

KRoki festiwal tańca współczesnego w Krakowie

KRoki, festiwal tańca współczesnego w Małopolskim Ogrodzie Sztuki, to pierwsze tak poważne spotkanie z nowym tańcem w Krakowie; a zarazem jedno z nielicznych w Polsce wydarzeń tanecznych otwartych dla szerokiej publiczności.

Czy taniec może zaspokajać potrzeby duchowe i intelektualne? Prezentowane na festi-

walu spektakle mają taką właśnie ambicję. Czy taniec może być mądry i głęboki a nie tylko efektowny? Przekonacie się, że taki właśnie jest. Filozoficznie poważny oraz społecznie zaangażowany, a przy tym dostępny emocjom i rozumieniu.

Kuratorom przeglądu, Katarzynie Bester i Jadwidze Majewskiej udało się w programie

festiwalu zgromadzić 13 polskich spektakli, warsztaty, filmy i fotografie, dyskusje i publikacje; tworząc pierwszy tak bogaty, tak poważny i tak potrzebny przegląd tańca współczesnego w Krakowie.

Wystąpią artyści ze wszystkich najważniejszych ośrodków tańca w kraju: Trójmiasta, Wrocławia, Lublina, Warszawy, Śląska

i oczywiście z Krakowa.

KRoki – festiwal tańca współczesnego odbywać się będzie w dniach 09-16 marca 2013 w Małopolskim Ogrodzie Sztuki przy ulicy Rajskiej 12.

Szczegółowe informacje dotyczące programu i biletów dostępne na: www.mos.art.pl

10. International Students Bands Contest Festival Międzynarodowy Przegląd Kapel Studenckich

PKS Festival, czyli 10. Przegląd Kapel Studenckich to jedyne w swoim rodzaju, trzydniowe wydarzenie artystyczne. Tym razem w wersji „international”, szukając i promując młodych artystów nie tylko z Polski ale i zza granicy.

Jak co roku, podczas trasy PKS-u zagra 6 studenckich kapel – starannie wybranych podczas

obrad preselekcyjnego Jury.

Misją festiwalu jest promowanie twórczości debiutujących artystów poprzez umożliwienie im występu na legendarnej scenie krakowskiej Rotundy.

Jeśli pragniesz muzycznych doznań, chcesz usłyszeć coś nowego i świeżego, poczuć atmosferę festiwalu tworzonego przez studentów dla studentów – nie możesz tego przegapić!

PKS rusza już 15-go marca.

Program przeglądu:

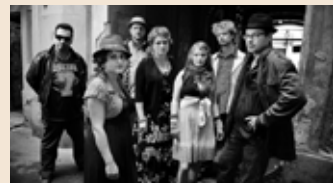
15.03 (Piątek) – występy konkursowych zespołów + Power of Trinity



16.03 (Sobota) – Polemic + występy konkursowych zespołów + KaCeZet i Fundamenty



17.03 (Niedziela) - ogłoszenie wyniku + występ zwycięzców PKS Festival + Kapela ze Wsi Warszawa



POLECAMY

07.03

Ścieżka Zdrowia: Apteka, Kryzys, Nancy Regan, Olaf Deriglasoff - Klub Stodoła, Warszawa
Natural Dread Killaz - Klub Alibi, Wrocław
Projekt Grechuta - Klub Pokład, Gdynia
Kim Nowak (Fisz / Sobolewski / Emade) - Mega Club, Katowice
Jazzpospolita, Bueno Bros - Sztuki&Sztuczki, Warszawa
Ścianka - Klub Hydrozagadka, Warszawa

08.03

Olga Szomańska - Old Timers Garage, Katowice
Cracow Reggae Festival - Grubson & BRK, Natural Dread Killaz - Klub Kwadrat, Kraków
Fisz / Emade / Tworzywo - Klub Studio, Kraków
Renata Przymek - Akustik Trio - Lizard King, Kraków
IRA - Mega Club, Katowice
Tune - Klub Pod Palmą, Rzeszów
Gaba Kulka - Klub Parlament, Gdańsk

09.03

Odjazdy: Bednarek, Coma, Lutorpeda, Myslovitz, Lao Che, Turboweekend, Curly Heads - Spodek, Katowice
Zakopower - Klub Studio, Kraków
Dom o Zielonych Progach - Klub Rotunda, Kraków
Cracow Reggae Festival - Vavamuffin, Ras Luta & Riddim Band - Klub Kwadrat, Kraków
eNKaBe - Old Timers Garage, Katowice
DachOOFka Premium: Nerwowe Wakacje, Łagodna Pianka - Zaścianek, Kraków

10.03

Kat & Roman Kostrzewski - 33 urodziny zespołu - Klub Stary Browar, Przemysław
Ethno Jazz Festival: Monika Borzym - Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław
Raz Dwa Trzy & Spitfire - Klub Parlament, Gdańsk
Mela Koteluk - Klub Alibi, Wrocław
Me Myself And I - Klub Blue Note, Poznań

11.03

Hey - Klub Parlament, Gdańsk

14.03

Beltaine - Old Timers Garage, Katowice
Raz Dwa Trzy & Spitfire - Klub Stodoła, Warszawa
Gaba Kulka „Bye Rabbit” 2013 - Klub Alibi, Wrocław
Indios Bravos, Zabili Mi Żółwia Lizard King, Kraków
Myslovitz akustycznie - Klub Forty Kleparz, Kraków

15.03

Swans - Klub Kwadrat, Kraków
Hunter, Chemia - Klub Pod Palmą, Rzeszów
Hey - Wytwórnia, Rzeszów
Lao Che - Stodoła, Warszawa
Czesław Śpiewa - Klub Blue Note, Poznań
Strachy na Lachy + Hurt - Klub Alibi, Wrocław

16.03

Lou Rocked Fest: Enej, Farben Lehre, Bednarka, The Analogs, RaggaFaya, Molly Malone's i Tabu - Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań
Swans - Klub Stodoła, Warszawa
Oberschlesien - Jadymy Durch - Mega Club, Katowice
Winter Reggae - min. Dubblestandard, Ras Luta, Jafia Namuel, Cała Góra Barwinków - CKS Mrowisko, Gliwice
The Darkness - Palladium, Warszawa
Scandinavian Metal Attack: Unleashed, Diabolical, Souldrainer - Club Rocker, Szczecin
Lex Talionis X: Christ Agony + Feto In Fetus + Ass To Mouth + Isurus - Fonobar, Warszawa
Mela Koteluk - Klub Wytwórnia, Łódź
Happysad, support: Lorein - Klub Kwadrat, Kraków
DachOOFka Premium: Jesus Chrysler Suicide + Tourette + Noname - Zaścianek, Kraków
Arms and Sleepers - Klub Piękny Pies, Kraków

17.03

City Sounds - Arms & Sleepers - Klub Puzzle, Wrocław
Renata Przymek - Akustik Trio - Klub Blue Note, Poznań
Low-Fi - Klub Alchemia, Kraków
Illusion - Klub Forty Kleparz, Kraków
Jelonek - Klub Parlament, Gdańsk

20.03

Bukartyk & Szałbydałci - Stodoła, Warszawa
Hurts - Palladium, Warszawa
Chris Botti - Dom Muzyki i Tańca, Zabrze

21.03

KnŻ (Kazik Na Żywo) - Klub Stodoła, Warszawa
Hunter - Wspak, Kielce

22.03

Dżem - Klub Dekompresja, Łódź
Julia Marcell - Klub Eskulap, Poznań
Jessie Ware - Kraków - Klub Studio, Kraków
Farben Lehre, Akurat, Tabu, Leniwek - Rude Boy Club, Białsko-Biała
Kat & Roman Kostrzewski - Progresja, Warszawa

23.03

Punky Reggae Live 2013: Bednarek, Enej, Farben Lehre, Analogs, Pajujo - Teatr Łażnia Nowa, Kraków
Screen & Sound Festival - Let's see the music 2013 - Kijów. Centrum, Kraków
Samokhin Band - Klub Wytwórnia, Łódź
Władysław Komendarek - Klub Scenografia, Łódź
Jassie Ware - Palladium, Warszawa
Siddharta, Dawn Of A Golden Age - Klub Proxima, Warszawa
Gregorian - Sala Kongresowa, Warszawa

24.03

Aga Zaryan - Love Songs - Centrum Kongresowe AM, Lublin
Maria Peszek - Klub Parlament, Gdańsk
Christ Agony, Thempest, Kohorta - Nowy Andergrant, Olsztyn

26.03

Kvelertak - Hydrozagadka, Warszawa
Kasia Groniec - Wiszące ogrody... - Teatr Studio, Warszawa
Halloween, Gamma Ray, Shadownside - Studio, Kraków
Peter Hook - Kwadrat, Kraków

30.03

Made of Hate, Lostbone, Traces to Nowhere, Steel Habit, Widow Maker - Fonobar, Warszawa

PREMIERY

01.03

Dobre wiadomości, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych
Progressive - eliminacje, Teatr Muzyczny Roma, Warszawa

02.03

Wnętrza - Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego, Poznań
Życie to sen, Teatr Współczesny, Szczecin
La cage aux folles - Klatka wariatek, Teatr Komedia, Warszawa
Życie jest snem, Teatr Wybrzeże, Gdańsk
Czarnobyl. Last minute, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki, Białystok
Bezimiennie dzieło, Teatr Narodowy, Warszawa

08.03

Klejnoty, Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego, Radom
Harce młodzieży polskiej Teatr IMKA, Warszawa
Pokój na godziny, Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Kraków
Czarnobylska modlitwa, Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Warszawa
Artyści prowincjonalni, Teatr Powszechny w Łodzi

09.03

Kotlina, Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego
Pakujemy manatki Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin

16.03

Najdroższy..., Teatr Współczesny, Warszawa
Wojna nie ma w sobie nic z kobiety, Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego, Koszalin

22.03

Wściek, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Płock
Saligia, Teatr Capitol, Warszawa
Cudotwórca, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy
Pozdróż zimowa, Teatr Powszechny w Łodzi

23.03

Chory z urojenia, Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza, Gdynia
Zemsta, Teatr im. Wandy Siemaszkowej Rzeszów
Chopin bez fortepianu, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Poczet Królów Polskich Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków

KONCERT



MICHAŁ RUDAŚ
CHANGING

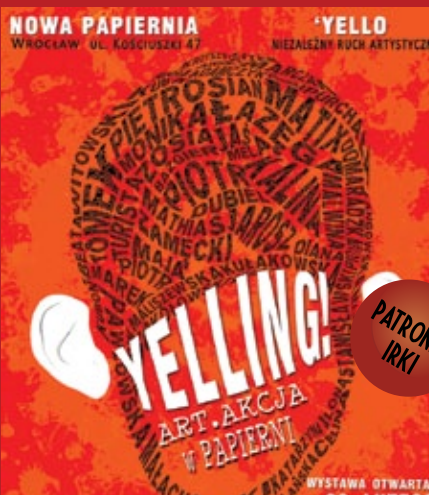
TEATR ŻYDOWSKI, WARSZAWA
PL. ŻYDOWSKI 12/16
11.03.2013 20:00

BILETY DOSTĘPNE W KASIE TEATRU
CENA: 30zł W PRZEDSPRZEDAŻY, 40zł W DNIU KONCERTU

PATRONAT IRKI

NOWA PAPIERNIA
WROCŁAW UL. KOŚCIUSZKI 47

'YELLO
NIEZALEŻNY RUCH ARTYSTYCZNY



YELLING!
ART. AKCJA
W PAPIERNI

26 ARTYSTÓW!
+4 GOŚCI SPECJALNYCH

WYSTAWA OTWARTĄC:
28. LUTEGO
00:00
6. MARCA
00:00
w godz. 10.00 - 18.00

WWW.NOWAPAPIERNIA.PL WWW.YELLO-ART.PL

PATRONAT IRKI

15 MARZ
LOU ROCKED FEST
PUNKY REGGAE live 2013

BEDNAREK

ENEJ KOSZAK SYSTEM

farben lehre *Live Res*

the ANALOGS PAJUJO

KRAKÓW 23.03.2013
Teatr Łazienka Nowa

os. Szkolne 25
Otwarcie Bram 17:00 Start: 18:00

Bilety przedsprzedaż 49zł, w dniu koncertu 60zł
Bilety VIP miejsc siedzących numerowane 80zł

UWAGA!!! Dla pierwszych 300 osób na wejście płyta za punktualność!

