

FESTIWAL FILMÓW ROSYJSKICH

7. SPUTNIK

NAD POLSKĄ
www.sputnikfestiwal.pl



7 – 17 listopada 2013
Warszawa

Listopad 2013 – marzec 2014
50 miast w Polsce

7. Festiwal Filmów Rosyjskich „Sputnik nad Polską” odbędzie się w dniach 7 – 17 listopada 2013 r. w Warszawie, a następnie – jak co roku – wyruszy do kilkunastu innych miast Polski.

7. „Sputnik nad Polską” będzie poświęcony najważniejszym osiągnięciom w dziedzinie nauki oraz wybitnym naukowcom i noblistom.

Tradycyjnie do najlepszego filmu z sekcji konkursowej powędruje statuetka Grand Prix Sputnika. O nagrodę powalczą m.in. dramat psychologiczny „Pragnienie” Dmitrija Tiurina, ukazujący losy poważnie ranionego na wojnie chłopca. „Ostatnia bajka Rity” Renaty Litwinowej to historia o miłości, śmierci oraz poszukiwaniu szczęścia, która rozgrywa się na skraju rzeczywistości i fantazji. „Opowieści” Michaiła Segala przedstawiają cztery historie z życia współczesnej Rosji, poruszające problemy społeczne, etyczne i kulturowe.

7. Sputnik uczci pamięć trzech wybitnych reżyserów rosyjskich - Aleksandra Bałabanowa, Aleksieja Germana i Piotra Todorowskiego - prezentując retrospektywy ich filmów. Widzowie będą mogli przypomnieć sobie m.in. „Ładunek 200”, „Morfinę”, „Palacza”, „Ciuciubabkę” oraz ostatnie dzieło twórcy „Też chcę”. Z twórczości Aleksieja Germana pokażemy filmy „Siódmy Sputnik”, „Mój przyjaciel Iwan Łapszyn” oraz najnowszy „Trudno być Bogiem”. W reżyserii Piotra Todorowskiego publiczność obejrzy m.in. obrazy „Dewizówka” oraz „Riorita”.

7. Sputnik po raz pierwszy rozszerzy swój repertuar, prezentując najlepsze filmy z krajów z byłego ZSRR w ramach bloku „Sąsiedzi”. We współpracy z Festiwalem „Żydowskie motywy” przygotujemy sekcję o tym samym tytule, prezentującą filmy o tematyce żydowskiej. Tło historyczne przedstawi także sekcja „Pieriestrojka”, w której znajdą się wyprodukowane w czasie transformacji lat 90. mało znane filmy znanych reżyserów. Zobaczymy tu m.in. takie nazwiska jak Waczesław Sorokin, Wiktor Kossakowski, Nikita Michajłow czy Iwan Dychawicznyj.

Najnowsze i najgłośniejsze produkcje rosyjskie wrzucimy do festiwalowego „Kalejdoskopu”, nie zabraknie sekcji „The best of Sputnik” z najlepszymi filmami poprzednich edycji Festiwalu, a atrakcje dla najmłodszych widzów przygotujemy w ramach „Małego Sputnika”.

Dyskusje z twórcami, koncerty, wystawy, liczne warsztaty i masterclassy stanowiąc będą integralną część wyśmienitego programu filmowego.

POLECAMY

07.11

wROCKfest.pl: Grubson, Jamal - Eter Club, Wrocław
Dezerter, The Sabala Bacala, Ortodox - Klub Pod Palmą, Rzeszów
Skubas - Hybrydy, Warszawa

08.11

Strachy Na Lachy - Klub Akcent, Grudziądz, Grudziądz

09.11

Silesia Music Night Festival - MOSIR, Ruda Śląska
Bednarek - Klub Eskulap, Poznań
NOKO - Klub Proxima, Warszawa

10.11

Enej + gość Bethel - Mega Club, Katowice
V. Festiwal Muzyki Kameralnej - Muzyka u Źródeł: Niemy film z muzyką na żywo „Puszka Pandory”, Barock Quartet - Hala Pomp Wodociągowych, Bydgoszcz
Ars Cameralis: Bilal - Jazz Club Hipnoza, Katowice
Konfrontacje Rockowe wROCK 2013: Coma, Hunter, Acid Drinkers - Hala Orbita, Wrocław

11.11

Messer Chups - Klub Basen, Warszawa

12.11

Vista Chino - Proxima, Warszawa

14.11

Ethno Jazz Festival: Touch of Ireland (Carrantouhill, Trebles) Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław
Jazztopad Festiwal: Wayne Shorter Quartet - Filharmonia Wrocławska, Wrocław

15.11

Koniec Świata + support - Underground Pub, Tychy
Grubson, Jamal, Parexcellence - Rudeboy Tour - Klub Dekompresja, Łódź
The Bones, Mister X, 666 Aniołów - Estrada Stage Bar, Bydgoszcz
Śląski Rap Festival 2013 - Mega Club, Katowice
Od Nowa Punk Fest: Dezerter, Farben Lehre, Upside Down, Molly Malone's, Offensywa - Klub Od Nowa, Toruń

**16.11**

Stare Dobre Małżeństwo - Sala Filharmonii Łódzkiej, Łódź
Śląski Rap Festival 2013 - Mega Club, Katowice

**17.11**

Chłopcy Kontra Basia - Klub Łykend, Wrocław
Closterkeller - Megaclub Katowice

19.11

PEPSI ROCKS! presents Afromental - Hard Rock Cafe, Warszawa

21.11

Gaba Kulka - Klub Firlej, Wrocław
Habakuk - Lizard King, Toruń

22.11

Jazz i okolice: John Scofield Uberjam Band - Kinoteatr Rialto, Katowice
Łąki Łan - Klub Pod Palmą,

Rzeszów

Glen Hansard - Palladium, Warszawa

Jelonek - Klub Blue Note, Poznań

23.11

TZN - Xenna, The Analogs, Bulbulators, Rana Kłuta, Niestety - Klub Proxima, Warszawa
Touche Amore - Hydrozagadka, Warszawa

The Cookies - Old Timers Garage, Katowice

24.11

Ejectes - Old Timers Garage, Katowice

Muzyka zespołu Queen symfonicznie - Aula UZ, Zielona Góra
Żywiol - Klub Sfinks700, Sopot

Ethno Jazz Festival: Moździerz Danielsson Fresco - „Polska” - Hala Stulecia, Wrocław
Luxtorpeda - Klub Proxima, Warszawa

28.11

wROCKfest.pl: Waglewski Fisze Emade - „Matka, Syn, Bóg” - Klub Alibi, Wrocław

29.11

Jamal - Klub Eskulap, Poznań
Autumn Reggae Fest - Klub Wytwornia, Rzeszów
Indios Bravos - Klub Alibi, Wrocław

30.11

Ethno Jazz Festival: Tanghetto Klub Firlej, Wrocław
Malox - Old Timers Garage, Katowice
Autumn Reggae Fest: Natural Dread Killaz, TaLLib, Mesajah, Riddim Bandits - Klub Dekompresja, Łódź



PREMIERY

02.11

Wdowy - Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce

03.11

W poszukiwaniu straconego czasu - Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole

08.11

Katastronauca - Nowy Teatr, Warszawa

Siła przyzwyczajenia - Krakowski Teatr Scena STU

Poławiacze pereł - Opera Wrocławska

Romeo i Julia - Teatr im. Aleksandra Sewruka, Elbląg

09.11

Miłość i pieniądze - Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, Kraków

Tango - Teatr im. Aleksandra Fredry, Gniezno

Śmierć - Teatr im. Adama Mickiewicza, Częstochowa

Posprzątane - Teatr Współczesny, Warszawa

Sen nocy letniej - Teatr Zagłębia, Sosnowiec

Damy i Huzar - Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Słoneczni chłopcy - Teatr 6. Piętro, Warszawa

Zorro - Teatr Komedia, Warszawa

15.11

Sceny z nowego świata - Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
Kotka na gorącym, blaszanym dachu - Teatr Narodowy, Warszawa

Nosorożec - Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy

16.11

Proces - Teatr Muzyczny Roma, Warszawa

Tużim dla dorosłych - Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia

22.11

Wszyscy byli odwrócenii - Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Łódź

Lot nad kukułczym gniazdem - Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Katowice

23.11

Mężczyzna prawie idealny - Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Łódź

Momo - Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki, Białystok

30.11

Akropolis - Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków

Książę i żebrak - Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin

Skarperty i papiloty - Wrocławski Teatr Lalek



O drugiej w nocy do drzwi Klienmana puka przeznaczenie, a jego spokojne, poukładane życie zmienia się w koszmar. Wbrew własnej woli zostaje wyciągnięty z domu i przypisany do jednej z frakcji, która szuka szaleńca, odpowiedzialnego za liczne zbrodnie dokonane w mieście. Klienman ma otrzymać jakieś samodzielne zadanie w tej akcji, ma realizować część tajemniczego, misternego planu, ale nigdy nie dowie się nic ponad to, że szaleniec „jest nocnym Markiem, bo zabija pod osłoną nocy”. Pozostawiony sam sobie, błądzi po ulicach, bojąc się własnego cienia, bojąc się śmierci. Z każdą minutą rośnie w nim przekonanie, że musi stać się kolejną ofiarą mordercy. Waldemar Śmigalski, reżyser spektaklu podkreśla, że *Nikt tak dotkliwie, od czasów Charlie Chaplina nie zestawiał śmiechu i płaczu, jak Woody Allen, nikt nie ukazał tak dobitnie, jak jedno przenika drugie.*

„Śmierć”, Woody Allen. Teatr im. Adama Mickiewicza, Częstochowa. Premiera: 09.11.2013. Kolejne spektakle: 10, 12, 13, 14, 15 listopada.



Pogodna, romantyczna i trochę zwariowana komedia z poważnym przekazem na temat samospelnienia, miłości, przyjaźni i śmierci. Sztuka jest błyskotliwym wglądem w naturę ludzką z silnym akcentem na złożoność relacji między małżonkami, przyjaciółmi, rodzeństwem. Postaci dramatu posiadają wszystko oprócz szczęścia. Nie sprzątają domów, ale jałowe, puste i nieszczęśliwe życia; szukają celu, spełnienia i próbują

pogodzić się z nieuchronnością przemijania i śmierci. Ogólnie radosna i żartobliwa natura sztuki - przepojona melancholią i absurdem - niesie krzepiącą na swój sposób filozofię, że nieład i rozczarowanie mogą stać się początkiem czegoś pięknego i wartościowego i nabrać nieoczekiwane nowych intensywniejszych barw.

„Posprzątane”, Sarah Ruhl, Teatr Współczesny, Warszawa. Premiera: 09.11.2013. Kolejne spektakle: 14-17 i 26-28.11.2013 r.



„Sen nocy letniej” w dramaturgii Martyny Lechman i reżyserii Krzysztofa Popiołka jest autorską adaptacją sztuki Williama Shakespeare’a.

Z okazji ślubu dyrektorstwa, w domu starców „Ateny” wolontariusze postanawiają wystawić „Sen nocy letniej” W. Shakespeare’a z tamtejszymi pensjonariuszami. Dochodzi do nieporozumienia. Staruszkowie, czytając pozostawiony przez wolontariuszy scenariusz „Snu...”, zauważają dziwną zbieżność, podobieństwa postaci sztuki do samych siebie. Stają się nimi. Tekst sztuki staje się pretekstem do wypowiedzenia słów, których nigdy sami nie mieliby odwagi sobie powiedzieć. Dostają marzenie, zostają zarażeni marzeniem, powracają do miłości sprzed lat. Dlaczego człowiek z dnia na dzień potrafi przestać kochać? Dlaczego miłość traktuje jako ucieczkę przed samotnością? Dlaczego, w marzeniu miłosnym, sięga się bruku, poniża siebie przed upragnioną osobą? Koniec snu, koniec marzenia jest końcem człowieka. Krzysztof Popiołek

„Sen nocy letniej”, wg Williama Shakespeare’a. Teatr Zagłębia, Sosnowiec. Premiera: 09.11.2013.

Kolejne spektakle: 10 i 13 2013 r.



Wspaniali komicy Willy Clark (Piotr Fronczewski) i Al Lewis (Krzysztof Kowalewski) przez wiele dziesięcioleci tworzyli słynny duet estradowy Słoneczni chłopcy. Ich zabawne skecze i komediowe scenki śmieszyły do łez kilka pokoleń widzów. Niestety, teraz okres popularności i sławy już minął. Od wielu lat skłócenie i pełni wzajemnych pretensji, nie występują na scenie i nie utrzymują ze sobą żadnych kontaktów. Aż do momentu, kiedy nagle pojawi się kusząca propozycja zarobienia dużych pieniędzy i powrotu na szczyty kariery. Żeby to osiągnąć muszą zapomnieć o wzajemnej nienawiści i wystąpić w jednej ze swoich najśmieszniejszych scenek w popularnym programie telewizyjnym. Ale jak mają to zrobić, kiedy na sam dźwięk głosu partnera reagują atakami niepomysłowej złości?...

