie skończyło się to dobrze. Bo ośmielili się marzyć o świecie bez wojny i rozlewu krwi. Ale to nie był ich świat... Odwieczna wojna wybucha ze strasliwą siłą. A ci, którzy tak bardzo się kochają, stoją po przeciwnych stronach...

Siedemnastoletnia Karou, utalentowana artystka i uczennica tajemniczego Dealera Marzeń, znalazła wreszcie odpowiedź, której tak długo szukała. Już wie, kim jest – i czym jest. Lecz ta wiedza niesie następną prawdę, której z całego serca chciałaby zaprzeczyć: że kocha wroga i że jej ukochany ją zdradził. A świat zapłaci za to krwawą cenę...

Teraz Karou musi wybrać ostatecznie, kim chce być. I zdecydować, jak daleko się posunie, by pomścić swoją rasę.

Tymczasem Akiva bez wytchnienia szuka Karou, bez której nie potrafi już żyć. I prowadzi własną walkę: o odkupienie i o nadzieję.

**„Dni krwi i światła gwiazd”, Laini Taylor, Wydawnictwo Amber.
Premiera: 08.01.2013.**

„Królowa Zara jest przerażona, gdy wybucha w Jangblizji wojna. Jej dzieci, Roan i Nana, powierzone Owcowatej Irys, chronią się w Tamtym Świecie - w strasliwym miejscu znanym tylko z opowieści dla dzieci. Gdy na zamku pojawiają się rycerze wroga, Zara zostaje osadzona we Wschodniej Wieży. Nie mając kontaktu ze światem zewnętrznym, nie potrafi uwolnić się od myśli, że już nigdy nie zobaczy najbliższych. Strach, tęsknota i bezsilność stają się najgorszym więzieniem.

Tymczasem książęta poznają Tamten Świat przekonani, że są jedynymi Jangblizjanami, którzy tam zamieszkali. Z czasem zaczynają dostrzegać niepokojące ślady obecności rodaków. Zaufani poddani strzegą królewskich dzieci, ale przebywanie w nieprzyjaznym świecie staje się coraz bardziej niebezpieczne. Odkrywanie tajemnic nowej krainy zmienia się w poznawanie siebie, swojej rodziny i historii ojczystej Jangblizji.

**„Wojna w Jangblizji”, Agnieszka Steur, Wydawnictwo Poligraf.
Premiera: 10.01.2013.**

Ukochana przez wszystkich nauczycielka zostaje potrącona przez samochód. Kierowca ucieka z miejsca wypadku. Z zeznań świadków wynika, że to nie był przypadek. Dlaczego ktoś chciałby zamordować sześćdziesięcioletnią Jeanne Demaret? Na to pytanie odpowiedź musi znaleźć sędzia śledcza Martine Poirot. We współpracy z komisarzem Christianem de Jonge rozpoczynają dochodzenie. Ku zaskoczeniu wszystkich śmierć nauczycielki ma związek z tragicznymi wydarzeniami z przeszłości...

Ingrid Hedström: szwedzka dziennikarka i pisarka, która z wykształcenia jest psychologiem.

„Nauczycielka z Villette” to jej pierwsza powieść, która zdobyła nagrodę Szwedzkiej Akademii Autorów Kryminalnych za najlepszy debiut w 2008 roku.

„Nauczycielka z Villette”, Ingrid Hedström, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: luty 2013.

Jest upalny sierpniowy wieczór. Straż pożarna w Hagfors dostaje wezwanie do pożaru domu stojącego na skraju lasu.

Kilka dni później płonie następny dom. A potem jeszcze jeden. Są kolejne ofiary. Policja Hagfors staje wobec jednego ze największych wyzwań w swojej historii. Na małą värmlandzką miejscowość i jej mieszkańców pada strach. Kiedy zaczną płonąć następny dom? I dlaczego?

Dziennikarka Magdalena Hansson na własną rękę rozpoczyna poszukiwania podpalacza. Nie przeczuwa, że jej zaangażowanie stanie się wkrótce bardzo osobiste. I śmiertelnie ryzykowne...

„Mężczyzna, który przestał płakać”, Ninni Schulman, Wydawnictwo Amber. Premiera: 08.01.2013.

„Chodząc nędznymi ulicami” tworzą opowiadania mroczne, zabierające czytelników do miejsc tyleż niesamowitych co podejrzanych. Posiadłości wampirów czy złej sławy zaułki ponurych miast pełne są niezwykłych, częstokroć bezwzględnych i okrutnych stworzeń, a każda historia ma swą krwawą zagadkę i ekscytujące rozwiązanie.