PATRONAT IRKI

HELLISH ROCK PART II



HELLWEEN

GAMMA RAY

GOŚCI
SHADOWSIDE

26.03.13 - KRAKÓW, STUDIO
27.03.13 - WARSZAWA, STODOŁA

POCZĄTEK KONCERTÓW: GODZ. 20:00 OTWIERCIE NAMI: GODZ. 19:00

PATRONAT IRKI

ANTY WADOM **POLEGA**

ZASZCZYN

DACHOOFKA premium

PLAGIAT199
KONTRKULTURA A-FRONT
09.02.2013

02.02.2013
AGRESSIVA69

CREE
02.03.2013

09.03.2013
NERWOWE WAKACJE
ŁAGODNA PIANKA

16.03.2013
JESUS CHRYSLER SUICIDE

ul. Kosztarłwskiego 4
www.kontraktrock.pl

PATRONAT IRKI

LENKA KUBICA WERNISAZ



KONCERT DeGENTLEMEN

OLEK MISIEWICZ - INSTRUMENTY KŁAWISZOWE
PIOTR POKORSKI - PERCUJA I SAMPLER
SCANDIAN FUGEL - GITARA BASHA
LUBIAN CIOCH - GITARA
ADAM PORZYCKI - WOKAL

NIEDZIELA, 10.03.2013 | GODZ.: 18:00 | WSTĘP WOLNY

WROCŁAWSKI KLUB FOKMATT, UL. SAMBORSKA 3-5
71 789 33 20 | www.wroclawskifokmatt.pl

PATRONAT IRKI

PROJEKT: KOBIETY!



W PROGRAMIE:
KORCIEK ROSENDY - FANEL DISKUSYJNY

NATALIA LUBRANO - WOKALISTKA, KOMPETYTORKA, AUTORKA TEKSTÓW
VOCA JENICKA - KRAKOWSKA PORTALU O SIŁU KOBIECY
NATALIA URBANEK - AUTORKA BŁOGA COKOLADY
ANNA GORSKA - WIDZIELNICA
JOANNA SOBCEK - STYLISKA

MINI RECITAL NATALII LUBRANO

PIĄTEK, 08.03 | GODZ. 19:00 | WSTĘP WOLNY!

WROCŁAWSKI KLUB FOKMATT, UL. SAMBORSKA 3-5
71 789 33 20 | www.wroclawskifokmatt.pl

PATRONAT IRKI

HEART-ROCK
ROCKING & TROUSERS

Scandinavian Metal Attack

INFLASH

Diabolical

soulfainer

WARTHEN

16 March 2013. Start 6 P.M.

Sala koncertowa Club Rocker Budy 20 Kulewarski
Szczecin, ul. Partyzantów 2

NATYJASZCZE ULOTKI W KRAJU 1 www.media-drukarnia.pl

PATRONAT IRKI

13. TYDZIEŃ KINA HISPANIEGO | 7-24 marca 2013



PATRONAT IRKI

Komedia lekka, zwana też „komedią bulwarową”, to typowa specjalność Francuzów, a jej najlepszym współczesnym twórcą jest niewątpliwie Francis Veber (ur.1937). Dramaturg, scenarzysta, reżyser, producent filmowy znany jest w Polsce głównie z filmów m.in.: „Tajemniczy blondyn w czarnym bucie” (1972), „Pechowiec” (1981), „Kolacja dla palanta” (1998 – Cezar za scenariusz, nominacja za reżyserię), „Plotka” (2001), „Czyja to kochanka?” (2006). Widzowie teatralni znają przede wszystkim jego brawurową komedię „Kolacja dla głupca”.

François Pignon, ulubiony bohater Vebera - niezadany życiowo przeciętniak, pechowiec - pojawia się również w najnowszej komedii „Najdroższy...” (prapremiera w Paryżu jesienią 2012 w reżyserii samego autora). Tym razem, jako bezrobotny prawnik, porzucony mąż, szukający sposobu na odmianną losu. Jak zwykle u Vebera, twórcy o ogromnym poczuciu humoru, starania bohatera, po serii zabawnych wypadków i zaskakujących zmianach akcji, kończą się w sposób zupełnie nieprzewidywany...

„Najdroższy”, Francis Veber, Teatr Współczesny w Warszawie. Premiera 16.03.2013. Kolejne spektakle: 17, 21, 22, 23, 24 marca 2013.



Ryszard III to opowieść o osobowości ludzkiej, o świecie władzy, fascynująca możliwość zaglądania w siebie, próba odpowiedzi na pytanie – dlaczego, niezależnie od zmieniających się epok, porządków politycznych i społecznych zło pozostaje wciąż uniwersalne i odradza się na nowo? Ryszard jest doskonałym architektem zła.

Bezlitosny łajdak, zdradliwy i zepsuty do szpiku kości. Świetnie wychwytuje skłonności i słabe strony przeciwników. Konsekwentnie zmierza do celu. Nie ma skrupułów, by konfliktować, dręczyć i zabijać. Bez trudu uruchamia lawinę zła bowiem wokół niego nie brakuje perfidnych, skłonnych do gwałtu i przemocy podobnych mu przeciwników. Oni też walczą o władzę, też przyjmują reguły gry, która czyni ich na przemian katami i ofiarami. Spektakl skupia się głównie na osobowości władcy, próbuje uświadomić widzom w jakich warunkach rodzi się zło, jaka jest jego geneza. Realizowany w bezpośrednim kontakcie z publicznością, także poza sceną, w przestrzeni widowni, staje się zaskakującym doświadczeniem dla każdego, kto znajdzie się w centrum gry, w samym sercu scenicznych wydarzeń.

„Krol Ryszard III”, William Szekspir, Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie. Najbliższe spektakle: 12, 13, 14 i 15 marca 2013.



Powieść Tokarczuk to monolog Janiny Duszejko, starszej mieszkanki jednej z miścin w Kotlinie Kłodzkiej, która opowiada rok z dziejów tamtejszej wspólnoty, którego ramy wyznaczają śmierci kolejnych mężczyzn – miejscowych myśliwych. Kto jest ich sprawcą? Ślady sarnich kopyt i białe lisy, widziane w pobliżu miejsc zbrodni, czy chrabąszcz, które obsiadły ciało jednej z ofiar, mogą podpowiadać pewien trop. To zwierzęta mszczą się na swoich oprawcach. Duszejko prowadzi walkę o zaprzestanie polowań. W imieniu zwierząt i na ich rzecz, sięga po wszelkie środki – od pyskówek i przeprychane, poprzez donosy na

policję, aż po astrologię – by obalić ów bezwzględnie brutalny obyczaj. Stawką jest ustanowienie wspólnoty opartej na trosce i solidarności wszystkich istot. Apel o podjęcie próby działania na rzecz tego typu wspólnoty wydaje się skrywać u fundamentów powieści Tokarczuk.

Jak apel ten podjąć może teatr? Co narzędzia teatralne uczynić mogą na rzecz ustanowienia wspólnoty ludzkich i nie-ludzkich bytów? Teatr może o wspólnocie takiej opowiedzieć. Narracja Olgi Tokarczuk dostarcza bogatego i wspaniałego materiału, by uczynić z niej wstrząsającą, a zarazem wzruszającą opowieść o pragnieniu solidarnej i troskliwej zbiorowości wszystkich żywych istot, wypowiadaną ustami aktorów.

„Kotlina”, na podstawie powieści Olgi Tokarczuk „Prowadź swój pług przez kości umarłych”, Wrocławski Teatr Współczesny.

Premiera: 09.03.2013.

Kolejne spektakle: 10, 12, 13, 14 marca.



Ahmad rodzi się jako dziewczynka - ósma córka mężczyzny, który nie doczekał się męskiego potomka. Dziewczynka od dzieciństwa wychowywana jest jako chłopiec... Stłamszona tożsamość staje się źródłem frustracji, buntu, agresji. Ahmad nieustannie zmagając się z sobą i w trudzie usiłuje zbudować, bądź odkryć i wykrzyczeć - własne „ja”.

„Dziecko z piasku” łączy wątki poszukiwania tożsamości z tematyką metaliteracką. **„Z piasku” na podstawie „Dziecka z piasku” Tahara Ben Jellouna, Wrocławski Teatr Lalek. Premiera 01.03.2013. Kolejne spektakle: 2, 15, 16, 17 marca 2013.**



Spektakl „Out” miał swoją premierę w 2010 roku i był wielokrotnie wznawiany w oryginalnym kształcie dwuaktowego wieczoru. Tym razem Izadora Weiss postanowiła wydobyć z niego samą esencję i pokazać go w wersji skróconej, żeby przesłanie o wartościach tkwiących w świecie outsiderów stało się bardziej widoczne. Muzyka tego poetyckiego spektaklu przybrała formę bardziej skondensowaną, a tancerze BTT wypełnili ją dodatkową interpretacją. Motyw błakającej się wśród ludzi śmierci, przed którą nie ma ucieczki nawet na oście, stał się w tej wersji bardziej dojmujący, a lament kobiet po utracie tych, którzy odchodzą, mimo miłości jaką się ich obdarza, jest jedną z najbardziej wstrząsających scen w teatrze tańca.

Druga część wieczoru to nowa choreografia Izadory Weiss, którą nazwała „Cool Fire”. Na ścieżce muzycznej powraca u niej Nigel Kennedy, tym razem z muzyką inspirowaną przez kompozycje Jimiego Hendrixa, a także w koncertowym nagraniu sam Hendrix. Spektakl opowiada o tym, że wszelkie podziały między ludźmi są zewnętrzne, jak klasyfikacje, style i ideologie. Taniec pozwala odrzucić te zewnętrzne formy i odnaleźć wspólnotę, która godzi sprzeczne żywioły i dokonuje zbawczej syntezy.

Marek Weiss
„Out”, muzyka Gustavo Santaolalla, Sainte-Colombe, Edin Karamazov, Antonio Vivaldi, Armand Amar, Marin Marais, Tan Dun, Alexandre Desplat; „Cool Fire”, Nigel Kennedy, Jimi Hendrix, libretto i choreografia: Izadora Weiss, Bałtycki Teatr Tańca. Premiera: 23.02.2013. Kolejne spektakle: 5, 6 i 7 kwietnia 2013.



Teatr Rampa w Warszawie oraz Jakub Wociał prezentują dwugodzinny pigułek najlepszego musicalu, obejmującą oba stulecia jego istnienia.

To jedyna okazja, by w kraju nad Wisłą usłyszeć na żywo gigantów europejskiej sceny muzycznej, wykonujących przeboje z największych spektakli gatunku. The Phantom of the Opera, Les Misérables, Love Never Dies, Taniec Wampirów, Jesus Christ Superstar, Chicago, Funny Girl, Sweet Charity, Parade, Wicked, Next to Normal, Brooklyn - to tylko niektóre z tytułów, z których utwory rozbrzmiewają na naszej scenie!

„Broadway Street - The Show”, Teatr Rampa w Warszawie. Zapraszamy 8 i 9 marca.



Z okazji święta Kobiet 7 i 8 marca Teatr Kamienica zaprasza na fascynujące, pełne tańca, namiętności i wzruszeń spotkanie z najsympatyczniejszym uwodzicielem – Don Juanem.

Testament cnotliwego rozpustnika to spektakl, w którym legendarny łowca kobiecych serc w ostatnich chwilach życia wyjawia swoje sekrety. Nie tylko zdradza tajemnice uwodzenia, ale mówi też o miłości i sztuce pięknego życia z perspektywy

niezwykle wrażliwego człowieka.

W spektaklu nie zabraknie pełnych humoru dialogów, składających się na spowiedź znajdującego się u kresu życia Don Juana. Rozmowy te mogą stanowić pretekst do rozważań na temat miłości oraz prawdziwej wartości człowieka. Okazuje się, że nigdy nie jest za późno na to, aby zmierzyć się z demonami przeszłości, które mogą wyjść na światło dzienne w najmniej oczekiwanym momencie...

Testament cnotliwego rozpustnika jest pochwałą radosnego, ale równocześnie mądrego życia. Za sprawą tańca, bogatego języka oraz wyraźnie narysowanych, wielowymiarowych postaci stał się sztuką pełną ekspresji, o iście hiszpańskim temperamencie.

Po spektaklu zapraszamy na krótką lekcję flamenco!

„Testament cnotliwego rozpustnika” na podstawie Anatolija Kryma, reż. Emilian Kamiński, Teatr Kamienica w Warszawie. Najbliższe przedstawienia: 7 i 8 marca 2013 r.

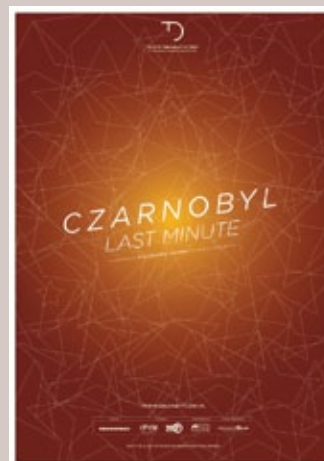


„Święto wiosny” jest dziełem wyjątkowym o wielkiej sile oddziaływania na widza. Tematem przewodnim spektaklu jest pogański obrządek ku czci wiosny, podczas którego następuje złożenie ofiary w rytuale odrodzenia natury. Nieuchronność, siła i bezradność stają się osią do tworzenia dramatycznej opowieści o wierze, lęku i sile.