„Słoneczni chłopcy”, sztuka znakomitego amerykańskiego dramatopisarza Neila Simona należy do tych komedii z najwyższej półki, które z humorem, ironią i wyrozumiałością opowiadają o życiu w jego małościach, wstydach i upadkach. Od momentu powstania w 1972 r. otrzymała wiele prestiżowych nagród teatralnych, była grana na wszystkich kontynentach, parokrotnie święciła tryumfy na Broadwayu, doczekała się kilku adaptacji telewizyjnych - w jednej z nich zagrał nomen omen sam Woody Allen, a jej wersja filmowa otrzymała ponad 20 nominacji i nagród, z Oscarami i Złotymi Globami włącznie.

Reżyseria Olgi Lipińskiej, która powraca w wielkim stylu po wielu latach nieobecności na warszawskich scenach, oraz aktorstwo dwóch mistrzów gatunku, Piotra Fronczewskiego i Krzysztofa Kowalewskiego, czynią z nadchodzącej premiery

wyjątkowe wydarzenie teatralne, które powinno się znaleźć w kręgu zainteresowania każdego teatromana.

„Słoneczni Chłopcy”, Neil Simon. Teatr 6. piętro, Warszawa. Premiera: 09.11.2013. Kolejne spektakle: 10, 11, 14, 25 listopada.



Jolka i Fryderyk to typowe małżeństwo z długoletnim stażem, dwójką dzieci i nowym domem w trakcie budowy - i jak typowe małżeństwo mają swoje problemy: z seksem, wychowaniem potomstwa, wykończeniem łazienki, teściową. Jest w nich tyle przeciwieństw, ile ziaren piasku na pustyni. Ona jest pedantycznym czyściochem, on uważa, że brud to najlepszy przyjaciel odporności człowieka. Ona dużo gada, on uważa, że nigdy nie słucha. Ona nie umie prowadzić samochodu, on nie zna się na mapie. Ona uważa, że ich małżeństwo przechodzi kryzys, on, że media jej to wmówiły.

Pewnego dnia para postanawia wybrać się na pustynny rajd, który ma odświeżyć ich związek, umocnić więzi i nadać trochę koloru jednostajnemu życiu. Ale jak to bywa, na takiej wyprawie może zdarzyć się wszystko. Auto odmawia posłuszeństwa na środku pustkowi, telefon nie działa, woda się kończy, wokoło żywego ducha i nie widać szans na jakąkolwiek pomoc.

Mimo nieuchronnie zbliżającego się końca ich żywota, bohaterowie nie przestają się kłócić. Fryderyk zaczyna popadać w obłąd spowodowany nie tylko brakiem wody i wycieńczeniem, ale również bezmyślnym postępowaniem żony. A sępy powoli zaczynają gromadzić się na upalnym, bezchmurnym niebie...

Jak skończy się afrykańska wyprawa Jolki i Fryderyka - czy ich miłość to tylko fatamorgana, czy łączące ich uczucie wyszło jak woda na pustyni, czy będzie to ostatnia podróż ich życia?

„Małyński Rajd Dakar”, Sigitas Parulskis. Teatr Palladium, Warszawa. Premiera: 14.11.2013.



Serdecznie zapraszamy na OPPA 2013 - 31. Międzynarodowy Festiwal Bardów - święto piosenki autorskiej, w której liczy się przede wszystkim osobisty, w pełni świadomy swej wagi i odrębności przekaz artysty, wyrażony własnymi słowami i muzyką. To jedyny w kraju festiwal, gdzie każdy wykonawca jest jednocześnie autorem tekstu i kompozytorem muzyki.

Bob Dylan, Tom Waits, Leonard Cohen, Neil Young, Susan Vega, Georges Brassens, Georges Moustaki, Léo Ferré, Bułat Okudźawa, Włodzimierz Wysocki, Aleksander Galicz, Lluís Llach, Fabrizio De André, Paolo Conte - światowej sławy bardowie. W Polsce - Wojciech Bellon, Andrzej Sikorowski, Jacek Kaczmarski, Jacek Kleyff, Andrzej Garczarek, Andrzej Poniedzielski i wielu innych. To artyści, którzy tworząc swoje piosenki, głoszą prawdy o świecie, o ludziach i o sobie samych. Własnym tekstem i własną muzyką zabierają głos w sprawach najważniejszych, zarówno tych ogólnoludzkich, jak i bardzo osobistych. OPPA - Międzynarodowy Festiwal Bardów jest od momentu swego powstania w 1978 roku największym w Polsce forum dla takich artystycznych wypowiedzi. OPPA to festiwal niekomercyjny, będący swoistą odpowiedzią środowiska bardów na tandetę masowej rozrywki, który co roku skupia uwagę publiczności spragnionej innej jej formy, niż ta lansowana przez komercyjne media. Renoma, jaką cieszy się OPPA, stawia ją w rzędzie najważniejszych festiwali piosenki artystycznej w Polsce. Więcej na stronie oppa.pl

Tegoroczny festiwal potrwa tradycyjnie 9 dni. 16 listopada odbędzie się pierwszy koncert konkursowy, tzw. Półfinał, w którym kilkudziesięciu uczestników z Polski i z zagranicy zaprezentuje swoje najlepsze piosenki, a ci z nich, którzy okażą się najbardziej interesujący, przejdą do Wielkiego Finału, który odbędzie się następnego dnia. Na wszystkie koncerty OPPA 2013 - 31. Międzynarodowego Festiwalu Bardów serdecznie zapraszają organizatorzy: Stowa-

rzyszenie Literacko Muzyczne „Ballada”, mecenasi: Miasto stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS” oraz współpracujące z nami instytucje: Dom Kultury Śródmieście, Staromiejski Dom Kultury, Ośrodek Kultury Ochoty, Muzeum Niepodległości, art-club praCoVnia, Dom Kultury Praga, klub „U Przyjaciół”, a także nasz patron medialny: Jedyńka - Polskie Radio.

Więcej: www.oppa.pl



Grupa Studnia O. zaprasza na 8. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Opowiadania „Średniowiecz(e)”, który odbędzie się w dniach 13-17 listopada 2013 w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, ul. Jazdów 1.

To już ósma edycja Festiwalu. Jak co roku wezmą w nim udział artyści z różnych kultur i tradycji, znani i uznani nie tylko w kręgu sztuki opowiadania, ale i teatru i muzyki folkowej. Festiwal prezentuje zarówno różnorodność tradycyjnych praktyk opowiadania, jak i ich współczesnych autorskich form.

Przewodnim tematem Festiwalu będą opowieści i pieśni drogi; motyw wędrowania, – to jak był ujmowany w różnych tradycjach. Tytuł „Średniowiecz(e)” oznacza krainę, która nie istnieje w konkretnym czasie i przestrzeni, zamieszkiwaną przez ludzi mających ciekawość świata tak wielką, że skłania ich do nieustającej wędrówki w nieznane.

Historie z drogi zaczerpnięte z tradycji szkockich travellers opowie Jess Smith (Szkocja), która poprowadzi także otwarte warsztaty opowiadania. Heidi Dahlsveen (Norwegia) zabierze słuchaczy do krainy mitycznej Skandynawii sprzed 1500 lat, gdzie rozegra się historia Yrsy – władczyni Danii i Szwecji. W krajobrazie dalekiej Północy z czasów średniowiecza zanurzone będą opowieści i pieśni Kersti Ståbi (Szwecja).

Festiwal jest wspierany przez M.St. Warszawę. Organizator: Stowarzyszenie „Grupa Studnia O.” we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego.

Więcej www.festiwalopowiadania.org.



Punkowe debutantki i chórzystki śpiewające pieśni rewolucyjne, eteryczne dziewczęta i wymiatające gitarzystki, a do tego kilku niezwykłych panów i chórzystów w różnym wieku – to nie randka w ciemno, a Kobieca Transmisja, która już po raz piąty podbije krakowskie kluby!

Piąta edycja Festiwalu Kobieca Transmisja znów zapowiada się ekscytująco. Zapraszamy na pięć dni pełnych niezwykłych koncertów, ciekawych warsztatów i projekcji wideo. Gwiazdami tegorocznej edycji będą SUPER GIRL & ROMANTIC BOYS, które po ponad dziesięciu latach zawieszenia powróciło na polskie sceny. Koncert podczas Transmisji będzie pierwszym występem zespołu w Krakowie po reaktacji! Gościć też będziemy nadzieję irlandzkiej sceny muzycznej CANDICE GORDON oraz krakowskiej - BRAIN'S ALL GONE. Natomiast ROB MAZUREK zaprowadzi nas do krainy improwizacji jazzowej.

A zaczynało się tak niepozornie, choć również niepokornie – od koncertu, podczas którego na scenie pojawiły się same kobiety. Wówczas impreza trwała tylko jeden dzień. W ciągu kolejnych kilku lat okazało się, że damska scena ma moc i siłę przebicia, a na scenach festiwalu pojawiały się takie wykonawczynie jak Amerykanka Rykarda Parasol, Olivia Anna Livki, Oczi Cziorne, Ballady i Romanse, Rosjanki z Iva Nova, Pochwalone, Mass Kotki czy Translola i Paulina Bisztyga. Ta lista zostanie przedłużona o kolejne wyjątkowe Panie.

Bo od samego początku celem Kobiecej Transmisji było pokazanie jak najszerszego spectrum twórczych kobiet. To wiadać było przy okazji kolejnych edycji. Dziś Kobieca Transmisja to już marka sama w sobie. Festiwal rozpoznawalny jest w całej Polsce i ma coraz więcej zwolenników, jak choćby Gazeta Wyborcza, która umieściła Kobięcą Transmisję wśród dwudziestu najciekawszych imprez w Krakowie.

Wykonawcy tegorocznej Kobiecej Transmisji:

BRAIN'S ALL GONE, CANDICE GORDON, ENCHANTED HUNTERS / TRÓJMIASTO, KRAKOWSKI CHÓR REWOLUCYJNY / KRAKÓW, ROB MAZUREK i KUBA SUCHAR (+ niespodzianka), MISS UNDERSTOOD, NETKA, PAULINA BISZTYGA, SUPER GIRL & ROMANTIC BOYS, WATTICAN PUNK BALLET.

Więcej: WWW.TRANSMISJA.COM



Gang-do (Jung-jin Lee) trudni się ściąganiem długów od tych, którzy mieli nieszczęście pożyczyć pieniądze od gangsterów. Idealnie nadaje się do tego zadania. Kompletnie pozbawiony skrupułów, głuchy na jakiegokolwiek prośby, z zimną krwią okalecza dłużników, aby mogli uzyskać odszkodowanie i spłacić swoje zaległości wraz z wysokimi odsetkami. Pewnego dnia w jego domu pojawia się tajemnicza kobieta, Mi-son. Twierdzi, że jest matką, która porzuciła go po urodzeniu. Gang-do reaguje agresją, odrzuca Mi-son, ale pokora kobiety i jej cicha obecność stopniowo przełamują jego niechęć. W Gang-do budzą się ludzkie odruchy. Zaczyna doświadczać uczuć, których dotąd nie znał. Postanawia porzucić dotychczasowe życie. Wtedy jednak Mi-son zostaje porwana. Gang-do musi wytropić sprawcę, robiąc przegląd wszystkich swoich ofiar. Przy okazji odkrywa mroczną tajemnicę Mi-son...

„Pieta”, reż. Kim Ki-duk, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 01.11.2013.



Lata 60. w Polsce. Anna jest nowicjuską, sierotą wychowywaną w zakonie. Przed złożeniem ślubów matka przełożona stawia warunek: Anna musi odwiedzić swoją ciotkę Wandę, jedyną żyjącą krewną. Obie wyruszają w podróż, która ma im pomóc nie tylko w poznaniu tragicznej historii ich rodziny, ale i prawdy o tym, kim są. Poruszający, kamedralny, wybitny w obrazie dramat, którym reżyser wraca do rodzinnego kraju. Z wielkim wyczuciem łączy intymną historię młodej kobiety z historycznym i społecznym tłem.

„Ida”, reż. Paweł Pawlikowski, dystrybucja Solopan. JUŻ W KINACH.



Niezwykły, przełamujący gatunkowe konwencje film, pokazuje, że prawda zawsze zależy od tego, kto ją przedstawia. Polley - w podwójnej roli filmowca i detektywa - prowadzi śledztwo, mające odkryć sekrety jej własnej rodziny. Rozmawia z wieloma osobami, otrzymując szczerze, ale najczęściej sprzeczne odpowiedzi na te same pytania. „Historie rodzinne” w pasjonujący sposób odsłaniają kolejne warstwy rodzinnych mitów i wspomnień, by w końcu odkryć szokującą prawdę ukrywaną przez rodziców artystki. Przyglądając się swoim bliskim Polley udało się dotrzeć do tego, co stanowi istotę wszystkich rodzin: to pełen paradoksów, problemów i miłości tygiel przeciwieństw, splątany więzami, które trudno rozwiązać.