Ten zbiór to bez wyjątku opowiadania z nurtu urban fantasy, a zatem czytelnik odnajduje tu zarówno mocne wpływy horroru, jak i klasycznej powieści detektywistycznej. Gratka tak dla miłośników H.P. Lovecrafta i Anne Rice, jak i Raymonda Chandlera!

Niezapomniane przeżycia gwarantują tacy autorzy, jak Charlaine Harris, Patricia Briggs, Steven Saylor, Simon R. Green, Diana Gabaldon czy Conn Iggulden.

„Chodząc nędznymi ulicami”, zbiór opowiadań urban fantasy, Wydawnictwo Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Fascynująca opowieść rozwija się ku punktowi kulminacyjnemu, a brat głównej bohaterki odkrywa własny ukryty dar oraz rolę, jaka przypadła mu w walce z Mrokiem.

Hem jest sierotą i żyje w ciągłym zagrożeniu, dopóki nie spotyka Maerad, która okazuje się jego utraconą przed laty siostrą. Dziewczyna ma jednak do wypełnienia własne przeznaczenie. Hem trafia do złotego miasta Turbanska, gdzie poznaje nauki bardów i zaprzyjaźnia się z tajemniczym białym krukiem.

Kiedy miasto atakuje armie Mroku, chłopak wraz ze swym opiekunem Salimanem i Zeliką uciekają, by dołączyć do walczących z najeźdźcą. To wówczas nawiedza go wizja, z której dowiaduje się, że on także ma do odegrania rolę w powierzonej Maerad misji rozwiązania zagadki Drzewnej Pieśni.

Alison Croggon, rozwijając w Kruku historię opowiedzianą w Darze i Zagadce, tworzy zdumiewający swym pięknem świat, na który pada złowieszcy cień ciemności. Świat, w którym Maerad i Hem muszą przygotować się do stoczenia ostatecznej bitwy w obronie Świata.

„Kruk. Księga trzecia Pellinoru”, Alison Croggon, Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 23.01.2013.



11 stycznia wchodzi do kin film „Sęp” w reżyserii Eugeniusza Korina, w którym główne role kreują Michał Żebrowski i Paweł Małaszyński.

Z okazji premiery została wydana płyta z wersjami albumowymi utworów zespołu Archive, jakie zostały wykorzystane w filmie. Zespół był bardzo zaangażowany w projekt i skomponował muzykę budującą niesamowitą atmosferę i wywołującą silne emocje.

„Filmowcy kochają Archive właśnie za to, że dostarcza emocji. Świetny film powoduje, że coś odczuwam. Świetna muzyka również zostawia we mnie emocje. O to właśnie chodzi w naszej muzyce” – mówią muzycy.

Znakomitą zapowiedź obrazu z udziałem Dariusa Keelera i Danny’ego Griffithsa z grupy Archive można zobaczyć w serwisie YouTube – <http://www.youtube.com/watch?v=-mceHDVlKrk>

„Sęp”, Archive (OST), Warner Music Poland. Premiera: 14.01.2013.



Na debiutanckim albumie Newstones „Anachronizm” znajdują się zarówno melancholijne motywy wynikłe z zamyślenia do downtempa i trip hopu, jak i bardziej energetyczne utwory zbliżone do drum&bass’u i deep house’u. Subtelny wokal kobiecy i ciekawe teksty (utwory zarówno w języku polskim jak i angielskim) oraz momentami ciężkie brzmienia byłych muzyków metalowych tworzą niebanalne połączenie i oryginalną

formę.

Jesteśmy anachronicznym paradoksem, w którym każdy z nas z poczuciem niedopasowania w kanon „tu i teraz” odnalazł podobne sobie dusze i postanowił stworzyć tego obraz w postaci muzyki.

„Anachronizm”, Newstones. MJM. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Jedna z najważniejszych współczesnych songwriterk podpisała kontrakt z Domino. „Ekstasis” jest następcą gorąco przyjętej płyty „Tragedy”. Artystka budująca od lat swoją pozycję na scenie independent nowym albumem w pełni potwierdza swój wokalny i kompozycyjny, ogromny talent.