W inscenizacji Angelina Preljocaj’a scenografię stanowi sześcienny, pofalowany kawał gruntu pokryty trawą, to w tej przestrzeni nastąpi finałowe ofiarowanie. Jej granic strzegą tancerze, otaczający ze wszystkich stron Wybraną. Wybrana szarpie się, próbuje uciec z rytualnej przestrzeni, w któ-

rej za chwilę dokona się mord. Gromada jednak dominuje, zdziera z niej ubranie. Ofiara, zawstydzona własną nagością, próbuje skryć się w trawie. W pewnym momencie z determinacją wstaje i tańcząc, podejmuje kolejną próbę wyrwania się z kręgu. Następne sceny nieuchronnie przybliżają obrzęd ku finałowi. Poprzedza ją rytualny zbiorowy gwałt. Wybrana wciąż jeszcze walczy. W ostatniej scenie następuje nieoczekiwana zmiana: kobieta kładzie się spokojnie na ciepłej trawie i – w akcie przymierza zawartego nagle z przyrodą – czeka. Rozluźnia napięcie wcześniej do granicy bólu mięśnie, jakby chciała zasnąć. W jej zachowaniu jest już tylko ufność. Żadnego lęku ani wyczerpania.

„Święto wiosny”, Igor Strawiński, Angelin Preljocaj, Kielecki Teatr Tańca. Premiera: 16.03.2013. Inne spektakle: 15 marca i 28 kwietnia 2013 r.



Marzysz o podróży do Czarnobyla? Chciałbyś zajrzeć w głąb miejsca, które zmieniło losy setek tysięcy ludzi? Przed Tobą jedyna i niepowtarzalna okazja! 2 marca w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku odbędzie się premiera spektaklu „Czarnobyl. Last Minute” w reżyserii Agnieszki Korytkowskiej-Mazur. To przedstawienie, które wyrosło z czytania performatywnego adaptacji „Czarnobylskiej modlitwy. Kroniki przyszłości” Sietlany Aleksijewicz.

Sztuka jest próbą przyjrzenia się skutkom wybuchu z 1986 roku: w wymiarze ludzkim i politycznym. To niezwykle poruszająca powieść o dramatach ludzi dotkniętych tragedią czarnobylską, a także o ludziach biorących udział w akcji ratow-

niczej przy wybuchu reaktora. Sztuka jest nie tylko relacją o największym kataklizmie technologicznym XX wieku, ale także metaforą rozpadającego się w tym czasie imperium radzieckiego.

„Czarnobyl. Last Minute”, Swietłana Aleksijewicz, Teatr Dramatyczny w Białymstoku. Premiera: 02.03.2013. Kolejne spektakle: 3, 15, 16 i 17 marca 2013 r.



Zapraszamy na XIX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, który odbędzie się w Teatrze Powszechnym w Łodzi w dniach 2-24 marca 2013.

W repertuarze:

„Danuta W.”, reż. J. Zaorski, Teatr Polonia, Warszawa - 2 i 3 marca godz. 19.00

„Nowa Warszawa”, koncert Stanisławy Celińskiej, Nowy Teatr, Warszawa - 5 marca godz. 19.15

„Artyści prowincjonalni”, reż. W. Szczawińska, Teatr Powszechny, Łódź - 8 i 9 marca godz. 19.15

„Nancy. Wywiad”, reż. C. Bardouil, Nowy Teatr, Warszawa - 10 i 11 marca godz. 19.15

„Courtney Love”, reż. M. Strzępka, Teatr Polski, Wrocław - 11 i 12 marca godz. 18.00

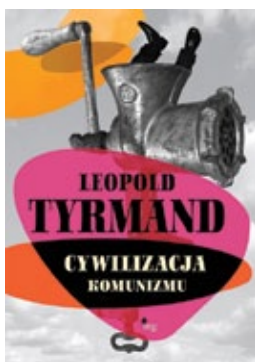
„Podróże Guliwera”, reż. S. Purcărete, Narodowy Teatr im. Radu Stanca, Rumunia, 13 marca godz. 19

„#dziady”, reż. M. Kmiecik, Teatr im. Szaniawskiego, Wałbrzych - 16 i 17 marca godz. 19.00

„Hopa żyjemy!”, reż. K. Meissner, Teatr Współczesny, Wrocław - 19 marca godz. 19.00

„Podróż zimowa”, reż. M. Kleczewska, Teatr Powszechny, Łódź/Teatr Polski, 23 i 24 marca godz. 19.15

Więcej: www.powszechny.pl



„Sztuka uprawiania róż z kolcami” to pogodna i mądra opowieść o więzach rodzinnych, przyjaźni i prawdziwej pasji, która pozwala rywalizować z najlepszymi.

Gal to przewlekłe chora na nerki nauczycielka biologii, która ma nietypowe hobby: krzyżuje z powodzeniem rzadkie i piękne odmiany róż. Wszystko się zmienia, gdy w jej poukładanym i nieco nudnym świecie ląduje niespodzianie jej nastoletnia siostrzenica, spragniona rodzinnego ciepła i poczucia bezpieczeństwa.

Nagle okazuje się, że nie wszyscy ludzie wokół Gal są jej wrogami – być może ona sama pokazywała im tylko kolce. Powoli, krok po kroku świat pokazuje swoje jaśniejsze oblicze: jest szansa na zwycięstwo w zawodach hodowców, pogodzenie się z siostrą, a nawet na miłość.

„Sztuka uprawiania róż z kolcami”, Margaret Dilloway, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Katarzyna Enerlich prowadzi nas drogami i bezdrożami polskiej prowincji, proponując skosztować jej smaków. Píše o ludziach i spotkaniach, które choć przypadkowe, okazują się zawsze znaczące. Snuje opowieść pełną smaków, zapachów i barw. Opisuje naszą polską prowincję pięknymi słowami: Moja prowincja pełna marzeń, gwiazd i słońca... Miejsce na ziemi, w którym mogę robić rzeczy ważne dla mnie i żyć w zgodzie z zegarem natury. Żyję tu i teraz i chcę być szczęśliwa. Lubię swoją wiejską samotność. W samotności tworzy się bowiem rzeczy piękne. Od paru tygodni zamykam się więc wieczorami w swoim drewnianym domu i piszę powieść, w której znajduje się miejsce na miłość, czułość, modlitwę dotyku.

„Prowincja pełna smaków”, Katarzyna Enerlich, Wydawnictwo MG. JUŻ W SPRZEDAŻY.

Ta książka nie ma pretensji naukowych, ani publicystycznych, ani dziennikarskich. Ma pretensje literackie. Mimo to nie jest ani beletrystyką, ani literackim esejem. Jest ona pamfletem na komunizm, zamierzonym przejawskawieniem istniejącej rzeczywistości. Uważam komunizm za najgorszą plagę jaka spotkała ludzkość i żywię głęboką nadzieję, że książka ta odzwierciedla moje uczucia w odpowiednim stopniu. Czy znaczy to, że pamflet wykrzywia prawdę? Ani trochę. Komunizm jest zjawiskiem, wobec którego obiektywizm, jako metoda wyjaśniająca, jest śmieszny w swej nieporadności. Uważam, że pamflet jest jedyną — przynajmniej na razie — metodą prawidłowego wyjaśniania komunizmu.

„Cywilizacja komunizmu”, Leopold Tyrmand, Wydawnictwo MG. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Nastrojowe i niebanalne opowieści o kwestii najtrudniejszej – miłości. Dwie przyjaciółki zakochują się nawzajem w swoich nastoletnich synach, a ich skandaliczne związki, trwające długie lata, krzywdzą wszystkich dookoła, a najbardziej najbliższych. W innym opowiadaniu poznajemy historię kobiety, która rodzi dziecko ze związku z kolorowym mężczyzną. Od tej pory zmaga się z poczuciem odrzucenia i dyskryminacji ze strony białych wyższych sfer. Znajdziemy tu również poruszającą historię mężczyzny, który żyje w przekonaniu, że jest ojcem syna poczętego w dramatycznych czasach II wojny światowej. Nic nie może go przekonać, że było inaczej. A jednak miłość może prowadzić człowieka fałszywymi ścieżkami.

„Dwie kobiety”, Doris Lessing, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: marzec 2013.

Pięć kobiet pałających żądzą zemsty zastawia pułapkę na mężczyznę, który dawno temu złamał każdej z nich serce. Jednak kiedy zwabiony podstępem Don Juan wpada w ich sidła, cały misterny plan wali się w gruzy. Okazuje się, że mimo upływu lat uwodzicielskie słowa Don Juana nie straciły nic ze swojej zniewalającej mocy.

Kobiety szybko odkrywają, że tajemniczy łajdak, którego tak przez lata nienawidziły, wciąż ma nad nimi władzę.

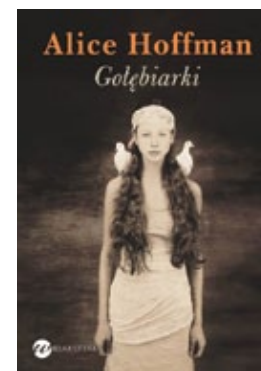
Dawne namiętności odżywają – i okazują się o wiele silniejsze niż pielęgnowany latami gniew z powodu zdrady.

„Intrygantki”, Eric-Emmanuel Schmitt, Wydawnictwo Znak. JUŻ W SPRZEDAŻY.

„Ta powieść ugruntowała uprzywilejowane miejsce Rosy we współczesnej literaturze latynoamerykańskiej” - Roberto Bolano.

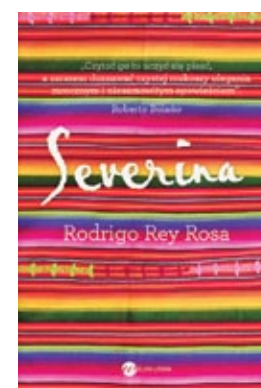
Monotonne życie księgarza zostaje zaburzone pojawieniem się wytrawnej złodziejki książek. Mężczyzna ma nadzieję, że droga do zagadki jej życia jest warta w skradzionych dziełach. Jak w obsesyjnym śnie, gdzie granice między jawą a wyobrażeniem zacierają się, nasz bohater daje się ponieść zagadkowej atmosferze otaczającej Severinę i jej tajemniczego mentora, którego nazywa swoim dziadkiem.

„Severina”, Rodrigo Rey Rosa, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: marzec 2013.



Za kanwę powieści posłużyły wydarzenia, które miały miejsce w roku 70 n.e., gdy 900 Żydów zamkniętych w górskiej twierdzy Masada odpierało miesiącami ataki Rzymian. Ostatecznie ocalały jedynie dwie kobiety i pięcioro dzieci. Autorka opisuje losy czterech różnych bohaterek, z których każda ma dramatyczną historię i własne sekrety – teraz ich losy przecinają się w tych rozpaczliwych dniach zagłady. Tym, co je łączy jest walka o przetrwanie, a także opieka nad gołębiami pocztowymi, które stanowią jedyny łącznik oblężonej twierdzy ze światem zewnętrznym.

„Gołębiarki”, Alice Hoffman, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: marzec 2013.





Zbiór błyskotliwych esejów nie tylko o kobietach i nie tylko dla kobiet. Autor wydobywa z zapomnienia rzeczywiste bohaterki z dziejów Polski, Anglii czy Francji, żyjące w cieniu swoich sławnych mężów, którzy bez tych często poniżanych, upokarzanych i dręczonych muz, opiekunek, kochanek, westalek domowego ogniska być może nigdy nie przeszliby do historii...

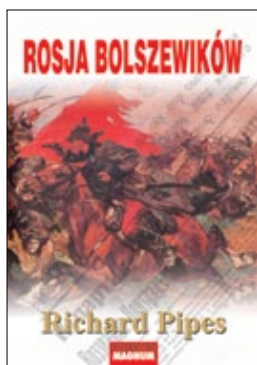
Dzieje tych niejednokrotnie bohaterskich kobiet zostały wplecione w tło wydarzeń historycznych, ekonomicznych, społecznych, które autor ocenia z właściwą sobie przenikliwością i trafnością. Czytając te krótsze lub dłuższe eseje o ludziach dobrze, jak się nam wydawało, znanych albo o tych, o których się dopiero z niemałym zdumieniem dowiadujemy, o wydarzeniach i ówczesnych zjawiskach społecznych, chylimy czoło nad celnością opinii, które dzięki zawłości i nieprzewidywalności Historii nie przestają być niejednokrotnie aktualne w odmiennych warunkach politycznych i ustrojowych, a nawet czasami pasują jak ulał do dzisiejszej rzeczywistości.

„Tylko dla kobiet”, Adolf Nowaczyński, Wydawnictwo Rytm. Premiera: 04.03.2013.



Waław Tkaczuk, znany szerzej z anteny Programu II Polskiego Radia jako kronikarz, komentator i egzegeta współczesnej poezji polskiej, w tym także najmłodszej (i doceniony w tej roli), pozostaje od wielu już lat poetyckim „outsiderem”. Nowy, trzeci tom urodzonego w 1942 roku poety ukazuje się po długiej przerwie wydawniczej (poprzednio ogłosił tomy: „Skrzydło liścia”, 1970 i „Co z ognia, co z wody”, 1977). W wierszach z lat 1979-1999 docho-wuje wprawdzie wierności idiomowi poezji awangardowej, jednocześnie jednak bardzo często odwołuje się do treści religijnych – w imię deklarowanego publicznie dążenia: aby porozumieć się z sobą i z Bogiem. Jego liryka unika przy tym przemilczania i skrywania okoliczności przyciód i fascynacji czy nawet obsesji, które są z innego biegunu – przeciwieństwa się przyciągają?.