„Historie rodzinne”, reż. Sarah Polley, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 15.11.2013.



Sophie (Lisa Tomaschewsky) jedzie ze swoją przyjaciółką Annabel (Karoline Teska) świętować Sylwestra w Antwerpii. Z optymizmem spogląda na nadchodzący rok. Niestety w zabawie coraz bardziej przeszkadza jej duszący kaszel, dlatego po powrocie do rodzinnego Hamburga decyduje się na wizytę w szpitalu. Po dokładnych badaniach okazuje się, że jego przyczyną jest ciężka odmiana nowotworu. Choć wspierają ją przyjaciele i rodzina ze zdumieniem odkrywa, że nie traktują jej już tak samo. Dziewczyna postanawia mężnie stawić czoła chorobie i nie pozwolić, by zaszkladowano ją jako kolejną smutną pacjentkę. Żegna się ze swoimi pięknymi włosami i postanawia kupić dziewięć różnych peruk. Nagle okazuje się, że ma siłę nie na jedno, ale na dziewięć wspaniałych żyć. Jako blondwłosa Pam podróżuje z przyjaciółmi, jako Daisy rzuca się w wir szalonych imprez, zaś będąc rudowłosą, romantyczną Sue podrywa mężczyzn...

„Dzisiaj jestem blondynką”, reż. Marc Rothemund, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 29.11.2013.



Zimą 2011 roku, po kontrowersyjnym przebiegu wyborów w Rosji, Władimir Putin został ponownie wybrany prezydentem kraju. W odpowiedzi na to setki tysięcy Rosjan wyszło na ulice, aby poddać w wątpliwość legalność wyborów, a tym samym legitymację Putina do rządów. Wśród protestujących były trzy młode radykalne feministki: Nadieżda Tołokonnikowa, Maria Ałochina i Jekatierina Samucewicz, współzałożycielki zespołu punkowego Pussy Riot. W kolorowych kominiarkach na głowach, pończochach i letnich sukienkach weszły do słynnego soboru Zbawiciela w Moskwie i zaczęły satyryczny performance, śpiewając pieśń Bogurodzico, przegoń Putina. Po 40 sekundach zostały aresztowane, wytoczono im pokazowy proces, oskarżono o „chuligaństwo motywowane nienawiścią religijną” i skazano na dwa lata więzienia w łagrach. Maria i Nadieżda odbywają karę, a Jekatierinie ją zawieszono. Pussy Riot. Modlitwa punka jest kroniką tego „małego” aktu protestu, który zdobył rozgłos na całym świecie i stał się symbolem walki z opresyjnym reżimem.

„Pussy Riot: Modlitwa punka”, reż. Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin, dystrybucja Against Gravity. Premiera kinowa: 15.11.2013.



„Wielki Liberace” to prawdziwa historia wielkiej gwiazdy rozrywki XX wieku. Świat znał go jako Valentino Liberace - bajecznie bogatego, niewiarygodnie utalentowanego i kochanego przez publiczność celebrytę polskiego pochodzenia. Jego występy zawsze były wielkim wydarzeniem, a pełen przepychu styl stał się inspiracją m.in. dla Eltona Johna, Madonny, czy Lady Gagi. Jednak jego prywatne życie odbiegało od wszystkiego, co wiedzieli o nim miliony fanów.

„Wielki Liberace”, reż. Steven Soderbergh, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 29.11.2013.



Jeden z trzech najpopularniejszych filmów w plebiscycie publiczności festiwalu w Toronto, wybrany do oficjalnej selekcji MFF w Londynie. Jest rok 1982. Pilot izraelskiego myśliwca (Stephen Dorff) zostaje zestrzelony nad Bejrutem i schwytany przez bojowników z Organizacji Wyzwolenia Palestyny. Do pilnowania jeńca zgłasza się 12-letni palestyński uchodźca Fahed. Chłopak nienawidzi Izraela, ale - skuszony obietnicą powrotu do Palestyny - pomaga pilotowi w ucieczce. Wspólnie podążają przez rozdarty wojną Liban, zmierzając do granicy. Początkowa nieufność Faheda, którego ojciec zginął od izraelskiej bomby, przeradza się w niezwykłą przyjaźń.

„Mój przyjaciel wróg”, reż. Eran Riklis, dystrybucja Kino Świat. Premiera DVD: 07.11.2013.



Vince Vaughn i Owen Wilson wkraczą z impetem do cyfrowego świata w prze zabawnej komedii o dwóch sprzedawcach ze starej szkoły, którzy starają się zresetować swoją karierę i wrócić do obiegu. By pobrać najświeższe aktualizacje Billy (Vaughn) i Nick (Wilson) postanawiają załapać się na staż w sławnym Google'u. Nie jest to wcale takie proste, gdyż konkurują z o połowę od nich młodszymi i dwa razy bystrzejszymi, najlepszymi studentami nauk ścisłych z całego kraju. Presja jest ogromna, a Billy i Nick zrobią dosłownie wszystko, by zdobyć wymarzoną pracę!

„Stażyści”, reż. Shawn Levy, dystrybucja Imperial Cinepix. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Toni Musulin, zanim został milionerem i dumnym posiadaczem czerwonego Ferrari, był zwyczajnym człowiekiem. Praca w firmie ochroniarskiej i znoszenie upokarzającego traktowania ze strony szefów nie zaspokajały jego ambicji. Opracował błyskotliwy plan, który wprowadził w życie z chirurgiczną precyzją. 5 listopada 2009 roku, o godzinie 10:00, po kilku miesiącach przygotowań, Toni zasiadł w opancerzonej furgonetce do konwojowania pieniędzy. W ładowni pojazdu znajdowało się 11,6 miliona euro...

Film oparty na prawdziwej historii najbardziej spektakularnej kradzieży XXI wieku.

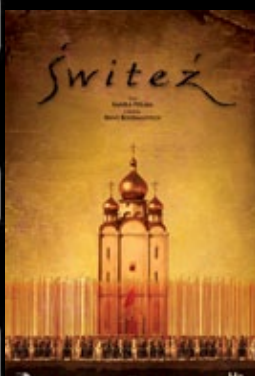
„Perfekcjonista”, reż. Philippe Godeau, dystrybucja Kino Świat. Premiera DVD: 28.11.2013.



Film nagrodzony na MFF w Toronto 2012 oraz na MFF w San Sebastian 2012. Film otrzymał również 6 nominacji do Cezara - najbardziej prestiżowej nagrody filmowej przyznawanej we Francji - w tym m.in. za Najlepszy film, Najlepszego reżysera i Najlepszego scenariusz adaptowany.

Życie Germain'a (Fabrice Luchini), znudzonego pracą nauczyciela i niespełnionego pisarza, zmieni się, gdy pozna 16-letniego Claude'a. Chłopak postanawia wkroczyć w życie rodziny szkolnego kolegi i opisywać wszystko, co uda mu się podejrzeć w cudzym domu. Relacja nauczyciela i ucznia przeistacza się w nietypową przyjaźń. Germain nie może doczekać się kolejnych tekstów. Mężczyzna pokazuje intymne opowieści Claude'a żonie i wspólnie ulegają fascynacji niezwykłym talentem chłopaka. Kolejne dni spędzone przez 16-stolatka z obcą rodziną prowadzą do coraz większej bliskości z atrakcyjną matką szkolnego kolegi (Emmanuelle Seigner). Niebezpieczna gra nauczyciela i ucznia wymyka się spod kontroli, kiedy spisana na papierze fikcja zaczyna niebezpiecznie mieszać się z rzeczywistością.

„U niej w domu”, reż. Francois Ozon, dystrybucja Kino Świat. Premiera DVD: 18.11.2013.



Animacja oparta na słynnej balladzie Adama Mickiewicza reprezentowała Polskę w Konkursie na Berlinale 2011. Film Polaka otrzymał również prestiżowe wyróżnienia na festiwalach w Palm Springs i Annecy. Do najważniejszych nagród dla „Świtezi” należy również Srebrny Lajkonik na 51. Krakowskim Festiwalu Filmowym.

Film Kamila Polaka opowiada historię tajemniczego jeziora, na dnie którego leży zaklęte średniowieczne miasto. „Świtez” przenosi elementy malarstwa olejnego i temperowego w trójwymiarową przestrzeń, łącząc środki wyrazu klasycznej animacji z efektami i animacją komputerową, a wszystko to podporządkowane zostaje - skomponowanej specjalnie na potrzeby filmu - muzyce na orkiestrę symfoniczną i chór. Całość tworzy niezwykle ekspresyjny i unikalny estetyczny efekt. „Świtez” stanowi nowoczesne połączenie literatury, malarstwa, muzyki i animacji. Dodatkowo do filmu jest „making of” jak i wirtualna galeria obrazów, które zainspirowały twórców.

„Świtez”, reż. Kamil Polak, dystrybucja Fundacja Magellan. Premiera: 04.11.2013. Tylko w sprzedaży wysyłkowej - pod adresem: info@fmagellan.pl



Czwórka utalentowanych, obdarzonych wyjątkowymi umiejętnościami iluzjonistów zadziwia międzynarodową publiczność serią odważnych i oryginalnych napadów rabunkowych, które odbywają się... w trakcie ich przedstawień. Bohaterowie ściągają tym samym na siebie uwagę agentów FBI oraz Interpolu, a także zainteresowanie słynnego demaskatora wszelkich sztuczek magicznych. Nikt jednak nie zdaje sobie sprawy, że Czwerej Jeźdźcy, bowiem tak zwie się grupa, realizują przy okazji swoje ukryte cele, wyprzedzając wszystkich, łącznie z publicznością, co najmniej o kilka kroków. Pozostaje nurtujące pytanie: czy iluzjonistom pomaga ktoś z zewnątrz, czy może ich sztuczki nie są sztuczkami, lecz... prawdziwą magią?

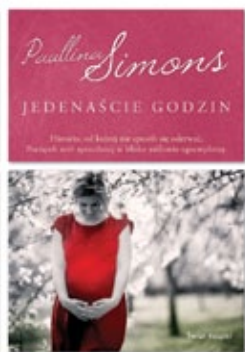
„Iluzja”, reż. Louis Leterrier, dystrybucja Monolith Video. Premiera DVD: 21.11.2013.



Rozgrywająca się w 18 wiecznej Japonii historia miłości Jacoba de Zoes, urzędnika Holenderskiej Kompanii Wschodnio-Indyjskiej do japońskiej połonnej, jest podobnie jak bestsellerowy „Atlas Chmur” wielopoziomowa i rozgrywa się jednocześnie w kilku epokach. Po tym, jak czytelnicy dowiadują się, że jest 1799 lub 11 roku ery Kansei (czyli 11 rok nowej ery, która trwała od stycznia 1789 do lutego 1801), niespodziewanie następuje zwrot akcji do czasów współczesnych i porodu, który odbiera japońska połonna Orito Aibagawa za pomocą holenderskiego podręcznika medycznego. Japonia, kraj tysiąca jesieni, który zamieszkuje Orito, w 1799 roku jest „od początku ery Edo, niedostępny zarówno dla Jacoba de Zoeta jak i innych obcokrajowców. Obecność Holenderskiej Kompanii Wschodnio-Indyjskiej ogranicza się jedynie do wyspy Dejima. W wyniku spisku brytyjskiego mającego na celu przejęcie wpływu w Japonii od Holendrów, Jakub zostaje wysłany na sztucznie wybudowaną wyspę Dejima w porcie Nagasaki stając się de facto więźniem na małym wyspiarskim świecie. Pierwotne zamiary wzbogacenia się i poślubienia córki wpływowego holenderskiego kupca burzy spotkanie z oszpeconą córką lekarza samuraja. Jego konsekwencje przekroczą najgorsze wyobrażenia Jakuba.

„Tysiąc jesieni Jakuba de Zoeta” to imponujące dzieło, mistrzowski popis wirtuozerii i efekt gruntownych badań i nieposkromionej wyobraźni tego wybitnego pisarza.

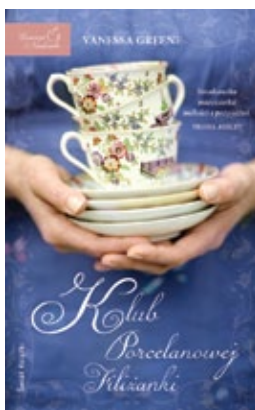
„Tysiąc jesieni Jacoba de Zoeta”, David Mitchell, Wydawnictwo MAG. Premiera: 06.11.2013.