„Ekstasis” to prawdziwa perła kobiecej piosenki. Delikatny głos Holter idealnie współgra z elektroniką i żywymi instrumentami. Bajkowy, odrealniony klimat „Ekstasis” sprawia że piosenki zawarte na albumie zostają z nami na bardzo długo. Piękna płyta która z całą pewnością pojawi się w licznych, tegorocznych podsumowaniach. O Holter na świecie mówi się w kontekście dokonań tak wybitnych artystek jak Joni Mitchell i Laurie Anderson.

„Ekstasis”, Julia Holter, Universal Music Group. Premiera: 22.01.2013.



Everything Everything to jeden z najbardziej charakterystycznych brytyjskich indie-rockowych zespołów ostatnich lat. Debiutancki, świetnie przyjęty album „Man Alive” (2010)

przyniósł im nominacje do prestiżowych nagród - Mercury Prize, Ivor Novello Awards i Q Awards (Najlepszy Debiut) i można powiedzieć, że już na nim grupa określiła własny, niepowtarzalny styl (single „MY KZ, UR BF”, „Photoshop Handsome” czy „Final Form”). Dodatkowej popularności Everything Everything przysporzyły występy u boku Snow Patrol a także Muse (rewelacyjny występ w łódzkiej Arenie w listopadzie!) tak więc apetyt na nowy krążek wzrastał coraz bardziej. Wreszcie jest - „Arc” to zbiór 13 (17 w wersji deluxe) nowych nagrań studyjnych, z których znane są już singlowe „Cough Cough” i „Kemosabe”. Album wyprodukował David Kosten, znany ze współpracy z Coldplay, The Flaming Lips czy Bat For Lashes.

„Arc”, Everything Everything, Sony Music Poland. Premiera: 15.01.2013.



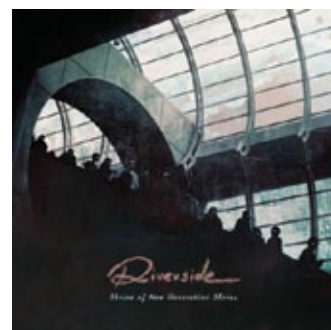
Zespół The Piano Guys tworzą: Jon Schmidt, Steven Sharp Nelson, Al van der Beek, Tel Stewart oraz Paul Anderson. Znani są z naładowanych emocjami, mądrymi i inspirującymi aranżacjami muzyki popularnej, oraz teledysków, gdzie umieszczają klasyczne instrumenty - szczególnie fortepiany - w najbardziej niewiarygodnych miejscach. Wprowadzają nowoczesne aranżacje starych, dobrze wszystkim znanych utworów, a do nowych piosenek wplatają stare elementy, tworząc niezrównany styl, eklektyczny mix muzyki klasycznej, rockowej i popowej. Ich unikalne podejście do muzyki, począwszy od Beethovena do Adele, przemawia do szerokiej publiczności w każdym wieku i na całym świecie. Piano Guys cechują się niesamowitą pasją muzyczną, a zarazem techniką oraz narzędziami, dzięki którym budują swoją niezależną przestrzeń, odnosząc niebywałe sukcesy.

„The Piano Guys”, The Piano Guys, Sony Music Poland. Premiera: 22.01.2013.



Nightly Gale – polski zespół doom metalowy utworzony w 1996 roku w Zabrzu przez Sławomira Pyrzyka, Grzegorza Sobolewskiego i Damiana Hellwina. Muzyka zespołu określana jako „samobójczy doom”. Po 4 latach grupa powraca ze swoim najnowszym studyjnym krążkiem zatytułowanym „Lust”.

„Lust”, Nightly Gale, RDS. Premiera: 21.01.2013.



Tworząc „Shrine of New Generation Slaves” chcieliśmy udowodnić przede wszystkim sobie, że potrafimy jeszcze czymś zaskoczyć, a co najważniejsze stworzyć album, który byłby naszą najlepszą wizytówką zarówno pod względem muzycznym, jak i tekstowym” - mówi Mariusz Duda, lider zespołu.

Teksty na nowej płycie Riverside opowiadają o czasach współczesnych i o tym, jak w różnych sytuacjach czujemy się przez dzisiejsze czasy i pewien nowy styl życia zniewoleni. Tytuł płyty być może brzmi zawile, ale po utworzeniu z niego skrótu zdecydowanie wyjaśni, na co tym razem położyliśmy nacisk, jeśli chodzi o formę muzyczną.

„Shrine Of New Generation Slaves”, Riverside, Mystic. Premiera: 18.01.2013.

Pomyśl dwukrotnie, zanim przycisniesz Drukuj.