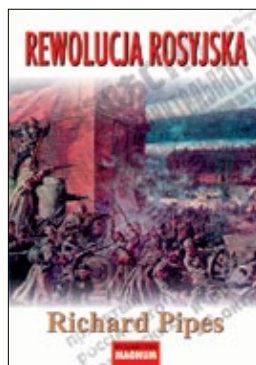
„Na więcej, na przepaść”, Waław Tkaczuk, Wydawnictwo Iskry. Premiera: marzec 2013.



Wielkie dzieło o budowie imperium sowieckiego przez bolszewików i ich wysiłkach rozszerzenia rewolucji komunistycznej na inne kraje.

Autor wykracza poza czysto polityczne dzieje walki o władzę, z rozmachem opisując chaos i dramat wojny domowej, ogrom ludzkiej tragedii, a także politykę kulturalną bolszewików. „Rosja bolszewików” jest trzecią częścią znakomitej trylogii poświęconej historii Rosji, obok „Rosji carów” i „Rewolucji rosyjskiej”.

„Rosja bolszewików”, Richard Pipes, Wydawnictwo Magnum. W KSIĘGARNIACH.



Monumentalne, fascynujące dzieło o być może najważniejszym wydarzeniu XX wieku, którego konsekwencje były odczuwane na całej kuli ziemskiej przez następne dziesiątki lat. Autor, światowy autorytet w dziedzinie historii Rosji, z pasją badacza i maestrią dramaturga opisuje obalenie monarchii i zdobycie władzy przez bolszewików. Ale Rewolucja rosyjska jest nie tylko stworzoną z wielkim rozmachem, bogato udokumentowaną kroniką politycznej i militarnej walki o władzę w burzliwych latach 1917–1920 na szerokim tle historycznym. Książka opowiada także o tragicznych losach ludzi wciągniętych w maszynę historycznych wydarzeń: polityków i dowódców, rewolucjonistów i żołnierzy, biurokratów i intelektualistów. To wielkie dzieło, które jest efektem dziesięciu lat pracy badawczej i pisarskiej Richarda Pipesa, czyta się jak powieść sensacyjną.

Rewolucja rosyjska jest drugą częścią znakomitej trylogii poświęconej historii Rosji, obok Rosji carów i Rosji bolszewików.

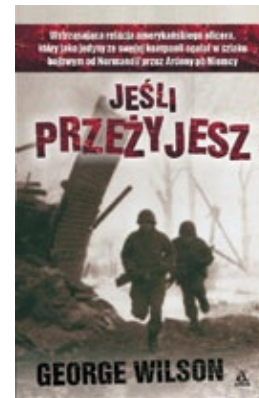
„Rewolucja rosyjska”, Richard Pipes, Wydawnictwo Magnum. W KSIĘGARNIACH.



Artur Śliwiński (1877-1953) należał do utalentowanych popularyzatorów historii narodowej. Budząc pamięć historyczną zachęcał czytelników do aktywnego udziału w ruchu niepodległościowym. Należał do bliskich i zaufanych współpracowników Józefa Piłsudskiego.

Jego praca o Powstaniu Styczniowym została napisana z wielkim talentem literackim i szacunkiem dla istniejących w pierwszych latach II Rzeczypospolitej źródeł, które autor mógł konfrontować z tradycją rodzinną i żyjącą jeszcze liczną grupą powstańców styczniowych, otoczonych, dzięki zabiegom Naczelnego Wodza i Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego, szczególnym szacunkiem społecznym.

„Powstanie Styczniowe”, Artur Śliwiński, Wydawnictwo Rytm. Premiera: 11.03.2013.

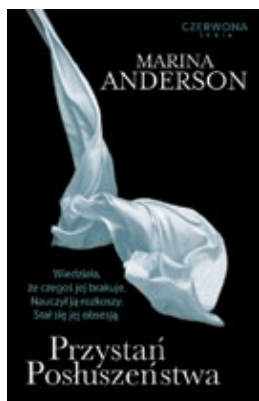


Z całej Kompanii F 4. Dywizji Piechoty tylko porucznik Wilson zakończył jej szlak bojowy. Kompania straciła 167% stanu osobowego. Kiedy nadszedł koniec wojny, nie czuł się zwycięzcą czy zdobywcą. Był po prostu potwornie wyczerpanym człowiekiem, który cudem ocalał z rzezi.

George Wilson ukazuje codzienność i horror wojny we Francji i Belgii z perspektywy frontowego żołnierza: od czerwca 1944 do ostatnich dni wojny, od przekroczenia Linii Zygryda i walk w lesie Hurtgen, po ostatnią kontrofensywę niemiecką w Ardenach. Jego wspomnienia to nie opis wielkich strategicznych posunięć i rozstrzygających bitew, to przerażająco realistyczny, szokujący obraz zażartych walk o każdą wieś, miasteczko, dom.

„Jeśli przeżyjesz”, George Wilson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.03.2013.





W Petersburgu Luba tańczyła w balecie. Lecz nie znalazła szczęścia na scenie, a mężczyźni, których spotykała, nie byli książętami z bajki.

W Ameryce zakochała się – w niewłaściwym mężczyźnie. Przystojny, lecz niebezpieczny dealer rzadkich bursztynów zniknął na całe miesiące. I oczekiwał, że Luba zjawi się na każde jego wezwanie. Luba nie potrafiła mu się oprzeć. Aż odkryła jego szokujący sekret i zakończyła ich namiętny, burzliwy związek.

Luba wyjeżdża z Nowego Jorku. Rozpoczyna podróż w poszukiwaniu samej siebie. Jej zmysłowy taniec zachwyci najbogatszych i najpotężniejszych - od elitarnych klubów Nowego Orleanu po londyńską rezydencję tajemniczego rockmana. Czy nowe życie przyniesie jej szczęście, czy już zawsze będzie pragnąć jedyne go mężczyzny, jakiego pragnąć nie powinna?

„Osiemdziesiąt dni bursztynowych”, Vina Jackson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.03.2013.

Młoda mieszkanka Londynu Natalie Bowen wzbudza zazdrość wielu kobiet. Choć jej kariera zawodowa to pasmo sukcesów, to jej życie osobiste jest istną katastrofą. Natalie zaczyna mieć obawy, że nigdy nie będzie w pełni szczęśliwa.

Zmęczona tym stanem zapisuje się na ekskluzywny wyjazd weekendowy. Otoczony tajemnicą kurort o nazwie „Przystań” wprowadza swoich klientów w świat rozkoszy, których nie wyobrażali sobie nawet w najśmielszych fantazjach. Tutaj każdy może poznać przyjemności spod znaku BDSM w zmysłowym, pełnym luksusów otoczeniu.

Początkowo pełna obaw, Natalie decyduje się odrzucić wstyd i uprzedzenia. W „Przystani” poznaje Simona – mężczyznę, który zawsze dostaje dokładnie to, czego chce. Czyżby nareszcie Natalie znalazła to, czego potrzebowała?

„Przystań posłuszeństwa”, Marina Anderson, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Wiele jest ścieżek rozkoszy i pożądania... Niektóre kobiety lubią wyrafinowane trójkąty erotyczne, inne wolą waniliowy seks na wersalce. Bywają i takie, co cenią brutalność i intensywne doznania na granicy szaleństwa i dobrego smaku. Czasem kieruje nimi jakieś niezrozumiałe nienasycenie, innym razem potrzeba zemsty lub po prostu ciekawość.

„Perwersjonistka” to opowiadania o przygodach erotycznych kobiet. Wszystkie je łączy jedno pragnienie, wszystkie śmiało poszukują spełnienia... A może pod licznymi maskami kryje się jedna i ta sama postać? Kobieta o wielu obliczach, świadoma ogromu swoich różnorodnych i zupełnie wyjątkowych potrzeb? Czy potem wszystkie żyły długo i szczęśliwie? Na pewno w międzyczasie świetnie się bawiły...

„Perwersjonistka”, Julia Kruk, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 20.03.2012.

Sed, wokalista Sinnersów, każdej nocy przyciąga na koncerty tłumy fanek. Jego głos sprawia, że dziewczyny szaleją. Ale scena to jedyne miejsce, gdzie on sam odczuwa jakiegokolwiek emocje, odkąd stracił Jessikę.

Jessica, piękna studentka prawa, jest przekonana, że postąpiła słusznie, kończąc ten burzliwy związek. Lecz równocześnie dobrze wie, że żaden facet nie może się równać z seksownym rockmanem...

Nieoczekiwanie znów mają szansę zacząć wszystko od nowa. Ale tym razem ryzyko jest większe: jeśli znów złamią sobie serca, to stanie się to na oczach milionów...

„Ostra gra”, Olivia Cunning, Wydawnictwo Amber. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Sarah była ofiarą przemocy od trzeciego roku życia: molestowana seksualnie najpierw w domu rodzinnym, potem w domu dziecka. Chciała uciec jak najdalej od bolesnych wspomnień. Ogłoszenie o pracy w żłobku w Amsterdamie wydało się jej darem od losu. Ale okazało się zaproszeniem do piekła...

Na lotnisku wita ją wyzywająco ubrana kobieta z mocnym makijażem. W samochodzie ktoś przystawia jej do skroni pistolet. Zabiera paszport. Nie ma żadnego żłobka ani pracy. Jest obskurny motel na przedmieściach. Psy, które jej pilnują. I sutener, dla którego będzie pracować.

Przez rok Sarah codziennie obsługuje klientów, gwałcona, szprycowana narkotykami, sparaliżowana strachem. Wreszcie los zsyła jej możliwość ucieczki, a ona znajduje w sobie siłę i odwagę, by się się wyzwolić.

„Porwana i sprzedana”, Sarah Forsyth, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.03.2013.

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI



Emocjonujący burzliwy i niebezpieczny romans wszechwładnego mężczyzny, który nigdy nie słyszał „nie”, i namiętnej kobiety, która mówi „tak” na swoich własnych zasadach.

Był jedynym mężczyzną, jakiego nie mogłam uniknąć.

I jedynym mężczyzną, jakiemu nie mogłam się oprzeć.

Damien Stark mógłby mieć każdą kobietę. Był seksowny, pewny siebie i władczy. Dostawał wszystko, czego chciał. A tym, czego chciał, byłam ja.

Nasz wzajemny pociąg był oczywisty, silniejszy od nas. Ale tak samo mocno jak pragnęłam należeć do Damiena, bałam się jego coraz śmielszych żądań. Poddanie się Damienowi oznaczało, że musiałam odstąpić o mojej przeszłości – i zaryzykować, że ta prawda nas rozdzieli. Lecz Damiena dręczyły jego własne demony. I kiedy nasza namiętność przerodziła się w obsesję, jego tajemnice zagroziły zniszczeniem jego i nas na zawsze...

„Uwolnij mnie”, Julie Kenner, Wydawnictwo Amber. Premiera: JUŻ W KSIĘGARNIACH.

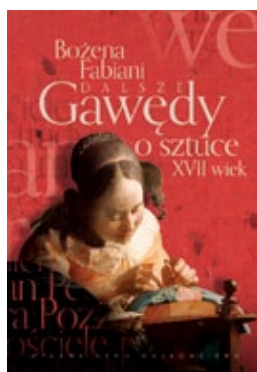


Co myśli o cudzych książkach Jacek Dehnel, jeden z najgłośniejszych pisarzy polskich młodego pokolenia? Kiedy miałem lat sześć, nie chciałem być strażakiem ani żołnierzem, ale gdyby mnie kto spytał, czy chciałbym zostać krytykiem literackim, to z pewnością też bym zaprotestował – pisze autor we wstępie do „Młodszy księgowy”. I w rzeczy samej, najnowsza książka Dehnela nie jest tomem krytycznoliterackim, choć znalazło się tu kilka recenzji. To fascynująca opowieść o literaturze pojmowanej najszerzej, jak tylko można; zbiór komentarzy, dygresji, anegdot i, last but not least, wyznań estetycznej wiary.

Dehnela interesuje prawie wszystko – obyczajowe poetów w podróży służbowej, grafomania, perły znalezione w stuletnich sztambuchach, korespondencja pisarzy wielkich i tych mniej znanych. Pisze głównie o innych twórcach, ale nie zapomina o sobie – czytelnik będzie mógł towarzyszyć mu w spotkaniach i wyprawach, a także podejrzeć go przy biurku, gdy pracuje.

Błyskotliwość, rozległa wiedza i swoboda łączenia spraw, zdawałoby się, odległych, dystans do siebie i znakomite poczucie humoru – Dehnel jest równie dobrym felietonistą jak prozaikiem i poetą.

„Młodszy księgowy. O książkach, czytaniu i pisaniu”, Jacek Dehnel, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Bożena Fabiani, historyk, pedagog i popularyzatorka historii kultury, wprowadza nas w czasy i świat ludzi, którzy w XVII wieku tworzyli sztukę. Wskresza zabijakę Caravaggia, nieokrzesanego Gentileschiego, czarodzieja światła Rembrandta i opowiada o nich tak, jakby to byli jej dobrzy znajomi.