Historia, od której nie sposób się oderwać. Początek serii sprzedanej w blisko milionie egzemplarzy. Młoda kobieta w zaawansowanej ciąży opuszcza centrum handlowe w upalny dzień. Życie upływa jej na zakupach, dbaniu o rodzinę: ukochanego męża Richa oraz dwie córki, i oczekiwaniu narodzin trzeciego dziecka. Nagle zostaje ono brutalnie zakłócone przez zdesperowanego młodego człowieka, który porwuje Didi. Jakie są jego motywy?

Rozpoczyna się morderczy wyścig z czasem, z udziałem policji, FBI i zrozpaczonego Richa. W ciągu kolejnych jedenastu godzin Didi dociera do granic ludzkiej wytrzymałości, mierząc się z koszmarnym przeznaczeniem. W „Jedenastu godzinach” Simons stworzyła nowy gatunek thrillera, który prowadzi czytelnika do najmroczniejszych zakamarków ludzkiej duszy.

„Jedenastu godzin”, Paullina Simons, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 06.11.2013.



Podnosząca na duchu powieść o damskiej przyjaźni, w dowcipnym brytyjskim wydaniu.

Trzy nie mające ze sobą nic wspólnego kobiety poznają się na pchlim targu i ulegają fascynacji tym samym porcelanowym serwisem. Zamiast się kłócić, postanawiają go wspólnie kupić i w rezultacie się zaprzyjaźniają.

Jenny, Maggie i Alison stają przed szeregiem trudnych wyborów; czy dzięki różnicom w temperamentach, życiowych doświadczeniach i poglądach podejmą właściwe decyzje?

Wymarzona lektura dla wielbicielek ciepłych i szczyrych historii. Najlepiej smakuje przy filiżance herbaty.

„Klub Porcelanowej Filiżanki”, Vanessa Greene, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 06.11.2013.



Absurdy rzeczywistości w krzywym zwierciadle Kiri Gałczyńskiej, pełnej czarnego humoru, ironii i autoironii, zadziwionych przemyśleń i serdecznego frasunku. Znakomita biografka „Zielonego Konstantego” i „Srebrnej Natalii” tym razem proponuje dojrzałą powieść z kluczem. Kto jest kim w jej opowieści? Czy to ważne? Z pewnością piękna miłość – jest piękną miłością.

„Jeszcze nie wieczór”, Kira Gałczyńska, Marginesy Wydawnictwo. Premiera: 25.11.2013.



Czy anioły noszą kapelusze? Owszem, zdarza się. To te same anioły, które nie cierpią sztywnych mundurków. Są z natury bardzo pracowite, często zdarza im się ratować ludzi, których własny anioł stróż wybrał się właśnie na długie wakacje, a oni, pozostawieni sami sobie, popadają w depresję, zdarza im się próbować samobójstwa, uciekać z domu, tracić wolę życia.

Spotkamy w tej książce grono właśnie takich osób, którym „rzeczywistość zwała się na głowę”. Starszawa pani profesor, niezbyt młody biznesmen, studentka, dziecko... Niektórych bohaterów znamy z poprzednich powieści Moniki Szwai.

Czy ktoś z nich chadza w kapeluszu? Dowiemy się, czytając tę opowieść.

„Anioł w kapeluszu”, Monika Szwajca, Wydawnictwo Sol. Premiera: 06.11.2013.



Pamiętacie, jak w dzieciństwie wasza matka chciała trzymać was blisko siebie, zachowując się przy tym, jak kwoka? Przypominacie sobie chwile, gdy wasz ojciec chciał wiedzieć o was wszystko, a wy tak bardzo pragnęliście swobody i prywatności?

Poznajcie zatem Anię, dziewczynkę z „wolnego chowu”, zmuszoną do uwicia własnego gniazda z książek, fantazji i trudów młodzieńczej codzienności. Czy życie wolne od nakazów i rodzicielskich uwag niesie ze sobą same przyjemności? Historia Ani stanowi wzruszającą odpowiedź na to pytanie, będąc jednocześnie opowiadaniem o zmaganiu się młodej osoby z wielką samotnością, problemami ludzi dorosłych, o odkrywaniu przyjaźni i znaczeniu autorytetów.

Powieść „Na wysokim niebie”, to nie tylko historia pełna pasji i emocji, to także propozycja dla tych, którzy chcieliby oderwać się od ziemi i poszybować w stronę słońca zwanego nadzieją.

„Na wysokim niebie”, Danuta Awolusi, Wydawnictwo Sol. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Hiszpania, rok 1913. Młoda szlachcianka Isabel przeżywa wielki dramat: nie tylko straciła rodziców, ale też na chwilę przed ślubem zostaje porzucona przez narzeczonego. Na szczęście pomocną dłoń wyciąga do niej ciotka, austriacka arystokratka blisko związana z cesarskim dworem Franciszka Józefa. Podróży Isabel do Austrii towarzyszą dziwne i niepokojące zdarzenia, a w po-
zornie spokojnym Wiedniu coraz wyraźniej czuć narastające napięcie. W po-
wietrzu wisi wojna, której starają się zapobiec prowadzący zakulisowe rozmowy dyplomaci, podczas gdy spotykająca się potajemnie orientalna sekta dąży do jej rozpętania za wszelką cenę.
Piękna Hiszpanka wbrew swoim zamiarom rozbudza namietność kolejnych mężczyzn. Okazuje się, że żadna z osób, z którymi się styka, nie jest tym, za kogo się podaje. Stopniowo dziewczyna staje się elementem twardej męskiej gry, prowadzonej przez agencje wywiadowcze różnych krajów.
„Wiedeńska gra”, Carla Montero, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 05.11.2013.

Odważna i pełna życiowej prawdy opowieść o tęsknocie za miłością i o więzi silniejszej niż śmierć. Matka i córka. Dwa światy. Dwie drogi. Jedno życie. Córka uciekła z domu, kiedy miała szesnaście lat. Nienawidziła swojej matki, nigdy jej nie rozumiała. Postanowiła sama poradzić sobie w życiu. Jaką cenę musiała za to zapłacić? Porządkując rodzinny dom po śmierci matki znajduje jej pamiętniki. Czyta i odkrywa zupełnie nieznaną sobie dziewczynę, potem kobietę. Nie wie jeszcze, że życie przygotowuje dla niej kolejne wyzwania, na które nie jest przygotowana. Czy będzie umiała lepiej niż matka przeżyć swoje życie?
„Dlaczego nie poczekałaś?”, Wera Górczyńska, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

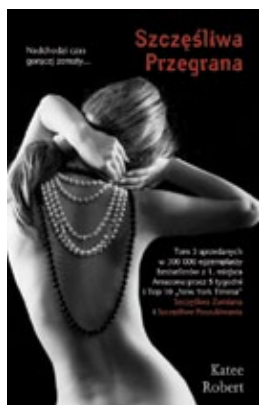
„Czarna małpa” to kolejna powieść znakomitego rosyjskiego prozaika, która pokazuje złożoną rosyjską rzeczywistość. Bohater, pisarz i dziennikarz, wpada na trop tajemniczego laboratorium, w którym odbywają się badania psychiatryczne nad dziećmi. W tym samym czasie, w odległej wiosce, ma miejsce makabryczna zbrodnia dokonana przez nieletnich... Sensacyjny wątek jest świetnym pretekstem, by pokazać surowość systemu, podwójne standardy, mroczny półświatk i zacofanie prowincji. Równie mistrzowsko zdiera Prilepin uczuciowe pozłotko z relacji damsko-męskich i miłości rodzicielskiej, obnażając lęki, seksualne frustracje i samotność bohatera. „Czarna małpa” to zaskakujące połączenie politycznego thrillera, dramatu psychologicznego i powieści obyczajowej.
„Czarna małpa”, Zachar Prilepin, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 12.11.2013.

Kiedy była policjantka, kobieta silna i niezależna, która nie boi się przyłożyć sierpowym, zatrudnia się w wydawnictwie literackim jako poszukiwaczka historii, wiadomo, że można spodziewać się wszystkiego poza rutynowymi obrazkami zza zakurzonego biurka. Ewa to niestrudzona tropicielka kuriozalnych opowieści, wierna słuchaczka ekscentryków i pocieszycielka malowniczych nieudaczników. Eskalacja niekonwencjonalności i absurdu sprawia, że bez zaskoczenia przysłuchujemy się jej rozmówcom, nawet Annie Jantar czy Arnoldowi Schwarzeneggerowi! Agnieszka Wolny-Hamkało z wirtuozerią żongluje popkulturowymi kliszami i igrą z wzorcem kobiecej seksualności. Jej wyzwolona bohaterka, silna i wrażliwa, to polskie wcielenie Lary Croft. Szalone, nieprzewidywalne i dążące ku samozatraceniu. Ku zaćmieniu.
AWuHa (czytaj Agnieszka Wolny-Hamkało) jest zjawiskiem atmosferycznym, które trudno wyjaśnić. Nieokreślona jest, nieobliczalna jest. Jej twórczość pełna ma przeróżnych otworów, dziur, dziurek i z każdej coś wystaje lub do każdej coś wpada. Jest jak pięćdziesiątka z totalizatora, unoszone sprężonym powietrzem (czytaj talentem), latają i latają jak wariatki, aż któraś z nich wpadnie do otworu i już, pointa siedzi. Janusz Rudnicki.
„Zaćmienie”, Agnieszka Wolny-Hamkało, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 12.11.2013.

Matt Beaulieu miał dwa lata, kiedy po raz pierwszy wziął w ramiona Elle McClure, siedemnaście, kiedy pierwszy raz pocałował ją pod niebem usianym spadającymi gwiazdami, i trzydzieści trzy, kiedy się pobrali. Teraz, zbliżając się do czterdziestki, bez reszty oddana sobie para ma wszystko prócz upragnionego dziecka. Gdy w wyniku tragicznego wypadku Elle popada w stan śmierci mózgowej, Matt jest zdruzgotany. Choć nie może znieść myśli o utracie ukochanej, wie że Elle bała się tylko jednego - długiego, powolnego umierania. Matt jest bliski wyrażenia zgody na odłączenie żony od aparatury podtrzymującej życie, kiedy okazuje się, że Elle jest w ciąży. Matt zmienia zdanie. Wie, ile to dziecko znaczyłoby dla Elle i jest przekonany, że chciałaby dać mu szansę nawet za cenę własnego życia. Matka Matta uparcie twierdzi, że synowa nie chciałaby być sztucznie utrzymywana przy życiu, bez względu na okoliczności. Ich konflikt znajduje finał w sądzie. Cała rodzina - i nie tylko ona - toczy niemożliwy do rozstrzygnięcia spór o prawo do śmierci i o szansę na życie.
„Obietnica gwiazdnego pyłu”, Priscille Sibley, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 06.11.2013.



Zaskakujący zbiór opowiadań Laureata Nagrody NIKE, Wojciecha Kuczoka! W swojej nowej książce przygląda się życiu erotycznemu śląskich celebrytów, dawnych i dzisiejszych, a także sławnym ludziom, którzy przyjeżdżali na Śląsk, by zabawić się bez żadnych zachamowań. Co ciekawe, nie są to tylko historie współczesne. Honoriusz Balzak i Ewelina Hańska, Theodor Kalie, Franz von Winckler i wiele innych, kalejdoskop postaci: znanych, zapomnianych oraz... fikcyjnych. Proza naprawdę pikantna!!
„Obscenariusz”, Wojciech Kuczek, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 06.11.2013



Trzecia powieść w gorącej serii po bestsellerach Szczęśliwa Zamiana i Szczęśliwe Poszukiwania Zemsta smakuje najlepiej serwowana na gorąco... Osiem lat temu Nathan Schultz pozwolił odejść miłości swojego życia. Potem patrzył, jak wszyscy wokół znajdują szczęście, które od niego wciąż uciekało. Teraz ma zamiar je odzyskać.

Chelsea zawsze przestrzegała zasad swojej konserwatywnej rodziny - poza jednym wyjątkiem, który złamał jej serce.

Kiedy dostaje zaproszenie na ślub dawnej koleżanki, wie, że stoi za tym Nathan. Postanawia jednak pojechać, by raz na zawsze zakończyć ten związek i... odegrać się na Nathanie. Lecz Natan ma zupełnie inne plany. Jest gotowy walczyć o Chelsea. A

na wojnie wszystkie chwytły są dozwolone...

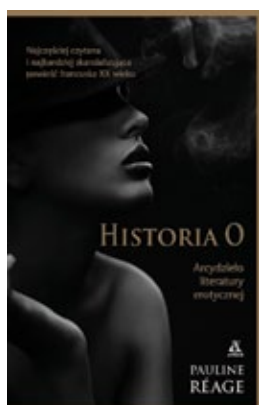
„Szczęśliwa przegrana”, Katee Robert, Wydawnictwo Amber. Premiera: 12.11.2013.



Książka z zakresu popularnej historii obyczajów przedstawia zjawisko kulturowe, jakim jest uwodzenie przez pryzmat najsłynniejszych uwodzicieli w dziejach: Don Juana, Casanovy, markiza de Sade i Valmonta, bohatera „Niebezpiecznych związków” Cloderlosa do Lacloisa. Publikacja opatrzona ilustracjami ze względu na erudycję przeznaczona dla

szerokiego kręgu czytelników.