Pokazuje jak patrzeć na ich dzieła, wyjaśnia ukryty sens obrazów, zastanawia się, czy talent i charakter idą w parze, czy artysta był swobodny w swej twórczości i czy był szczęśliwy w życiu... Bogactwo materiału jest imponujące! Autorka pisze przy tym z taką werwą, że bez reszty wciąga Czytelnika w swoją opowieść. I chociaż gawędy te dotyczą tylko wybranych i ulubionych artystów Autorki, to niewątpliwie mogą zachęcić Czytelnika do podjęcia dalszych poszukiwań na własną rękę.

„Dalsze gawędy o sztuce. XVII wiek” są dostępne również jako audiobook w autorskiej interpretacji Bożeny Fabiani.

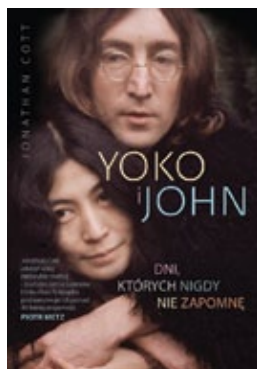
„Dalsze gawędy o sztuce. XVII wiek”, Bożena Fabiani, Wydawnictwo Naukowe PWN. Premiera: 04.03.2013.



Bożena Fabiani, historyk, pedagog i popularyzatorka historii kultury, wprowadza nas w czasy i świat ludzi sztuki od mistrzów mozaiki bizantyńskiej do Salvadora Dali i opowiada o nich tak, jakby to byli jej dobrzy znajomi. Pokazuje jak patrzeć na ich dzieła, wyjaśnia ukryty sens obrazów, zastanawia się, czy talent i charakter idą w parze, czy artysta był swobodny w swej twórczości i czy był szczęśliwy w życiu... Bogactwo materiału jest imponujące! Autorka pisze przy tym z taką werwą, że bez reszty wciąga Czytelnika w swoją opowieść. I chociaż gawędy te dotyczą tylko wybranych i ulubionych artystów Autorki, to niewątpliwie mogą zachęcić Czytelnika do podjęcia dalszych poszukiwań na własną rękę.

„Dalsze gawędy o sztuce. VI-XX wiek” są dostępne również jako audiobook w autorskiej interpretacji Bożeny Fabiani.

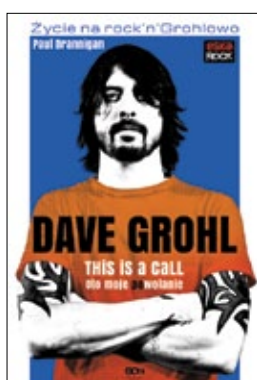
„Dalsze gawędy o sztuce. VI-XX wiek”, Bożena Fabiani, Wydawnictwo Naukowe PWN. Premiera: 04.03.2013.



On: niekwestionowana ikona kultury XX wieku.

Ona: awangardowa artystka, wnuczka bankierów i spadkobierczyni arystokratycznego rodu. Studiowała razem z dziećmi cesarza Hirohito. W jej żyłach płynie krew cesarza z IX stulecia. Jako jedna z niewielu może się pochwalić współpracą z tak różnymi muzykami, jak John Cage, Ornette Coleman i Lady Gaga. Mało kto poznał tę parę tak dobrze jak Jonathan Cott, który przyjaźnił się z nimi od 1968 roku. To on jako pierwszy rozmawiał z Lennonem, gdy ten poznał Yoko – i to on przeprowadził z nim ostatni wywiad prasowy na 3 dni przed śmiercią muzyka.

„Yoko i John. Dni, których nigdy nie zapomnę”, Jonathan Cott, Wydawnictwo Znak. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

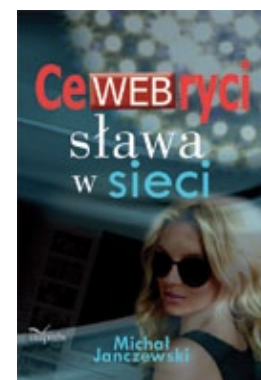


„Oto moje (po)wołanie” jest porywającą opowieścią, której bohaterami są Nirvana, Foo Fighters, Queens of the Stone Age i Them Crooked Vultures. Łączy je postać Dave’a Grohla.

Bazując na ekskluzywnych wywiadach z muzykiem, rozmowach z takimi osobistościami, jak Josh Homme (frontman Queens of the Stone Age), Ian MacKaye (legenda podziemnej sceny D.C.) czy Butch Vig (producent albumu Nevermind Nirvany) oraz na materiałach sięgających dziesięć lat wstecz, Brannigan napisał pierwszą dogłębną i rzetelną biografię Dave’a Grohla.

Będziecie mieli okazję przeczytać szczere wyznanie na temat Kurta Cobaina oraz poznać kulisy zatargu, który nieomal doprowadził do rozpadu Nirvany. Dave Grohl opowie o wrogości zagrażającej Foo Fighters w osiągnięciu globalnego sukcesu, a także o mrocznych czasach, które mogły sprawić, że jego kariera zakończyłaby się nagle i bez ostrzeżenia.

„Dave Grohl. Oto moje (po)wołanie”, Paul Brannigan, Wydawnictwo SQN. Premiera: 06.03.2013.



Bezdomny kierowca tira, eks-spiewaczka operowa i była narkomanka, turecki casanova, duet trubadurów oraz biuściasta nauczycielka angielskiego z Rosji – każda z tych postaci ma własną, często zaskakującą, a czasem wręcz szokującą historię. I mimo że pod oknami ich domów nie czyhają paparazzi, nie są bywalcami salonów, nie mają swoich figur woskowych i nikt nie poświęca im miejsca ani w książkach (do teraz), ani na kolumnach tabloidów, to nie można powiedzieć, iż nie są w jakimś zakamarku sieci, choćby dla kilkunastu osób, sławni. Sława ta jednak znacznie różni się od sławy celebrytów czy gwiazd filmowych. Jest bardziej intymna, głęboko osadzona w subkulturowości. Nie opiera się z jednej strony na alienacji, a z drugiej – na zazdrości, ale na poczuciu równości.

„CeWEBryci - sława w sieci”, Michał Janczewski, Oficyna Wydawnicza Impuls. Premiera: marzec 2013.



Nauka języków obcych większości z nas nie przychodzi z łatwością. Nie jest też często ani przyjemna, ani skuteczna, mimo wkładania sporego wysiłku i wydawania niemałych pieniędzy na pomoce naukowe czy lekcje. Poza tym trwa, a obietnice „nauki w miesiąc” jakoś się nie sprawdzają. Za granicą dopada nas nagły, paraliżujący lęk, zapominamy najprostszych słów nawet w hotelu czy restauracji, nie mówiąc już o bardziej wyrafinowanych sytuacjach wymagających konwersacji z innymi. Skąd biorą się te obawy i czy da się w ogóle opanować choć jeden język obcy na tyle, by swobodnie się nim posługiwać? Jak dokonali tego ci szczęśliwcy, którym się udało?

Na tego typu pytania chętnie i szczegółowo odpowie Ci autorka tej książki. Dowiesz się od niej, że opanowanie języka obcego wymaga dobrego przygotowania samego siebie, zanim jeszcze usiądziesz nad słówkami czy gramatyką — jest jak zagruntowanie płótna przed malowaniem obrazu, czyli nieodzowne. Pełne praktycznych rad i ćwiczeń rozdziały dotyczące motywacji, oparte o twarde wyniki badań psychologicznych, pozwolą Ci w końcu przestać odkładać naukę na później. Trzeba też wiedzieć, jak radzić sobie z pułapkami, problemami i marazmem, które przecież dopadają każdego. Po lekturze tej książki, zaopatrzonego w bogactwo taktyk, będziesz mógł wreszcie efektywnie się uczyć - i kto wie, może szybko uznasz, że jeden język obcy to za mało...

„Superskuteczne strategie opanowania języków obcych. Twój prywatny coach”, Ewa Zaremba, Wydawnictwo Helion Sensus. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Najlepszym sposobem na przygotowanie się do pracy w szybko zmieniającym się, bardzo konkurencyjnym świecie współczesnego marketingu jest stworzenie nowego modelu działania poprzez budowanie trwałych i przynoszących owoce relacji rynkowych. To książka pokaże Ci, jak ten model działa w praktyce i jak możesz go użyć do własnych celów, by Twoje dzieło nie pozostało tylko zabawką małej grupki geeków.

Zanim przystąpisz do gry na polu nowoczesnych technologii, przeczytaj Przeskoczyć przepaść — ta książka zdecydowanie zwiększy Twoje szanse na odniesienie sukcesu na szybko zmieniającym się rynku, na którym trwa zażarta walka.

— William B. Lawson Sr., prezes i dyrektor generalny firmy Lawson Software

„Przeskoczyć przepaść. Jak trafić z nowoczesnym produktem do każdego klienta”, Geoffrey A. Moore, Wydawnictwo Helion Onepress. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Plan: żyć długo i szczęśliwie to nie jest poradnik. To prawdziwa historia dziennikarki, która postanowiła walczyć o swój związek, gdy z fazy wielkiej miłości przeszła w fazę stagnacji i niezrozumienia. Postawiła wszystko na jedną kartę i zdecydowała się na ryzykowny eksperyment. Na własnej skórze sprawdziła wszystkie rady terapeutów, poradników i przyjaciół. Krok po kroku realizowała je w swoim życiu. Niniejsza książka jest szczerym i zabawnym opisem zmagania Alisy — dowiesz się z niej, które rady warto wziąć sobie do serca, a o których lepiej zapomnieć.

„Plan: żyć długo i szczęśliwie. Jak ratowałam swój związek, gdy skończyła się bajka”, Alisa Bowman, Wydawnictwo Znak. Premiera: 18.03.2013.



Czy wciąż brakuje Ci wytrwałości, by osiągnąć to, czego pragniesz?

Jeżeli tak - ta książka jest dla Ciebie. Dowiesz się z niej, jak małymi krokami zrealizować swoje cele.

Metoda małych kroków opisana w tej książce opiera się na założeniu, że Twój cel może być wielki, ale kroki prowadzące do niego powinny być małe i tak rozłożone w czasie, byś niemal nie odczuwał, że cokolwiek nowego dzieje się w Twoim życiu. W tym tkwi cały sekret. Pierwszy krok powinien być tak mały, że wręcz powinieneś odczuwać niedosyt działania. Na początku powinno być łatwo! Kolejne kroki powinny być równie małe.

„Nawyk wytrwałości”, Anna Kuraszyńska, Wydawnictwo Helion Sensus. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Żyjemy w czasach interregnum. Tradycyjne wzory życia społecznego ustępują coraz to nowym, alternatywnym pomysłom jak zorganizować zbiorowy byt w sposób uregulowany normami, ale nieograniczający autonomii jednostek. Na tym tle rodzą się fronty sporów nazywanych wojnami kultur dlatego, że toczą się w rejestrze moralności. Książka opowiada o różnych epizodach walk o to, aby nasze przekonania zakotwiczyć w pewności zbiorowo wyznawanych poglądów odnoszących się do tradycji, rodziny, seksualności, popnacionalizmu i pamięci kulturowej.

„Kotwice pewności. Wojny kulturowe z popnacionalizmem w tle”, Wojciech Józef Burszta, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Jesteś singlem lub singielką?

Nawet jeśli nie chcesz zmieniać niczego w swoim życiu - ta książka jest dla Ciebie!

Obyczajowa książka SINGLE nie tylko wzrusza i bawi, ale także zachęca do refleksji. Autorka, Meredith Goldstein, przekonuje, że na zmianę stylu życia, a zwłaszcza na miłość nigdy nie jest za późno. Każda okazja i każdy pretekst temu sprzyjają. A cudze wesela robi to skutecznie.

„Single”, Meredith Goldstein, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nikt z grona przyjaciół Anny Hunt nie traktuje serio jej pomysłu na trzymiesięczną wyprawę do Peru, która ma być oderwaniem się od stresującej i niezostawiającej czasu na życie osobiste pracy. Dwudziestodwuletnia Anna (kochająca buty na wysokich obcasach, czekoladę, szybkie samochody i wino) ma wszystko – włącznie z bogatym mężczyzną i komfortowym mieszkaniem w zamożnej dzielnicy. Czy ktoś taki poradzi sobie z dala od cywilizacji?

W amazońskiej dżungli Anna ma okazję wypić ayahuasca, jeden z najsilniejszych znanych ludzkości halucynogenów. Nawiązuje burzliwy romans z Maximem Moralem, charyzmatycznym i rozbrajająco uwodzicielskim szamanem, od którego otrzymuje zdarzającą się raz w życiu propozycję: „Zostań moją uczennicą”. Anna podejmuje wyzwanie i rozpoczyna pasjonującą podróż, która całkowicie odmieni jej życie.

„Szamanka na szpilkach”, Anna Hunt, Prószyński i S-ka. Premiera: 12.03.2013.



W bestsellerze „Tylko nie mów mamie” Toni Maguire opisała szokującą historię swojego dzieciństwa i zdrady matki. Matki, która przez osiem lat pozwalała, by ojciec molestował małą Antoinette – aż do chwili, gdy dziewczynka zaszła w ciążę i o mało nie przypląciła tego śmiercią, a wszyscy ją potępili.

Teraz, kiedy ojciec nareszcie zniknął z jej życia, Toni wybacza matce. To jej najlepsze chwile, wypełnione spokojem i nadzieją. Toni snuje plany na przyszłość, zyskuje pewność siebie, poczucie własnej wartości. Aż pewnego dnia zastaje ojca w swoim ukochanym fotelu. Tatuś wrócił. O dwa lata za wcześnie.

Dla Toni koszmar zaczyna się na nowo.

Wciąż rozpaczliwie wierzy, że matka potrafi wybrać pomiędzy bezpieczeństwem córki a mężem. I matka wybiera...

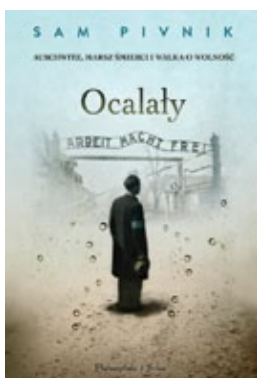
„Kiedy tata powraca”, Toni Maguire, Wydawnictwo Amber. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Jane miała cztery lata, kiedy w jej domu pojawił się Richard i zamienił jej życie w piekło... Osiemnastoletni konkubent matki Jane od początku nienawidził swojej pasierbicy. Z sadystyczną przyjemnością dręczy dziewczynkę: upokarza, pastwi się nad nią fizycznie i psychicznie na wszystkie możliwe sposoby, wykorzystuje seksualnie, spełniając swoje najbardziej perwersyjne fantazje. Wymyślanie coraz to nowych tortur sprawia mu wynaturzoną przyjemność. Jest mistrzem zastraszania i manipulacji.

Od pierwszego dnia Jane staje się jego niewolnicą – w każdym tego słowa znaczeniu. Jest więźniem zdanym na łaskę swojego oprawcy. Nie ma dokąd uciec, nie ma się komu poskarżyć. Matka, rodzina, sąsiedzi, terroryzowani przez agresywnego psychopata, milczą. Nikt nie przychodzi katowanej dziewczynce z pomocą. Nawet matka...

„Torturowana”, Jane Elliott, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.03.2013.



Sam Pivnik ocalał ze świata, którego już nie ma. Mógł zginąć kilkanaście razy, ale dzięki szczęściu, sile i determinacji przeżył i mógł opowiedzieć swoją nadzwyczajną historię.

W dniu jego trzynastych urodzin, 1 września 1939 roku, nazistowskie Niemcy najechały na Polskę, a wraz z tym wydarzeniem życie Pivnika zmieniło się nieodwracalnie. Przeżył będziańskie getto, a potem przez sześć miesięcy pracował jako więzień na osławionej rampie w obozie Auschwitz-Birkenau, gdzie dokonywano selekcji ludzi z kolejnych transportów, kierując niektórych do obozu, a innych wprost do komór gazowych.

Po tych traumatycznych doświadczeniach trafił do obozu przy kopalni Fürstengrube (dzisiaj kopalnia „Wesoła”). Przeżył morderczy „marsz śmierci” po obozach w głębi upadającej III Rzeszy i jest jednym z niewielu, którzy wyszli cało z ataku samolotów RAF na statek więzienny Cap Arcona, o którym sądzono mylnie, że przewozi uciekających esesmanów. W końcu dotarł do Londynu.

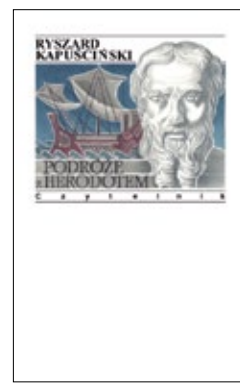
Teraz Sam Pivnik, już po osiemdziesiątce, opowiada, jak wyratował się z najbardziej niebezpiecznych i przerażających opresji wojennych.

„Ocalały”, Sam Pivnik, Prószyński i S-ka. Premiera: 07.03.2013.



Zygmunt Maciejewski, komisarz przedwojennej policji, już rok spędził w więzieniu i jest rozpracowywany przez okrutnego ubeka. Wprawdzie major Grabarz nie zdołał skłonić Zygi do kolaboracji, lecz wie, że dopnie swego. Maciejewski, policjant oddany swojej pracy i lojalny wobec prześladowanych kolegów po fachu, zgadza się pomóc nawet ubekowi, gdy ten nieoczekiwanie żąda, by Zyga zapobiegł... mającemu wybuchnąć pogromowi w Lublinie. Jeśli Maciejewski odmówi, życie jego byłego podkomendnego zawisnie na włosku, o co Grabarz się postara. Komisarz wychodzi na wolność i trafia w środek piekła i chaosu. Lublin już nie jest miastem, w którym Zyga znał każdy zaułek i każdą melinę. Maciejewski, by ocalić przyjaciela, musi szybko poznać nowe reguły - obowiązujące zarówno w półświatku, jak i w gabinetach aparatczyków. Mimo wszelkich trudności Zyga rozpoczyna nietypowe dochodzenie, rozpoznaje grunt i trafia na trop szmalcowników, którzy w czasie wojny wydawali Żydów.

„Pogrom w przyszły wtorek”, Marcin Wroński, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 06.03.2013.



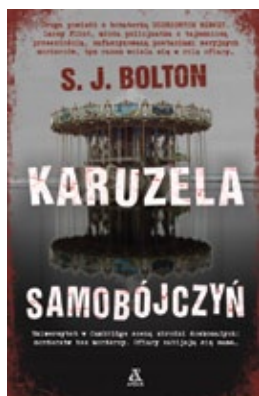
Ryszard Kapuściński wysoko cenił dzieło Herodota i to właśnie on zauważył, że „[...] zawsze mówi się o nim jako o historyku, o tym, czy było dokładnie tak, jak on pisał, czy może inaczej. Nikt nie zwrócił jednak uwagi, że Herodot był przede wszystkim pierwszym, wspaniałym reporterem....”

„Podróże z Herodotem” są pochwałą Kapuścińskiego dla zasług starożytnego historyka i podróżnika, ale też autopoportretem samego autora „Szachin-szacha”, ogarniętego pasją podróżowania i poznawania świata.

„Podróże z Herodotem”, Ryszard Kapuściński, Wydawnictwo Czytelnik. JUŻ W SPRZEDAŻY

PATRONAT
IRKI

PATRONAT
IRKI



Uniwersytetem Cambridge wstrząsa seria tajemniczych samobójstw. Już kilkanaście dziewczyn odebrało sobie życie – w bardzo gwałtowny, krwawy, makabryczny sposób. Sposób, który każe doktor Evi Oliver, uniwersyteckiemu psychiatrze, podejrzewać, że to coś więcej niż zbieg okoliczności.

Do Cambridge przyjeżdża z Londynu Lacey Flint. Prowadzi śledztwo, udając studentkę. Niebawem ktoś zaczyna ją straszyć, wykorzystując jej najsłabsze lęki.

I zaczynają ją dręczyć te same niepokojące koszmary, o jakich mówiły dziewczyny, zanim odebrały sobie życie...

„Karuzela samobójczyń”, Bolton S. J., Wydawnictwo Amber. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Przed dwoma laty wysepka u wybrzeży Oregonu była świadkiem dramatycznych wydarzeń, kiedy seryjny morderca kobiet uciekł ze szpitala psychiatrycznego.

W życiu Avy rozegrał się wtedy jednak inny dramat... Jej synek Noah zniknął bez śladu. Więc jak to możliwe, że nocą słyszy jego płacz, a w sennych koszmarach widzi, jak Noah biegnie po pomoście, jak jest coraz bliżej krawędzi...

To skutek traumy, przekonują psychiatrzy. Ale Ava nie może się oprzeć wrażeniu, że mąż, rodzina i terapeuta nie mówią jej wszystkiego.

Nagle ktoś zaczyna mordować kobiety – które Ava dobrze znała. A na wyspie pojawia się tajemniczy mężczyzna...

„Nie chcesz wiedzieć”, Lisa Jackson, Wydawnictwo Amber. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Ważna powieść autora bestsellerowych opowiadań kryminalnych! Już na pierwszej stronie czytelnik poznaje mordercę, na kolejnej narzędzie zbrodni oraz ofiarę, która na trzeciej stronie ginie. Wydaje się, że na tym historia mogłaby się zakończyć. Jednakże von Schiracha dużo bardziej od tego, kto i kogo zabił, interesuje sam motyw, ciekawi go, co pcha ludzi do czynów, do których na pozór nie byłiby zdolni. Jaki bowiem cel w zabójstwie osiemdziesięciu kilkuletniego staruszka, przedsiębiorcy, przykładowego ojca i kochanego dziadka, ma młodszy od niego o dwadzieścia lat mężczyzna, wzorowy obywatel? Strona po stronie narrator odsłania kolejne tajemnice sięgające czasów II wojny światowej, uświadamiając nam, że ludzie nie są z gruntu źli bądź dobrzy, ofiara bywa też katem, nieuwaga może dużo kosztować, a prawda to najprostsza rzecz pod słońcem. Sprawa Colliniego stanowi również ważny głos we wciąż żywej dyskusji nad historią. Dyskusji o winie, jaką Niemcy, jako naród, ponoszą za zbrodnie swoich dziadków i ojców...

„Sprawa Colliniego”, Ferdinand von Schirach, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Dziewiąty tom serii o dziennikarce Annice Bengtson.

Ciało pięknej kobiety zostaje odnalezione w śniegu. To już czwarta ofiara zamordowana w podobny sposób w krótkim czasie. Pewne elementy zbrodni powtarzają się: młoda matka zostaje zabita przy użyciu ostrego narzędzia ciosem w plecy. W redakcji Anni Bengtson rodzą się

podejrzenia, że w grę wchodzi seryjny morderca. Dziennikarka rozpoczyna samodzielne dochodzenie. Jednocześnie otrzymuje dramatyczną wiadomość: jej mąż, Thomas, który przebywa właśnie na konferencji w Nairobi, zostaje porwany na granicy Kenii z Somalią razem z innymi przedstawicielami państw europejskich. Szantażyści przystępują do egzekucji zakładników. Annika zrobi wszystko, by uratować swojego męża...

„Granice”, Liza Marklund, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: marzec 2013.



kańskiego uchodźcy. Lundmark twierdzi, że działał w obronie koniecznej. Ze śledztwa wynika, że Afrykanin był szpiegiem w pewnej międzynarodowej firmie farmaceutycznej. Czy dlatego został zabity? Kerstin postanawia rozpocząć pogoń za mordercą... Książka należy do składającej się z 10 części serii o Drużynie A, która sprzedała się dotąd w liczbie dwóch milionów egzemplarzy.

„Wody wielkie”, Arne Dahl, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: marzec 2013.

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI



Czy dr Melvin Merton, znany przywódca i autor książek o końcu świata, ma rację, twierdząc, że powrót Chrystusa jest bliski? Zdaje się, że wszyscy wierzą w tego „Mesjasza” – łącznie z żoną Jonathana Webera, Shannon – w szczególności gdy Jezua czyni najwyższy znak, przywracając życie jednemu z uczniów. Pełen sceptycyzmu Jonathan staje przed najtrudniejszym z wyzwań – musi dowiedzieć się, czy rzeczywiście Chrystus powrócił na ziemię czy też jest to największa mistyfikacja w dziejach ludzkości.

„Coś więcej niż ślad”, Paul L. Maier, Wydawnictwo Promic. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

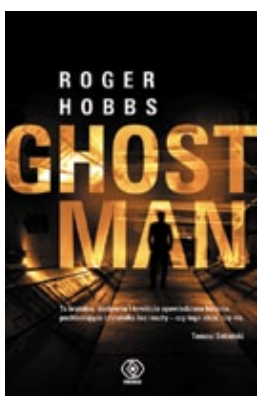
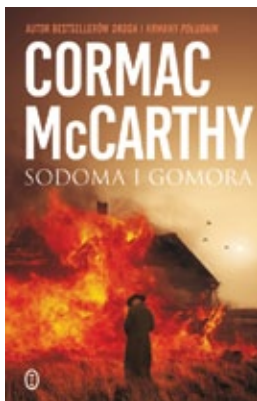
PATRONAT IRKI



Trzecia książka w kryminalnej serii o komisarzu V a n Veeterenie i jego współpracownikach z jednostki policyjnej w Maardam.

Pewnego kwietniowego dnia w rowie znalezione zostaje poćwiartowane ciało. W spokojny sierpniowy poranek więzienie opuszcza domniemany podwójny morderca. Czy istnieje jakiś związek między tymi dwoma wydarzeniami?

„Powrót”, Håkan Nesser, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: marzec 2013.