„Historia uwodzenia”, Knut Stene-Johansen, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

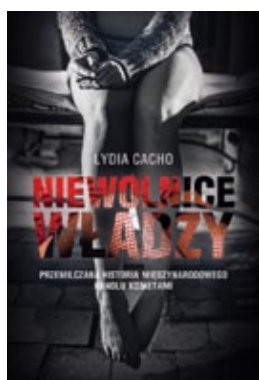


Arcydzieło literatury erotycznej - najczęściej czytana i najbardziej skandalizująca powieść francuska XX wieku.

Rozgłos wokół „Historii O” potęgowała również zagadka prawdziwej tożsamości autora. Powieść przypisywano największym pisarzom epoki, nawet André Malraux. Aż wreszcie w 1994 roku osiemdziesięciosześcioletnia autorka ujawniła się w wywiadzie dla „New Yorkera”. Okazała się nią Dominique Aury, intelektualistka najwyższych lotów, ówczesna sekretarz redakcji „Nouvelle Revue Française” (najważniejszego, założonego przez André Gide’a miesięcznika krytyki literackiej), która była po imieniu z Borgesem, którego tłumaczyła, i która odkryła dla Francji Francisca Scotta Fitzgeralda.

„Historia O” jest od 60 lat nieustannie wznawiana, wydana w milionach egzemplarzy, tłumaczona na kilkadziesiąt języków. Doczekała się kilkuset opracowań literackich i ekranizacji. Nadal ma potężną siłę oddziaływania: odczytywana jako powieść erotyczna, ale także jako krzyk kobiety, która chce do kogoś należeć!

„Historia O”, Pauline Réage, Wydawnictwo Amber. Premiera: 12.11.2013.



Według Amnesty International Lydia Cacho jest najbardziej znaną dziennikarką śledczą i obrończą praw kobiet z Meksyku. Od lat walczy z niewolnictwem seksualnym i o prawa kobiet.

Twierdzi, że współczesny rynek handlu żywym towarem, z niewolnictwem seksualnym na czele, wkrótce przekroczy rozmiary niewolnictwa afrykańskiego. To drugi najbardziej dochodowy czarny biznes po narkotykowym. W swojej przejmującej książce tworzy globalną mapę współczesnego niewolnictwa. Jest szczególnie wrażliwa na prostytucję dzieci i nieletnich.

Materiały do tej książki zbierała 5 lat, jeżdżąc po świecie. Spotykała się z ofiarami i opisała ich dramatyczne losy. Sama w związku ze swoją działalnością padła ofiarą gwałtu, a sprawcy nie ponieśli kary. Lydia wypowiedziała wojnę handlarzom żywym towarem w Meksyku i na całym świecie. Dzięki jej pracy zapadły wyroki dożywotniego więzienia, ale niestety, tylko dla nielicznych przestępców.

„Niewolnice władzy”, Lydia Cacho, Wydawnictwo Muza. Premiera: 20.11.2013.



Tamtego dnia siedmioletnia Khady nie wiedziała, że jej los został przypieczętowany. Że całe jej dalsze życie zdeteminuje ta okropna chwila: przerażenia, krwi, żyłki pozbawiającej ją na zawsze kobiecej seksualności. A jeszcze wczoraj była beztroskim dzieckiem, bezpiecznym z mamą, tatą i ukochanymi dziadkami. Szczęśliwą dziewczynką gotową stać się nastolatką, a potem kobietą - stworzoną do miłości, której tak pragnęła. Brutalny obrzęd odebrał jej na zawsze te marzenia. A był zaledwie wstępem do dalszego dramatu.

Khady ma trzynaste lat, kiedy zostaje wydana za mąż. Zaaranżowany ślub z nieznanym, starszym o dwadzieścia lat kuzynem z Francji oznacza, że musi wyjechać do Paryża. Tu wszystko jest inne. Lecz w zamkniętej społeczności senegalskich imigrantów kobietę traktuje się tak jak w Afryce. Bitą, gwałconą, szesnastoletnia Khady rodzi pierwsze dziecko. Nawet tu, we Francji, musi być posłuszna mężowi, tradycji. Nie może protestować, gdy drastycznemu rytuałowi zostają poddane jej córki. Nie może nawet być na pogrzebie własnego dziecka... W Khady rodzi się bunt. Wyklęta przez otoczenie, znieważana i zastraszana rozpoczyna walkę o lepszy los - dla siebie i swoich dzieci. O prawo do bycia kobietą.

Dziś Khady jest znaną bojowniczką o prawa afrykańskich kobiet. Występuje na forum ONZ-u i UNICEF-u, działa w GAMS, organizacji walczącej z seksualnym okaleczaniem kobiet. Ta książka to protest przeciwko przemocy oraz przykład odwagi, siły i determinacji.

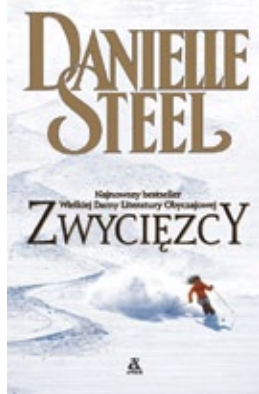
„Okaleczona”, Khady, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.11.2013.



Opowieść o zagubionej młodej dziewczynie uciekającej przed brutalną rzeczywistością w świat marzeń i książek, zadającej sobie nieustannie pytania: „Dlaczego?”, „Dlaczego ja?”, „Dlaczego mnie?”. Nie znajduje odpowiedzi, mimo że jej życie się odmienia. Pytania pozostają i dręczą. Osiąga jednak spokój i ukojenie, mając świadomość, że jest osoba, na którą może zawsze liczyć.

Przesycona erotyzmem opowieść o bólu, strachu i poszukiwaniach odrobiny szczęścia i miłości. O tęsknocie za dzieciństwem, o marzeniach i ucieczce w lepszy świat.

„Powiedz mi dlaczego”, Włodzimierz Malczewski, Wydawnictwo Poligraf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Siedemnastoletnia Lily Thomas marzy o olimpijskim złocie i poświęca wszystko dla narciarskiej kariery. Tragiczny wypadek w jednej chwili przekreśla jej nadzieje, a jej przyszłość zmienia się nieodwracalnie... Doktor Jessie Matthews, neurochirurg, która operuje Lily, tej samej nocy staje wobec własnego dramatu. Nagle zostaje sama, przerażona, niepewna jutra, z czworgiem dzieci, dla których jest jedynym oparciem... Bill Thomas, ojciec Lily, wiązał ze sportowymi sukcesami córki wielkie plany. Teraz jego marzenia legły w gruzach...

Ich losy splatają się z losami innych: Joe, finansisty, któremu zniszczono karierę, Carole, szpitalnej psycholog z bliznami na ciele i duszy, Teddy'ego, utalentowanego chłopaka doświadczonego przez los jeszcze bardziej okrutnie niż Lily...

Sześcioro ludzi – zrozpaczonych, załamanych, samotnych i... niepokonanych. Każde z nich podejmuje rękawicę, jaką rzucił im los...

Razem odkryją moc przyjaźni, lojalności i... nowe marzenia.

„Zwycięzcy”, Danielle Steel, Wydawnictwo Amber. Premiera: 07.11.2013.



Druga, po „Skleпах cyrkonowych”, książka Bruno Schulza, wydawana przez MG w serii - wydania ilustrowane. Geniusz Schulza objawiał się zarówno w pisaniu, jak i w sztuce rysowania. Połączenie genialnego tekstu z niezwykle ciekawym rysunkiem daje szczególną wartość.

„Sanatorium pod klepsydrą” to cykl opowieści snuty przez Józefa, alter ego pisarza, który był też głównym bohaterem Sklepów... Teraz jednak Józef bywa dzieckiem, ale też młodzieńcem i dorosłym mężczyzną. Schulz kreuje świat pełen barw, dźwięków, zapachów tworząc rozmaite wariacje na temat domu rodzinnego, sklepów w miasteczku, jego mieszkańców, przeżywaną przez nich pracę i świat. Mistrzostwo Schulza polega na powiązaniu życia bohatera ze światem mitów, antycznych, biblijnych, zakorzenionych w kulturze od zawsze. Rzeczywistość swobodnie miesza się ze światem fantazji. Przedmioty nabierają właściwości istot żywych, a zwierzęta uzyskują cechy ludzkie. Opoką trwałości świata jest dom rodzinny i sklep prowadzony przez ojca - postać niezwykle ważną dla Schulza.

„Sanatorium pod klepsydrą”, Bruno Schulz, Wydawnictwo MG. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Sklep potrzeb kulturalnych” to pokłon oddany kulturze podhalańskiej, wyznacznik miłosny maskowany ironią i żartem. Próba oddania atmosfery Podhala lat 50., 60. i 70., całkowicie subiektywna, bez naukowego zadęcia. Antoni Kroh o sobie: Pochodzę z Warszawy, ale kilka lat dzieciństwa przemieszczałem w Bukowinie Tatrzańskiej. W 1955 roku ukończyłem tam szkołę podstawową. W latach 1967-70, zaraz po studiach, pracowałem w dziale etnograficznym Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Poznałem wówczas wielu wybitnych zakopiańczyków, miejscowych oryginałów, chłonałem środowiskowe opowieści, bajdy i plotki. Zdobyłem „blachę” przewodnika tatrzańskiego. W kwartalniku Instytutu Sztuki PAN „Polska Sztuka Ludowa” opublikowałem kilka młodzieżowych, buntowniczych artykułów o kulturze ludowej Podhala, zaś po latach dwie książki o tym regionie: „Sklep Potrzeb Kulturalnych” oraz „Tatry i Podhale” w serii „A to Polska właśnie”.

Po latach od pierwszego wydania Sklep potrzeb kulturalnych przeszedł gruntowny remont i dziś oddajemy go w ręce Czytelników w odnowionej postaci.

„Sklep potrzeb kulturalnych - po remoncie”, Antoni Kroh, Wydawnictwo MG. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Epoka PRL-u oczyma satyryka Marcina Wolskiego w niepublikowanych dotąd opowiadaniach! Proponowana publikacja to zbiór opowiadań autorstwa Marcina Wolskiego. Utwory, niepublikowane dotychczas, powstały w oparciu o najbardziej popularne słuchowiska legendarnej już dziś audycji radiowej 60 minut na godzinę. Tytułowe „I stała się ciemność” to pełne humoru i komizmu przygody reportera, odwiedzającego kopalnię w Czarowej, który odkrywa zaskakujące zakamarki piekła. Znakomite

opowiadanie pełne absurdu i dowcipu i aluzji socjologiczno - politycznych, ukazujące Polskę końca lat 70. XX wieku.

„I stała się ciemność. Opowiadania”, Marcin Wolski, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Po drugiej stronie” jest publikacją wyjątkową. Jest tyle powodów dla których warto przeczytać tę książkę! Jednym z nich jest to, iż stanowi próbę odpowiedzi na jedno z najbardziej nurtujących człowieka pytań: co dzieje się z nami po śmierci?

To co stanowi o wartości tej książki to jej pozytywne przesłanie.

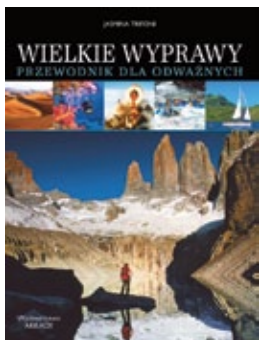
Jest zapisem świadectw osób, które doświadczyły „przejścia na drugą stronę”.

Ich autentyczny przekaz może odmienić nasze życie i uczynić go lepszym,

a przede wszystkim możemy lepiej zrozumieć wszechogarniającą miłość Boga.

W obliczu spraw ostatecznych: śmierci i życia wiecznego, nieba, piekła, czyśca zupełnie inaczej spojrzymy na nasze życie i postępowanie.