Na wybrzeżu Zatoki Meksykańskiej, gdzie cięte są na złom osadzone na piasku wielkie tankowce, nastoletni Nailer pracuje w lekkiej ekipie, wydobywającej z wraków miedziane kable. Codziennie musi wyrobić normę – i liczyć, że przeżyje do następnego dnia. Kiedy jednak, zrzędzeniem losu, czy też przypadkiem, odkrywa na skałach rozbity przepiękny kliper, staje przed najważniejszą decyzją w swoim życiu: zrabować ze statku wszystko co cenne czy uratować jedyną ocalałą osobę, piękną i bogatą dziewczynę, która mogłaby zapewnić mu lepsze życie...

W tej mocnej powieści Paolo Bacigalupi, zdobywca wielu nagród, snuje porywającą i pełną tempa opowieść przygodową, osadzoną w prawdopodobnej, barwnej i niepokojącej przyszłości..

„Złomiarz”, Paolo Bacigalupi, Wydawnictwo MAG. Premiera: 06.03.2013.

Ostatnia część Trylogii pogranicza łączy „metafizyczny western” o zmierzchu kowbojskiego świata z poruszającą historią miłosną.

Rok 1952, Alamogordo, pogranicze amerykańsko-meksykańskie. Billy Parham i John Grady pracują jako vaqueros na rancho. Ich życie to rodeo, wędrówki po pustkowiu Nowego Meksyku, męska przyjaźń – na śmierć i życie. Podczas wizyty w burdelu w miasteczku Juárez Grady zakochuje się w pięknej prostytutce, Magdalenie i z pomocą Billy’ego planuje ją uprowadzić... Tragedia wisi na włosku.

„Sodoma i Gomora”, Cormac McCarthy, przeł. Maciej Świerkocki, Wydawnictwo Literackie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

„Ghostman” - mroczna, błyskotliwa debiutancka powieść Rogera Hobbsa - zapowiada nadejście nowej gwiazdy thrilleru. Napad na kasyno w Atlantic City nie poszedł zgodnie z planem. Jego przywódca zmuszony jest wezwać na pomoc człowieka zwanego Jackiem. Jack żyje poza społeczeństwem, ukrywa się nawet przed innymi przestępcami. Nikt nie zna jego prawdziwej tożsamości. Potrafi zniknąć bez śladu, dlatego jest idealną osobą do wypełnienia delikatnej misji. Ma szybko zatrzeć ślady prowadzące do zleceniodawcy skoku. A są to ślady nie byle jakie: zastrzelony bandyta na parkingu, jego ranny kumpel, który ulotnił się z ponad milionem dolarów, tajemniczy snajper. Wykonując to zlecenie, Jack będzie musiał wykorzystać cały swój talent, doświadczenie i pomysłowość. Zwłaszcza że zaginionych pieniędzy poszukują funkcjonariusze wszelkich możliwych służb państwowych, z FBI na czele, a także wysłannicy miejscowego gangu...

„Ghostman”, Roger Hobbs, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 05.03.2013.

Czy Dante Alighieri zmarł na malarię w Rawennie? Może jednak ktoś chciał go zabić i pogrzebać w wielkiej tajemnicy? Jego córka, mniszka Beatrycze, były templariusz Bernard i medyk Giovanni z Lukki próbują rozszyfrować zakodowaną wiadomość, którą autor wizjonerskiego poematu zostawił na dziewięciu kartkach. Mnożą się wyrafinowane łamigłówki. Przed kim i dlaczego Alighieri postanowił tak starannie ukryć ostatnie trzynaście pieśni „Boskiej Komedii”? Szeroka panorama czternastowiecznej Europy. Misterny spłot zagadek, Petrarca, Boccaccio - historia, której dotąd nikt nie opowiedział...

„Sekretna księga Dantego”, Francesco Fioretti, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 19.03.2013.

Diana Bishop, młoda doktor historii z potężnej czarnoksięskiej rodziny, i Matt hew Clairmont, fascynujący i nieśmiertelny naukowiec, połączeni wielkim zakazaniem uczuciem rozpoczęli walkę o niebezpieczną tajemnicę, która zmieni świat.

Idąc tropem zaginionej zaklętej księgi, której szukają wszystkie magiczne rasy, przenieśli się w czasie do elżbietańskiego Londynu i rozdieranej krwawą wojną religijną Francji. Teraz, żeby odnaleźć manuskrypt Ashmole 782, wyruszają w jeszcze dalszą i jeszcze bardziej ryzykowną wędrówkę – do XVI-wiecznej Pragi.

Tam, na cesarskim dworze, staną wobec zaskakującego żądania i ściągną na siebie gniew królowej Anglii.

A Diana pozna wreszcie szokującą prawdę o swoim ukochanym.

Lecz czeka ich jeszcze najbardziej niebezpieczna podróż – powrót...

„Księga wszystkich dusz. Powrót”, Deborah Harkness, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.03.2013.



Pola lodowe Arktyki pod koniec XIX wieku. Trzech szwedzkich badaczy polarnych ginie podczas niebezpiecznej podróży balonem. Ich ciała zostają odnalezione ponad trzydzieści lat później. Nikt nie zna przyczyny ich śmierci. Niewielu też wie, jaki był prawdziwy powód tej ekspedycji. Ponad sto lat po powietrznej podróży, w jednym z zalanych wodą kopalnianych korytarzy w Dalarna, pewien pletwonurek amator dokonuje zadziwiającego i jednocześnie przerażającego odkrycia. Zwłoki, których nikt nie szuka, a przy nich stary krzyż, nadal tkwiący w zaciśniętych palcach.

Gdy zainteresowanie mediów wygasa, historia rozbudza emocje w innych kręgach, u różnych stroniących od rozgłosu organizacji i podejrzanych osobników.

Jeden krzyż. Jedna gwiazda. Rozdzielone przez sto lat, ukryte każde osobno - razem tworzą klucz do najlepiej strzeżonej tajemnicy na świecie. Teraz znów ukazały się światu.

Historyk Don Titelman domyśla się jednak, że jeśli krzyż i gwiazda trafią w niewłaściwe ręce, spowodują katastrofę. Wbrew swojej woli zostaje wciągnięty w pogon za gwiazdą, która tworzy drugą część klucza.

„Gwiazda Strindberga”, Jan Wallentin, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI



Jest młoda, piękna i pełna wdzięku, ale ma bardzo mało wiary w siebie... 21-letnia Rose marzy, by uciec z małego miasteczka i znaleźć najlepszą pracę na świecie - pracę sekretarki. Zajęcie dające możliwość podróży i przygód, o którym śnią wszystkie nowoczesne dziewczyny lat 50. Już wkrótce Rose nie tylko dostanie pracę w firmie ambitnego i przystojnego Louisa, ale też odkryje swój wyjątkowy talent. To będzie dla niej szansa na zdobycie tysięcy wielbicieli i - być może - miłości mężczyzny, na którym jej najbardziej zależy... Żeby to wszystko osiągnąć Rose musi się tylko nauczyć pisać na maszynie. I to bardzo szybko. Najszybciej na świecie!

„Wspaniała”, reż. Regis Roinsard, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 22.03.2013.



Opowieść o życiu Violety Parry, słynnej chilijskiej piosenkarki, daleka jednak od konwencjonalnej biografii. Andres Wood podąża śladem najważniejszych faktów z życia Violety, pokazując, jak utalentowana dziewczynka z biednej rodziny z czasem staje się międzynarodową sensacją i ikoną muzyki folk. Reżyser wędruje po wydarzeniach, które ukształtowały Parre i uczyniły jej sztukę tak szczerą i prawdziwą, że poruszała tłumy. Śledzi sukcesy oraz dramaty Violety: jej zmagania z alkoholizmem ojca-muzyka i walkę o jego godność, śmierć córki, burzliwy romans z młodszym muzykiem, niepowodzenie jej folkowego uniwersytetu, starzenie się. Wyjawia jej sekrety, lęki, frustracje i radości. A wszystkiemu towarzyszą poruszające serca piosenki twórczyni Nueva Cancion.

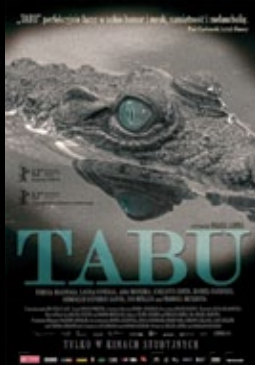
„Violeta poszła do nieba”, reż. Andres Wood, dystrybucja Art House. Premiera kinowa: 15.03.2013.



Sędziwy intelektualista Miguel zaprasza do swego mieszkania młodą adeptkę pióra, śliczną i spontaniczną Angelę. On, może po raz ostatni, chce zaznać seksualnego spełnienia z piękną kobietą; ona – choć wie, na co się naraża – pragnie pokazać mu swoje literackie próby. Liczy, że uda jej się przechrzyć starego lisa i poznać tajniki jego pisarskiego warsztatu. Przypadek sprawia, że ci dwoje zatrząskują się w ciasnej łazience. Od tego momentu są na siebie skazani. Burzliwa dyskusja między nimi prowadzi do kłótni, ta zaś do namiętnego seksu. Fizyczna nagość i erotyczne napięcie z czasem jednak tracą znaczenie – dużo ważniejsze staje się poznanie drugiego człowieka, dotarcie do tego, co skrywa w swoim wnętrzu.

Mistrzowska reżyseria Davida Trueby oraz wspaniały popis aktorski Marii Valverde i José Sacristána sprawiają, że widz przez półtorej godziny siedzi wciśnięty w fotel, niecierpliwie czekając, co się jeszcze wydarzy.

„Madryt 1987”, reż. David Trueba, dystrybucja Vivarto. Premiera kinowa: 22.03.2013.



Energiczna staruszka Aurora, jej czarnoskóra pokojówka Santa oraz troszcząca się o bliźnich Pilar mieszkają na tym samym piętrze lisbońskiego apartamentowca. Pilar udziela się społecznie, a przy tym stara się wspierać ekscentryczną Aurorę, która przepuszcza pieniądze w kasynie i jest przekonana, że Santa para się czarną magią. Kiedy Aurora podupada na zdrowiu, na łóżu śmierci prosi, żeby sąsiadka i służąca odnalazły tajemniczego Gianluce. Okazuje się, że to dawny ukochany Aurory. Opowiada on kobietom niesamowitą historię o obsesyjnej miłości i zbrodni rodem z filmów przygodowych...

Swoim wspaniałym czarno-białym obrazem Gomes składa hołd klasyce kina, a zwłaszcza kinu niememu. Żartobliwie sięga po doskonale znane elementy, ale bawiąc się nimi tworzy coś nowego i świeżego: film tętniący życiem, oryginalny i romantyczny.

Ta rozpięta między współczesną Portugalią i kolonialną Afryką opowieść zdobyła Nagrodę Alfreda Bauera za innowację artystyczną i Nagrodę FIPRESCI na Berlinale 2012.

„TABU”, reż. Miguel Gomes, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 01.03.2013.



„Miłość” Michaela Hanekego to jedno z największych arcydzieł współczesnego kina. Film opowiada o sile miłości, czułości i poświęceniu.

Głównymi bohaterami „Miłości” są Georges (Jean-Louis Trintignant) i Anne (Emmanuelle Riva), małżeństwo muzyków w podeszłym wieku. Ich córka (Isabelle Huppert) mieszka z rodziną za granicą. Pewnego dnia Anne przechodzi silny atak, w wyniku którego jej stan zdrowia dramatycznie się pogarsza. Więzy uczuciowe od tylu lat łączące parę zostają wystawione na ciężką próbę.

Po raz drugi nagrodzony najważniejszą nagrodą festiwalu w Cannes twórca m.in. „Pianistki” i „Białej wstążki” zaprosił do współpracy przy „Miłości” Dhariusza Khondji, wybitnego operatora, autora zdjęć do filmów Davida Finchera, Romana Polańskiego, Wong Kar-waia, czy Woody’ego Allena.

„Miłość”, reż. Michael Haneke, dystrybucja Gutek Film. Premiera DVD: 14.03.2013.

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI

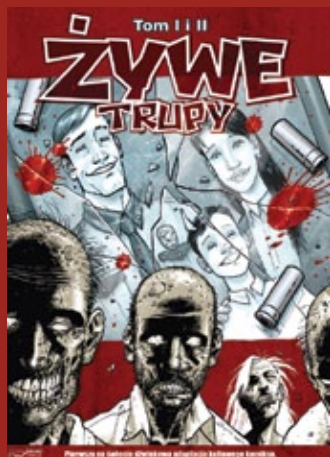
PATRONAT IRKI

PATRONAT IRKI



Statek towarowy MV Rozen płynie w stronę portu, gdy zostaje porwany przez somalijskich piratów, grasujących na Oceanie Indyjskim. Na pokładzie znajdują się między innymi: kucharz Mikkel (Pilou Asbæk) i mechanik Jan (Roland Møller). Razem z innymi marynarzami stają się oni zakładnikami, stawką w grze jest ich życie. Piraci żądają okupu w wysokości kilku milionów dolarów, pomiędzy nimi i prezesem towarzystwa żeglugowego (Søren Malling) rozgrywa się psychologiczny dramat.