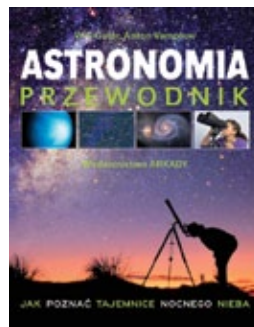
„Po drugiej stronie”, Michael Brown, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Trudno określić jednoznacznie, czym jest przygoda, ponieważ jest to pojęcie subiektywne. Lecz jej duch drzemie w każdym z nas: wystawczy odnaleźć klucz, by się przebudził. To właśnie proponuje prezentowana książka, opisująca sto podróży w różne zakamarki świata – pieszko, na rowerze, pod żaglami, samochodem terenowym lub bardziej niezwykłymi środkami transportu – po to, by zanurzyć się w dzikiej przyrodzie, przeżyć doświadczenie ekstremalnych klimatów i spotkać ludzi bardzo różniących się od nas. A także po

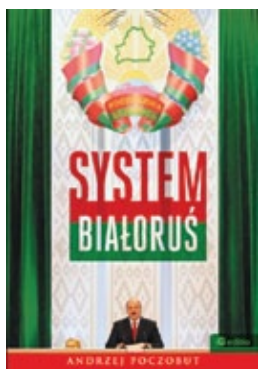
to, by poznać swoje granice wytrzymałości i stawić czoła lękom, uprawiając sport ekstremalny. Niektóre z zaproponowanych podróży trwają jeden bądź kilka dni, inne to heroiczne wyprawy, przez Grand Trunk Road, ten „wędrujący kontynent” na granicy Pakistanu i Indii, które pozostaną w pamięci na zawsze. Opowieściom o każdej z tych wyjątkowych podróży towarzyszą piękne zdjęcia, praktyczne informacje i porady, ponieważ, oddając głos Amundsenowi, doskonała przygoda to taka, która jest zorganizowana w sposób inteligentny.

„Wielkie wyprawy. Przewodnik dla odważnych”, Jasmina Trifoni, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Książka ta jest szczegółowym przewodnikiem po nocnym niebie. Dzięki niej można nauczyć się podstaw obserwacji astronomicznych i rozwijać umiejętności, które pozwolą stać się doświadczonym miłośnikiem astronomii. Przewodnik omawia zjawiska zachodzące we Wszechświecie i podpowiada, jak rozpoznawać widoczne na nim obiekty, od gwiazdozbiorów po planety, komety, mgławice, gromady gwiazd i galaktyki. Książka zawiera praktyczne porady, jak obserwować niebo i ciała niebieskie gołym okiem, za pomocą lornetki oraz przez teleskop; uczy również wykonywania zdjęć nocnego nieba. Starannie przygotowane mapy nieba umożliwiają poznanie najważniejszych gwiazdozbiorów i pokazują, jak nocne niebo wygląda w kolejnych miesiącach całego roku.

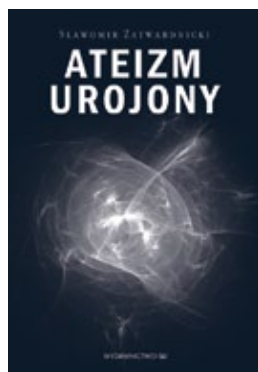
„Astronomia. przewodnik jak poznać tajemnice nocnego nieba”, opracowanie zbiorowe, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Państwo to JA! - mawiał Ludwik XIV, absolutny władca Francji i Francuzów. Podobnie może mówić dziś o sobie Aleksander Łukaszenka, prezydent, władca i „baśka” Białorusi od 1994 roku. W rzeczy samej - jego osoba na tyle zdominowała życie publiczne, że dziś nie można mówić o Białorusi, nie wspominając o Łukaszence. Jego portret wisi w każdym urzędzie państwowym. Od tego, co dzisiaj zrobił dla kraju, jaki podpisał dokument bądź co ważnego powiedział, rozpoczynają niemal każde wydanie wszystkie białoruskie dzienniki telewizyjne. Łukaszenka jest uważany za najwyższy autorytet w polityce, sporcie, kulturze.

Dziś nikt nie podejmie się roli wróżby, przepowiadającego, kiedy na Białorusi skończy się epoka Łukaszenki. Jednak mimo usilnych starań upartego prezydenta oblicze Białorusi nie jest już jednolite. Obok popleczników obecnego władcy są tam także ludzie, którzy stoją w opozycji do niego. Nie wszyscy biznesmeni są skorumpowani przez rządzący reżim. Nie wszyscy szarzy obywatele chcą bezrefleksyjnie uczestniczyć w show, jaki od lat funduje im rządząca ekipa. Z książki Andrzeja Poczuć, dziennikarza i działacza mniejszości polskiej na Białorusi, dowiesz się, jak wygląda świat za murem - kraj, który osiemnaście lat temu stał się sceną jednego aktora, oraz ludzie, którzy trwają w chorym systemie i cierpliwie czekają na zmianę.

„System Białoruś”, Andrzej Poczuć, Wydawnictwo Helion. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Ateizm urojony” S. Zatwardnickiego jest próbą opisu i analizy zjawiska, jakim jest współczesny „nowy ateizm” rozumiany jako krytyka religii, wręcz wrogość wobec niej, uporczywa i bezwzględna walka z chrześcijaństwem, mająca doprowadzić do jego zaniku i zwycięstwa ateizmu. W ramach walki z chrześcijaństwem preferuje się obśmiewanie wierzących i ich praktyk, poszukuje się i dowodzi sprzeczności w ich wierze. Autor odnosi się do poglądów głoszonych przez głównych przedstawicieli nurtu nowego ateizmu, w tym do R. Dawkinsa, autora książki Bóg urojony, której założeniem jest negacja Boga. Odnosząc się do książki Dawkinsa, stawia tezę, że to nie Bóg, z którym walczą ateści, jest urojeniem, ale jest nim właśnie ateizm. Jest on bowiem słabo umotywowanym intelektualnie wyborem życiowym skierowanym przeciw Bogu. Głoszone przez ateistów poglądy: uznawanie Boga za hipotezę, twierdzenie, że rozum nie jest w stanie poznać istoty Boga stanowią między innymi istotę intelektualnego sporu. Tekst dowodzi, że współcześni ateści stawiają wierzącym realne wyzwanie, na które trzeba odpowiedzieć. Książka prowokuje czytelnika do odpowiedzi na fundamentalne pytania m.in.: dlaczego w taki, a nie inny sposób Bóg objawia się człowiekowi, czy można podać dowody na Jego istnienie, w jaki sposób ludzka wolność jest uzależniona od istnienia Boga, jak bronić wiary i prawdy o istnieniu Boga. Autor „Ateizmu urojonego” analizuje proces, który doprowadził do pojawienia się poglądów negujących istnienie

Boga, zastanawia się nad przyczynami pogłębiającej się laicyzacji życia. Pisana z pasją książka skrzy się od dowcipnych anegdot, a żywy język autora i publicystyczna swada nie pozwolą czytelnikowi oderwać się od lektury. Zaprezentowane treści nie pozostawiają czytelnika obojętnym! Być może odnajdzie w niej odpowiedzi na pytania, które sam sobie zadaje.

„Ateizm urojony. Chrześcijańska odpowiedź na negację Boga”, Sławomir Zatwardnicki, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Książka zawiera horoskop na każdy miesiąc dla wszystkich znaków zodiaku. Kierując się wskazówkami w niej zawartymi masz szansę wziąć los w swoje ręce, będziesz wiedział kiedy unikać zagrożeń i szczególnie dbać o zdrowie a kiedy masz możliwości osiągnięcia sukcesu w życiu osobistym i zawodowym.

(...) David Harklay jest osobą, którą natura obdarzyła hojniej niż innych ludzi umiejętnościami zgoła niezwykłymi. Nadzwyczajna intuicja połączona z darem jasno-widzenia czyni z niego postać zupełnie wyjątkową. Jeżeli jeszcze dodać łatwość, z jaką Harklay nawiązuje kontakt z ludźmi i jego ogromną dla nich życzliwość, to trudno sobie wyobrazić kogoś bardziej odpowiedniego do tego, by mówił o naszym losie i przeznaczeniu. Potrafi swoją wiedzę przekazywać w czytelny sposób, łącząc astrologię z psychologią i psychoterapią. David Harklay po prostu wie więcej niż inni ludzie.

Dr med. Maria Malewska - psycholog i psychiatra

„Horoskop na rok 2014”, David Harklay, Wydawnictwo Rytm. Premiera: 15.11.2013.



Nowa książka autorki bestsellera „Bóg nigdy nie mruga”, cieszącego się niesłabnącym zainteresowaniem czytelników na całym świecie. Tym razem Regina Brett dzieli się z nami opowieściami o tym, że szczęście zależy od nas samych – naszych wyborów i decyzji, które najczęściej nie są aż tak trudne, jak się z pozoru wydają. A każda próba zmiany świata wokół siebie na lepsze sprawia, że dokonujemy cudów. Cudów, które są osiągalne dla każdego z nas. Codziennie. Regina Brett nie stawia przed swoimi czytelnikami zadania ponad ich miarę. Niezależnie od tego, czy humorystycznie, czy refleksyjnie, zawsze pisze z niezachwianą wiarą w człowieka, w dobro, które w nim tkwi i które sprawia, że niemożliwe staje się możliwe. „Jesteś cudem” to zbiór inspirujących lekcji o tym, jak niewiele trzeba, by zmienić coś na lepsze. To 50 felietonów, które obudzą w czytelniku natchnienie. Choć każdy z nich to zupełnie inna historia, zebrane razem tworzą przewodnik pomagający dostrzec i docenić siłę zmian na lepsze – małych cudów.

„Jesteś cudem”, Regina Brett, Wydawnictwo Insignis. Premiera: 06.11.2013.



Życie jest stanowczo za krótkie, by spędzić je byle jak. Wszystkie o tym wiemy, a jednak rzadko udaje nam się wyrwać z zakłętego kręgu rutyny, własnych utartych przekonań i oczekiwań otoczenia, które usiłuje wyrzucić na nas wpływ – nie zawsze pozytywny. Tymczasem wystarczyłoby odrzucić uprzedzenia i fałszywe założenia wypływające z naszych przeszłych doświadczeń, jasno sprecyzować swoje marzenia i cele na przyszłość, a potem uparcie dążyć do ich osiągnięcia, by życie wreszcie nabrało sensu i smaku, a przyszłość jawiła się jako pełna interesujących wyzwań. Myślisz, że to nie dla Ciebie? Że jesteś za stara, za młoda, za biedna, zbyt zmęczona lub uwikłana w trudne relacje? Przeczytaj tę niezwykłą książkę, a zobaczysz, jak bardzo się mylisz! Każda z nas może diametralnie zmienić podejście do własnego życia, odkryć w sobie zarówno boską moc, jak i diabelski spryt, wykorzystać sto procent swoich możliwości i doświadczyć poczucia spełnienia, czasem zwanego szczęściem.

„SpecBabka. Obudź w sobie kobiecą moc!”, Klaudia Pingot, Wydawnictwo Helion Sensus. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Życie źle cię traktuje? Pora zacząć je zmieniać! Książka ta nie jest gotową receptą na osobiste szczęście i sukces zawodowy. Larry Winget, autor bestsellerów z listy New York Timesa, rozprawia się z czytelnikiem w dość bezparadonowy sposób. Pisze wprost, że jeśli jesteś niezadowolony ze

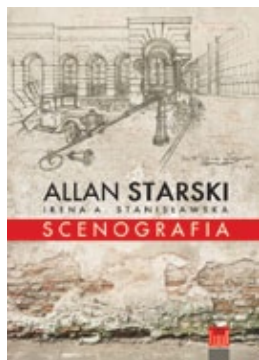
swojego życia, to winę za to ponosisz ty sam. Nikt nie rozwiąże za ciebie twoich problemów. Sam musisz sobie z nimi poradzić. Rusz tyłek i bierz się do roboty. Tylko w ten sposób możesz osiągnąć szeroko rozumiany sukces, zarobić więcej pieniędzy i zacząć cieszyć się życiem.

„Zamknij się! Przestań narzekać i zacznij żyć! Czyli kopniak ku lepszemu życiu”, Larry Winget, Wydawnictwo Druga Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



pieniędzy. Larry Winget pokazuje jak pożegnać się ze złymi nawykami, które hamują nas na drodze do lepszego życia. Sukces nie jest łatwy do osiągnięcia, ale każdy może zmienić swoje życie, zasady są proste. Trzeba tylko wyeliminować „czynnik głupoty” i zacząć działać. Masz plan na osiągnięcie sukcesu? Jeżeli nie, to właśnie nadszedł czas na stworzenie takiego!

„Ludzie to idioci! Czyli jak rujnujemy swoje życie na własne życzenie i jak to zmienić”, Larry Winget. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Scenografia” Allana Starskiego to wejście w magiczny świat filmu i odkrywanie jego wizualnej siły. Przewodnikiem jest wybitny Polak, laureat Oscara i współpracownik najlepszych reżyserów, na czele ze Stevenem Spielbergiem, Andrzejem Wajdą i Romanem Polańskim, który opowiada o swojej pracy z pasją i bezpośrednio, dzieląc się rozwijanymi od wielu lat umiejętnościami oraz ujawniając kulisy powstawania największych światowych produkcji.

To bardzo osobisty podręcznik, który powstał z potrzeby podzielenia się z przyszłymi i młodymi scenografami moją wiedzą i doświadczeniem. Dobry scenograf musi być kreatywnym twórcą i sprawnym rzemieślnikiem. To on przekłada na język filmu wizję reżysera i operatora, pamiętając o zachowaniu realiów, pilnując kosztów i... broniąc własnych pomysłów inscenizacyjnych. (Allan Starski) Istotnym walorem książki są liczne unikalne dokumenty, rysunki, szkice i fotosy, których oglądanie jest nie tylko nauką, ale i ucztą dla oczu.

„Scenografia”, Irena A. Stanisławska, Allan Starski, Wydawnictwo Wojciech Marzec. Premiera: 06.11.2013.



Jeśli znowu ominął cię awans, bo ktoś inny okazał się lepszy, albo po raz kolejny rozpadł ci się związek, zastanawiasz się dlaczego tak się dzieje? Co takiego tkwi we mnie, że dobre rzeczy mnie omijają? Być może gdybym była młodsza, wyższa, szczuplejsza i gdybym miała większy biust, szczęście uśmiechałoby się do mnie. Tracisz pewność siebie, twoje poczucie wartości spada do zera, a kompleksy dopadają cię z całą mocą. To na pewno nie jest komfortowa sytuacja, ale przecież nie musi być wieczna. Naprawdę wiele możesz zmienić, tylko musisz wiedzieć co zrobić, żeby rozprawić się z demonami, odzyskać spokój i życzliwie spojrzeć na siebie i swoje życie.

W książce znajdziesz konkretne przykłady z życia wzięte, a także wypowiedzi różnych znanych osób, które opowiadają o sobie. Głos zabierają również specjaliści od urody i wizerunku. Z kompleksami warto walczyć, nie ma co ich w sobie hodować, bo życie jest za krótkie, żeby je sobie uprzykrzać nadmierną samokrytyką. **„Plaster na duszę”, Ewa Żeromska, Wydawnictwo Wojciech Marzec. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



jej statusu i talentu.

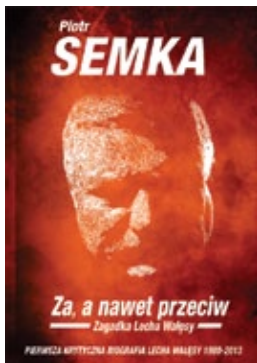
„Tola Mankiewiczówna Jak za dawnych lat”, Ryszard Wolański, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 05.11.2013.



nadbałtyckim portem.

Barwne, pełne anegdot, mało znanych faktów portrety ciekawych ludzi, dzięki którym Polska nabierała blasku i znaczenia. Ich życie zawodowe i prywatne, sukcesy i perypetie, romanse i rozstania, szczęśliwe i tragiczne wyroki losu.

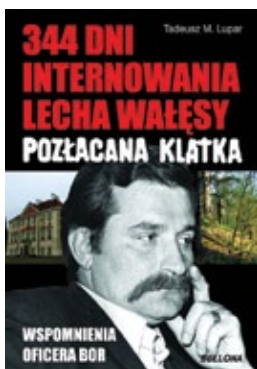
„Talia niezwykłych postaci II RP. Sławne, niezwykle, popularne”, Jerzy Chociński, Wydawnictwo Erica. Premiera: 06.11.2013.



Książka „Za a nawet przeciw” napisana przez Piotra Semkę jest biografią obejmującą okres od sierpnia 1980 r. aż do czasu politycznej emerytury byłego Prezydenta RP.

Nie jest ona syntezą historyczną lat 1980-2013, choć prezentując życiorys Wałęsę, siłą rzeczy, ukazuje ważny rozdział historii Polski. Tekst jest próbą odtworzenia politycznych wyborów lidera Solidarności. Ukazuje szanse i polityczne perspektywy ówczesnej Polski, więcej mówi o błędach i zaniechaniach, niż dotychczasowe monografie dziejów III RP.

„Za a nawet przeciw”, Piotr Semka, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W nocy z 12 na 13 grudnia 1981 roku gen. Wojciech Jaruzelski wprowadził w Polsce stan wojenny. Zawieszona została działalność partii politycznych, organizacji społecznych i związków zawodowych, w tym zwłaszcza NSZZ „Solidarności”. Zatrzymano ok. 10 tys. osób (część została zwolniona po podpisaniu tzw. lojalek), internowani zostali obradujący w Gdańsku przywódcy „Solidarności”. Wśród zatrzymanych był szef związku Lech Wałęsa. Władze potraktowały go nieco inaczej niż pozostałych zatrzymanych i proponowały rozmowy, ale Wałęsa nie chciał rozmawiać bez udziału swoich doradców. Autor tej książki był wówczas funkcjonariusze Biura Ochrony Rządu i wszedł w skład Specjalnej Grupy Ochronnej. To do zadań tego zespołu wchodziło strzeżenie Lecha Wałęsy w okresie niespełna roku jego internowania, choć terminu „internowanie” unikano wówczas jak ognia. Wałęsę przewożono do różnych miejsc, najpierw w okolicach Warszawy, m.in. był osadzony w zamkniętym dla osób z zewnątrz pałacu w Otwocku Wielkim, przeznaczonym na ogół do goszczenia przybywających z wizytami państwowymi dostojników zagranicznych. Kiedy nadzieje na wykorzystanie jego osoby w celach propagandowych upadły, przywódcę „Solidarności” wywieziono do specjalnego ośrodka rządowego w Arłamowie na Pogórzu Przemyskim, w południowo-wschodnim, wyludnionym zakątku Polski. Wydawało się, że tam, „na krańcu świata”, nie będzie groźny. Ośrodek służył dotychczas jako hotel dla przybywających na polowania

dostojników krajowych i zagranicznych.

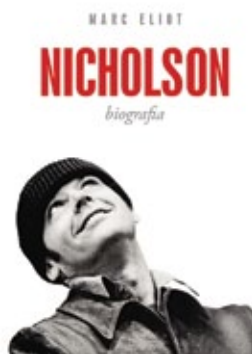
„344 dni internowania Lecha Wałęsy. Pozłaczana klatka”, Tadeusz M. Lupar, Wydawnictwo Bellona. W KSIĘGARNIACH.



Książd Jan Twardowski sam siebie nazywał „starszym panem z odrąbaną młodością”. Przez długie lata pozostawał poetą bez biografii. Zarówno do czytelników, jak i krytyków docierały wyłącznie wiersze, co sprzyjało skupieniu się na ich poetyckim wymiarze. Zważywszy jednak, że liryka z reguły ma charakter autobiograficzny, brak informacji tej natury sprzyjał różnorodnym domysłom.

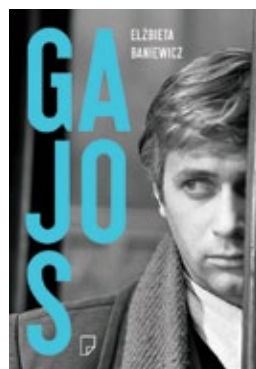
Waldemar Smaszcz przez blisko dwadzieścia trzy lata pozostawał w bliskich relacjach z księdzem-poetą. Po latach odwiedził wszystkie miejsca związane z ks. Twardowskim, zwłaszcza z jego dzieciństwa, młodości i lat wojny. To, jak i ich osobiste rozmowy, pomogło naszkicować pełen obraz życia i twórczości ulubionego księdza-poety.

„Serce nie do pary”, Waldemar Smaszcz, Wydawnictwo ERICA. Premiera: 06.11.2013.



„Jack Nicholson. Biografia”, Marc Eliot, Wydawnictwo Axis Mundi. Premiera: 06.11.2013.

Najbardziej aktualna i kompletna biografia legendarnego aktora Jacka Nicholsona, pióra Marca Eliota (autora wydanej w marcu biografii Michaela Douglasa) - wnikliwy portret największego współczesnego aktora świętującego nieprzerwanie sukcesy od początków lat 70., („Easy Rider”, „Lot nad kukułczym gniazdem”, „Lśnienie”) aż do ostatniego dziesięciolecia, gdy zabłysnął między innymi w „Infiltracji”, „Lepiej późno niż później”. To opowieść o jego długiej drodze do wielkiej kariery, a także o zmaganiach w relacjach osobistych, które powodowały wiele zaskakujących zwrotów w jego życiu.



„Gajos”, Elżbieta Baniewicz, Wydawnictwo Marginesy. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Przenikliwy, bogato ilustrowany portret wybitnego, niezwykle lubianego aktora, który już od debiutanckiej roli Janka w Czterech Pancernych cieszy się ogromną popularnością. Książka pozwala prześledzić jego drogę artystyczną, podejrzeć tajemnice warsztatu, dowiedzieć się, co myśli o swoim zawodzie, i przypomnieć sobie jego kreacje teatralne, filmowe i telewizyjne.



„Abba” to kompletna biografia zespołu, który dokonał czegoś, co nie udało się nikomu wcześniej: wykroczył ze swoimi piosenkami poza granice kraju i stał się jedną z największych gwiazd muzyki pop wszech czasów. Autor opowiada ekscytującą historię o ludziach, którzy tworzyli supergrupę, o ich pochodzeniu, muzycznych wpływach i osobistych demonach. Śledzi losy Agnethy, Björna, Benny’ego i Fridy od lat dzieciństwa aż po dzień dzisiejszy - ich drogę na szczyt, małżeństwa, osobiste problemy i ostatnie lata zespołu. Kreśli również portret barwnego i kontrowersyjnego menedżera, Stikkana Andersona, który miał odwagę uwierzyć, że świat jest gotów na szwedzki zespół pop, podczas gdy cała branża muzyczna śmiała się z niego za plecami. Dzięki tej książce można uchylić rąbka tajemnicy, wnikać za barwną fasadę i dowiedzieć się, jacy naprawdę byli twórcy niezapomnianych przebojów „Mamma mia”, „Money, money, money” czy „Waterloo”, które stały się pełnoprawnym bohaterem musicalu „Mamma mia” zekranizowanego przez Phyllidę Lloyd z Pierce’em Brosnanem i Meryl Streep. Zwłaszcza że autor dokonał niemożliwego: przeprowadził wywiady z wszystkimi członkami legendarnej grupy.

„ABBA. Historia supergrupy”, Carl Magnus Palm, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 05.11.2013.



Dariusz Michalski opowiada historię swego przyjaciela, Krzysztofa Klenczona, przypomina jego karierę, dokumentuje frajdujące lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte, w których „polskie mocne uderzenie rosło w siłę, a big-beatowcom żyło się wesoło”. Ta najrzetelniejsza z biografii muzycznych, sensacyjna dzięki nieznanym faktom, informacjom i rozmowom, charakteryzuje się wartką narracją oraz imponującą wiedzą autora.

Klenczon był muzycznym samoukiem. Stał się idolem pokolenia wczesnych lat czterdziestych. Symbolem czasów PRL-u, uosobieniem tamtej młodości, może trochę rosochatej, ale niepokornej wobec establishmentu. Debiutował w Niebiesko-Czarnych. Przeniósł się do wybrzeżowych Pięcionii - też nie na długo. Razem z przyjaciółmi założył Czerwone Gitary: słynni Chłopcy z Wyrbeża byli nadwiślańskimi Beatlesami, on zaś polskim Johnem Lennonem. Niespokojny duch wciąż pchał go dalej, z balladowego beatu do drapieżnego rocka, więc powstanie Trzech Koron - pierwszego własnego zespołu - było oczywistością.

Pozostawił kilkanaście przebojów, które tworzą historię polskiej muzyki rozrywkowej: Taka jak ty, Licz do stu, Matura, Historia jednej znajomości, Nikt na świecie nie wie, Moda i miłość, Kwiaty we włosach, Biały krzyż, Wróćmy na jeziora, Powiedz, stary, gdzieś ty był?, Jesień idzie przez park, 10 w skali Beauforta, Port oraz Nie przejdziemy do historii - niestarzejący się hymn swojego pokolenia.

„Krzysztof Klenczon, który przeszedł do historii”, Dariusz Michalski, Wydawnictwo MG. Premiera: 06.11.2013.



z nazistami, długoletni romans z niemieckim szpiegiem, współpracownikiem Goebbelsa, i pracę Chanel dla wywiadu niemieckiego i Himmlera.

„Coco Chanel. Sypiając z wrogiem”, Hal Vaughan, Wydawnictwo Marginesy. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Coco Chanel - ikona XX wieku - stworzyła wizerunek nowoczesnej kobiety, zbudowała własne imperium mody. Jednak jej losy w latach 1941-1954 było owiane tajemnicą. Ta książka jako pierwsza ujawnia szokujące fakty z jej życia: kolaborację



Kobiecość, historia, popkultura. Portrety dziewięciu gwiazd polskiej muzyki rozrywkowej: Osieckiej, Jędrusik, Dudziak, Kory, Przemyk, Bartosiewicz, Geppert, Bem, Jopek zawierające zarówno prywatność, zwierzenia intymne, jak i obraz czasu, historyczny konkretny, ogólniejszy obraz kulturowego wzoru.