„Porwanie”, reż. Tobias Lindholm, dystrybucja Spectator. Premiera kinowa: 01.03.2013.



Słuchowisko „Żywe Trupy” – pierwsza na świecie adaptacja dźwiękowa kultowego komiksu.

To trzymająca w napięciu historia Ricka, wzorowego policjanta z małego miasteczka, który postrzelony podczas pościgu za zbiegami budzi się ze śpiączki w opustoszałym szpitalu. Staje przed niezwykle trudnym zadaniem - w świecie opanowanym przez krwiożercze zombie musi odnaleźć żonę i syna. Ale najpierw - musi przeżyć.

Na podstawie komiksu powstał bijący rekordy popularności serial telewizyjny pod tym samym tytułem.

Adaptacja audio komiksu, to niezwykle trudne zadanie, którego podjęli się twórcy superprodukcji „Gra o Tron” - studio Sound Tropez.

W przedsięwzięciu udział wzięli m.in. Anna Dereszowska, Maria Seweryn, Jacek Rozenek i Szymon Bobrowski.

Znakomita obsada, wciągająca fabuła, świetna muzyka i spektakularne efekty specjalne to gwarancja doskonałej rozrywki.

Czas trwania: 2h55m

„Żywe Trupy”, Wydawnictwo Anakonda. Premiera: marzec 2013.



Antyutopijna wizja niedalekiej przyszłości Polski opowiedziana z perspektywy kilku niepowiązanych ze sobą, pochodzących z różnych środowisk i klas społecznych postaci. Jacek Piekara dosadnie i bez kompromisów opisuje degenerację kraju, w którym panuje fanatyzm religijny, przemoc i obłuda, a rząd jest skorumpowany i bezwzględny. Słowa przyjaźń, miłość, godność czy szacunek nie mają tu znaczenia, a handel żywym towarem, eksperymenty na ludziach, niewierzący księża, skrajna bieda i propaganda sukcesu są codziennością.

Czas nagrania: 12 godz. 42 min

„Przenajświętsza Rzeczpospolita”, Jacek Piekara, czyta Michał Piel, Biblioteka Akustyczna. Premiera: 06.03.2013.



Panta Koina to lubelska grupa muzyczna, poruszająca się w wielowątkowej stylistyce artystycznej będącej mieszanką rocka, metalu i lirycznego punk-rocka. Autorskie kompozycje spajają przemyślanymi tekstami.

Na płycie „Pieśni ulic zniewolenia” znajduje się dziewięć autorskich kompozycji oraz trzy aranżacje do wierszy Zbigniewa Jerzyny, Rafała Wojaczka i Michała Lermontowa. Album wspiera kampanię „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”.

„Pieśni ulic zniewolenia”, Panta Koina. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Debiutancka płyta, znanej z The Voice Of Poland, Pani Galewskiej pt. „The Best Of” to zbiór dziesięciu utworów, które powstały w wyniku fascynacji autorki wieloma gatunkami muzycznymi.

Pani Galewska jest wokalistką, skrzypaczką, kontrabasistką – fanatyczną muzyki. Uwielbia też absurdalny humor, który wtrąca we wszystkie akty swojej twórczości.

Płyta miała być nagrana i wydana własnym sumptem w 2011 r., jeden z muzyków wystawił jednak skład do wiatru i materiał muzyczny musiał przeczekać chwilę w tecze. Nie trwało to długo, gdyż na przełomie roku 2011/2012 nadeszło pasmo sukcesów. Pani Galewska pojawiła się w The Voice of Poland i od razu zwróciła na siebie uwagę jurorów i widzów. Będąc wdzięczna za te doświadczenia odkurzyła teczkę z materiałem dźwiękowym i postanowiła, że da

światu to, co najlepsze - stąd tytuł.

W roku 2012 podpisała kontrakt fonograficzny i nagrała swoje utwory z muzykiem i producentem, Janem Smoczyńskim.

„The best of”, Pani Galewska, EMI Music Poland. Premiera: 19.03.2013.



Muzyka Clintwood - jest wypadkową dotychczasowych doświadczeń, przyjaźni oraz nowej energii i zapału muzyków. W sierpniu 2012 r. Clintwood rozpoczął w studiu pracę nad rejestracją płyty.

Nad całością nagrań czuwał Adam Toczko, jeden z najlepszych producentów muzycznych w Polsce. Sesja zdjęciowa zespołu jest autorstwa młodej, zdolnej fotografi Sonii Szóstak. Logo Clintwood jest autorstwa studia graficznego „Kotbury”.

„Clintwood”, Clintwood, EMI Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Józef Szczepański ps. „Ziutek” to powstaniec warszawski, autor słów m.in. do najsłynniejszej powstańczej piosenki „Pałacyk Michła”. Pozostawił po sobie kilkanaście wojennych wierszy, świetnie nadających się do opracowania muzycznego. Ten walor został wykorzystany przy projekcie Fundacji Sztafeta, zakładającym skomponowanie muzyki do nieznanych wierszy Ziutka.

„Wspomnij Ziutka”, Tomasz Budzyński, Andrzej Dziubek, Małgorzata Godlewska, Weronika Kowalska, Promedia. Premiera: 05.03.2013.



**Co tydzień nowe konkursy
w IRCE - do wygrania
zaproszenia do kin
i teatrów, książki oraz płyty**

Polub IRKĘ na Facebooku.

**Zapraszamy
www.irka.com.pl**



Molly Malone's to folk-punkowy zespół z Giżycka doskonale łączący elementy folku celtyckiego z punk rockiem.

Idea zespołu narodziła się w głowach Jarka „Kwiatka” Kwiatkowskiego oraz Bartka „Konia” Biwejnisa, którzy po doświadczeniach w punk rockowych formacjach oraz szantowych kapelach postanowili irlandzkie melodie grać na akordeonie i skrzypcach wkomponować w punk rockowe utwory.

Podstawowy skład zespołu punk rockowego uzupełniają instrumenty tradycyjne dla celtyckiej muzyki ludowej, co tworzy doskonałą muzyczną mieszankę.

W grudniu zespół zakończył pracę nad materiałem, który ukaże się w marcu nakładem Lou & Rocked Boys.

Album „Obłąd” zawierać będzie 11 utworów rasowego celtyckiego punka z tekstami w języku polskim – o jasnych i ciemnych stronach życia. Na płycie będzie wszystko, czego oczekiwać można po dobrym celtyckopunkowym albumie – szybkie tempa, chóralne zaśpiewy, wpadające w ucho melodie i zapach świeżego piwa jaki czujemy w nozdrzach po wysłuchaniu tych utworów.

„Obłąd”, Molly Malone's, Lou&Rocked Boys. Premiera: 17.03.2013.



„Piękny koniec” to płyta inna od pozostałych krążków Mikromusic, gdzie „koniec” oznacza również początek czegoś nowego. To album najmniej jazzowy, transowy, zahaczający momentami o rockowe dźwięki. Produkcją płyty za-

jął się tym razem Dawid Korbaczynski. Wiele utworów to piosenki, które pierwotnie miały trafić na solowy projekt Natalii Grosiak, dlatego jest inaczej. Jednak między warstwami dźwięków pozostaje smak znanego wszystkim Mikromusic. „Piękny koniec” to rozważania o śmierci, miłości i końcu wszechświata, mimo wszystko z dystansem i przy-mrużeniem oka.

Mikromusic to grupa łącząca piękne melodie, kunszt warsztatowy oraz wspaniałą koncertową energię. Muzyka zespołu to fuzja jazzu, trip-hopu, rocka, czasem też muzyki ludowej. Okazuje się, że takie pozornie różne gatunki muzyki, tutaj współbrzmia nadspodziewanie spójnie. Enigmatyczny głos wokalistki – Natalii Grosiak, jest prawdziwą wizytówką zespołu, który z roku na rok zyskuje coraz większe uznanie.

„Piękny koniec”, Mikromusic, EMI Music Poland. Premiera: 05.03.2013.



Doskonała kompilacja dla tych, którzy uwielbiają muzykę rockową. Na płycie znajdziecie jej przeróżne oblicza. Na dwóch krążkach znalazło się łącznie 31 piosenek, w tym wiele przebojów, jakie pojawiły się w minionych paru latach. Jest bardzo mocne uderzenie, reprezentowane chociażby przez Stone Sour, Chevelle, Shinedown. Nie brakuje świetnego gitarowego, pełnego pięknych melodii rocka i hard rocka w wykonaniu na przykład Royal Republic, Nickelback, Richiego Sambory, Skunk Anansie, Muse. W zestawie znalazło się też miejsce na nieco bardziej alternatywne wcielenie rocka w postaci Gossip, pop punk (Green Day, Billy Talent), a także piosenki z pogranicza rocka i popu (Coldplay, Matchbox Twenty). Są też na kompilacji dwaj przedstawiciele polskiej muzyki – OCN (dawniej Ocean) oraz Uniqplan. Każdy miłośnik rocka znajdzie na tej płycie coś dla siebie. To niepowtarzalna kompilacja

najlepszych rockowych nagrań ostatnich lat.

„RMF Rock”, Warner Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY



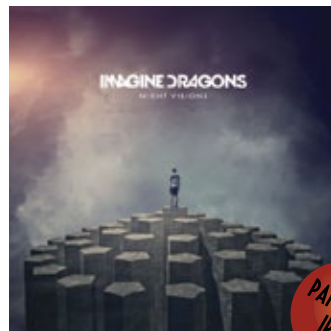
Po kilku latach milczenia Haydamaky atakują światowy rynek muzyczny nowym materiałem „NO MORE PEACE”. Zespół zaprosił do współpracy wielu gości z różnych stron świata, m.in. Dr Nelle (ex wokalista No Smoking Orchestra Emira Kusturicy), Kamila Bednarka, Che Sudaka, czy Apollo 440, Yat-Kha (Huun-Huur-Tu) i Papa Duke (współpracujący między innymi z Gogol Bordello). Jak zwykle zespół serwuje genialnie zbalansowaną kompilację melodyki ukraińskiej, wpływów bałkańskich, żydowskich, romskich, okraszonych potężną dawką rocka, punka, ska i reggae.

Haydamaków trudno sklasyfikować, dlatego grupa sama wymyśliła dla siebie nowy gatunek muzyczny – KOZAK ROCK. To genialnie zbalansowana kompilacja melodyki ukraińskiej, wpływów bałkańskich, żydowskich, romskich, okraszonych potężną dawką rocka, punka, ska i reggae.

Album promuje singiel i teledysk, w którym gościnnie wystąpił Kamil Bednarek:

„Długo zastanawialiśmy się, kogo zaprosić do wspólnego nagrania. Znamy dobrze polską scenę muzyczną i od dłuższego czasu obserwujemy nowych artystów. Kamil Bednarek jest w Polsce fenomenem – nie tylko nie zniknął po wygraniu telewizyjnego show, ale potrafił zamienić to w coś naprawdę wartościowego. Ten chłopak to żywa muzyka, on jest zbudowany z dźwięków – śmieje się Oлександр Іармола, lider Haydamaków. – „I choć nasza muzyka jest trochę z innej bajki, Kamil doskonale nas uzupełnił w tym utworze” – dodaje.

„No More Peace”, Haydamaky, Lou&Rocked Boys. Premiera: 15.03.2013.



Imagine Dragons to amerykańska kapela rockowa która powstała w Las Vegas w 2008 roku. Do tej pory wydali kilka EP, a ich utwory zdobyły dużą popularność m.in. za sprawą seriali „Gossip Girl” i „Glee”. Swoistym ukoronowaniem nieprzerwanego pasma sukcesów jest wydanie debiutanckiego albumu „Night Visions”, który od razu trafił na #1 sprzedaży iTunesa i #2 Billboard 200.

Znalazło się na nim jedenaście utworów, a promujący go singiel „It's Time” uplasował się w czołówce Billboard Rock Charts i zdobył nominację do MTV Video Music Award.

Imagine Dragons reprezentują sobą orzeźwiający powrót do wypróbowanych tradycji wielkiego rock'n'rolla. Nauczyli się, jak być zespołem na dawnych zasadach – pisząc świetne piosenki i grając je na żywo przed coraz większą publicznością. Ale ich sekretną bronią jest coś, co straciliśmy w naszej ekshibicjonistycznej, postinternetowej kulturze muzycznej – TAJEMNICA. Wydając „Night Visions”, Imagine Dragons w końcu mają szansę pokazać światu, jak brzmi MAGIA. Zaczynają od wyrazistego manifestu w „Radioactive”, który miesza pulsujący podkład z delikatnymi akustycznymi gitarami, a w warstwie tekstowej opowiada o stawianiu czoła apokalipsie. „Chcemy, żeby ludzie posłuchali tej piosenki i poczuli się wzmocnieni” – wyjaśnia Reynolds, w zespole odpowiedzialny za partie wokalne i... perkusyjne. Tymczasem delikatność takich piosenek jak „Demons” równoważy rozmach albumu z poczuciem ludzkiej intymności.

„Night Visions”, Imagine Dragons, Universal Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.

Pomyśl dwukrotnie,
zanim przycisniesz Drukuj.