Kobiecość to inne spojrzenie na otaczającą rzeczywistość, alternatywne podejście do dominujących wydarzeń politycznych. Historia to zapisane momenty przesilen w polskich dziesięcioleciach : lat 50, 60, 80, i 90. Popkulturowe jest natomiast gwiazdorstwo i rola jakie wszystkie opisane w książce bohaterki odegrały i w dalszym ciągu odgrywają w kształtowaniu zbiorowej wyobraźni.

Soc, pop, post. Portrety gwiazd to „portrety momentalne”, uchwycone jak okiem kamery zapisy chwili, pory dnia, miesiąca roku. I chociaż każda z bohaterek cofa się w czasie, wspomina, lub podsumowuje swoje życie to zbiór ich opowieści tworzy dynamiczny obraz stylów, wrażliwości i sposobów wartościowania.

„SOC, POP, POST. Portrety gwiazd”, Małgorzata Terlecka-Reksnis, Wydawnictwo MG. Premiera: 06.11.2013.

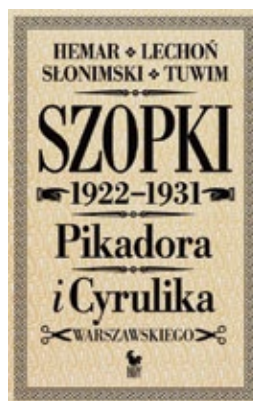


Magdalena Hen, Józef Hen, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

Książka ta, składająca się z wywiadów, których Józef Hen udzielił w ciągu wielu lat różnym rozmówcom, stanowi pewną opowieść? poniekąd autobiograficzną, bo mówi przecież sam pisarz.

To zbiór kilkudziesięciu migawek z konkretnych momentów jego życia. Jest tu nie tylko zwielokrotniony portret samego Hena, ale i obraz sytuacji, pośród których się znajduje i którym niby z dystansem, a jednak z niesłabnącą uwagą się przygląda. Zamieszczono również kalendarium życia i twórczości Józefa Hena.

„Wiem, co mówię, czyli dialogi uzdra- wiające spotkania z Józefem Henem”,



Iskry. Premiera: 26.11.2013.

Pisane dla sceny teatrzyny i za- raz potem ogłaszane drukiem szopki skamandryckie zdały doskonale oba egzaminy - z wyczucia historii współczesnej i poczucia humoru. Dziś ten najświetniejszy dowcip dwu- dziesiętowiecia doskonale wytrzy- muje próbę czasu i - miejmy nadzieję - zadowoli się w li- teraturze.

„Szopki 1922-1931 Pika- dora i Cyrulika Warszaw- skiego”, Marian Hemar, Jan Lechoń, Antoni Słonimski, Julian Tuwim, Wydawnictwo



Tom zawiera teksty trzech książek. Od pierwszego wydania opowieści O miłości romantycznej minęło niemal sto lat. Kolejne części: Klasztor i Kobieta oraz Pod urokiem zaświatów ukazały się dokładnie dziewięć- dziesiąt lat temu. Wszystkie te książki łączy poza stylem gawędziarskiej narracji postać głównej bohaterki czyli KOBIECY. W średniowieczu krę- powanej ślubami zakonnymi, obowiązkiem bezwzględnej posłuszeń- stwa najpierw ojcu, potem mężowi, zaś na przełomie XVIII i XIX wieku nieco wyemancypowanej, starającej się mieć wpływ (za pośrednictwem wpływowych kochanków) na wielką politykę.

„Klasztor i kobieta. O miłości romantycznej. Pod urokiem za- światów”, Stanisław Wasylewski, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Wspomnienia wybitnego historyka mediewisty, działacza politycznego, jed- nego z grona najbardziej znanych opozycjonistów z czasów Polski socja- listycznej.

Książka ukazuje dzieje rodziny i losy jego samego na tle historii politycz- nej Polski od lat czterdziestych XX wieku po chwilę obecną. Opowiedziana z troską o szczegóły historyczne ukazuje postawy opozycjonistów z lat sześćdziesiątych, z czasu Solidarności i okresu przemian ustrojowych w naszym kraju, zwraca uwagę na wielość koncepcji i różnorodność dróg doj- ścia do pełnej demokratyzacji życia politycznego w Polsce od prób napra- wiania systemu socjalistycznego aż po zupełne odejście od jego założeń. Napisana czystym, precyzyjnym językiem historia jest dokumentem o ko- losalnym znaczeniu dla zrozumienia dziejów Polski w drugiej połowie dwu- dziesiątego wieku.

„Zajeżdżmy kobyłę historii. Wyznania poobijanego jeźdźcy”, Karol Modzelewski, Wydawnictwo Iskry. Premiera: 06.11.2013.



Single, matki, kochanki, ojcowie, wieczne dzieci i wiecznie zajęci praco- holicy. „Bookopen, bo po trzydziestce wiele się zmienia...” to jedyny w swoim rodzaju zbiorowy dziennik 30 – 40-latków, który zawiera teksty ich wszystkich.

Teksty do dziennika zebrane zostały na portalu bookopen.pl, który umoż- liwił dorzucenie swojego „dnia” do dziennika każdemu, kto miał na to ochotę. Udało się zebrać 455 tekstów 262 autorów. W książce przeczyta- my najlepsze z nich oraz niepublikowane na portalu „dni” bardziej znanych autorów – Sylwii Chutnik, Łukasza Grassa czy Edyty Niewińskiej. Zbiór rozpoczyna wstęp antropologa kultury, prof. Waldemara Kuligowskiego.

„Bookopen. Bo po trzydziestce wiele się zmienia...”, Wydawnic- two Nowy Świat. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nauka na cudzych tekstach to praktyka stosowana przez większość pisarzy i dziennikarzy. Wielu wymienia całe bataliony swoich mistrzów. Dziennikarz powinien praktykować u mistrza, ale powinien się od niego wyzwolić. Albo mistrz powinien go wyzwolić, jak to w rzemiośle robiono z czeladnikami. Dziennikarstwo jest rzemiosłem, pisarstwo też. I krawiectwo. Tylko nie każdy krawiec nazywa się Yves Saint Laurent, nie każdy szewc - Manolo Blahnik, nie każdy złotnik - Louis-François Cartier.

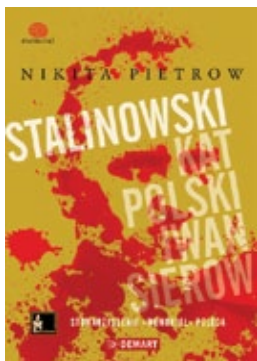
Jakże się to świetnie czyta! I jak to jest pisane! Dawniej by się powiedziało, że przeczytałem tę książkę, nie odrywając się od niej, od deski do deski, dziś - między dwoma kliknięciami, otwierającym i zamykającym... Wiedziałem, jak elektryzujące bywa życie korespondentów czy reporterów zagranicznych, ale nie każdy z nich pisze tak żywo i takim językiem, jak Krzysztof Mroziewicz.

„Korespondent. czyli jak opisać pełzający koniec świata”, Krzysztof Mroziewicz, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 04.11.2013.



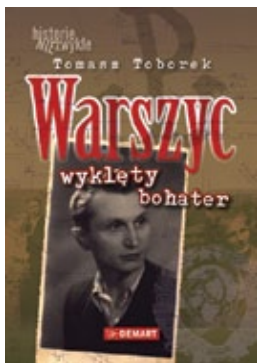
Witold J. Kieżun - profe- sor nauk ekonomicznych, przedstawiciel polskiej szko- ły prakseologicznej, żołnierz Armii Krajowej, uczestnik powstania warszawskiego, więzień sowieckich łagrów, pracownik naukowy Akade- mii Leona Koźmińskiego w Warszawie opowiada o Pol- sce wileńskiej, przedwojen- nej Warszawie żoliborskiej, nauce i konspiracji podczas okupacji niemieckiej, po- wstaniu warszawskim, o stu- diach i pracy w powojennym Krakowie oraz o swej dalszej drodze zawodowej: ame- rykańskich uniwersytetach, misji ONZ w Afryce i wresz- cie o powrocie, poprzez Ka- nadę, do Polski.

„Magdulka i cały świat”, Robert Jarocki, Witold Kieżun, Wydawnic- two Iskry. Premiera: 19.11.2013.



Autor „Psów Stalina” Nikita Pietrow rosyjski działacz praw człowieka (wiceprzewodniczący stowarzyszenia Memoriał nękanego przez Putina), badacz archiwów KGB, który opublikował informacje o sprawcach zbrodni katyńskiej (pełna lista) i o tzw. obławie augustowskiej, tym razem demaskuje zbrodnicze działania Iwana Sierowa jednego z największych katów Polaków w czasie II wojny światowej i w latach powojennych. Mianowany 6 marca 1945 roku głównym doradcą NKWD przy Ministerstwie Bezpieczeństwa Publicznego (MBP) osobiście, jako gen. Iwanow, przeprowadził 27 i 28 marca 1945 roku aresztowanie 16 przywódców Polskiego Państwa Podziemnego, postawionych następnie przed sądem w Moskwie (tzw. proces szesnastu). Kierował działaniami NKWD na ziemiach polskich i nadzorował masowe aresztowania byłych AK-owców. Wydatnie przyczynił się do rozbitcia struktur AK i Polskiego Państwa Podziemnego.

„Stalinowski kat Polski Iwan Sierow”, Nikita Pietrow, Wydawnictwo Demart. Premiera: 19.11.2013.



Gdy na ziemię polskie wkroczyła Armia Czerwona, kapitan Stanisław Sojczyński nie złożył broni. Poszukiwany przez komunistyczny aparat bezpieczeństwa, poczuł się on odpowiedzialny za losy swoich byłych podwładnych. Wiosną 1945 roku zaczął ponownie zbierać swoich dawnych żołnierzy, nawiązał także kontakty z innymi oddziałami zbrojnymi, stawiającymi opór komunistom. 3 kwietnia 1945 roku wydał rozkaz, w którym nakazał byłym podkomendnym wznowienie działalności konspiracyjnej. Na bazie dowodzonego przez siebie podczas wojny I batalionu 27 pułku piechoty AK w maju 1945 roku w Radomsku utworzył konspiracyjną organizację, która początkowo nosiła kryptonim „Manewr”, następnie „Walka z Bezprawiem”, a od 8 stycznia 1946 roku przyjęła nazwę „Samodzielną Grupę Konspiracyjnego Wojska Polskiego” o kryptonimie „Lasy”, „Bory”. W dniu 12 sierpnia 1945 roku kpt. Sojczyński wydał „List otwarty” do pułkownika Jana Mazurkiewicza ps. „Radosław”, w którym uznał jego apel o wychodzenie z konspiracji za zdradę i apelował o dalszą walkę przeciwko komunistom. Natomiast w dniu 16 sierpnia 1945 r. wydał rozkaz określający zadania KWP w zakresie walki z przestępczą działalnością władz komunistycznych i ochrony społeczeństwa oraz żołnierzy podziemia niepodległościowego przed terrorem organów bezpieczeństwa. Pierwszą osobą, która zginęła z jego rozkazu, był Jakub Cukierman, szef sekcji śledczej Powiatowego Urzędu Bezpieczeństwa Publicznego w Radomsku. Zastrzelono go na ulicy w sierpniu 1945 r.

„Warszyc wyklęty bohater”, Tomasz Toborek, Wydawnictwo Demart. Premiera: 19.11.2013.



W sierpniu 1939 roku sierżant Bronisław Zaniewski, służący w jednostce stacjonującej pod granicą rumuńską, ma znacznie większy problem niż przejmowanie się doniesieniami o zagrożeniu niemieckim. Tym razem nie tylko zadarł, ale i pobił się ze swym przełożonym, chorążym Chwieduszek. A w wojsku podniesienie ręki na starszego stopniem to nie przelewki... W tym samym czasie młodszy z braci Zaniewskich, Stanisław, myśli przede wszystkim o własnych zaręczynach. Tylko jak ma powiedzieć ojcu, że jego wybranka jest Żydówką? Pierwszego września bójki i zaręczyny przestają być ważne. Powieść Prędkość ucieczki otwiera cykl Parabellum, opisującego niezwykłą tułaczkę obu braci po ogarniętej wojną Europie. Będą walczyć, zabijać, uciekać przed faszystami i bolszewikami, wpłatywać się w afery szpiegowskie? Oraz kochać piękne kobiety.

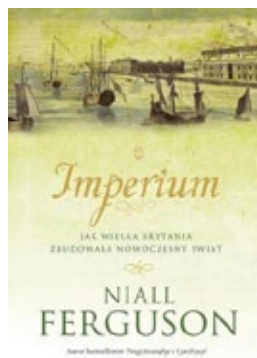
„Parabellum 1. Prędkość ucieczki”, Remigiusz Mróz, Wydawnictwo Erica. W KSIĘGARNIACH.



Zakony rycerskie powstałe z ideału pobożnego mnicha i rycerza gotowego walczyć z wrogami wiary chrześcijańskiej z czasem wyrosły na wielkie organizacje polityczne i gospodarcze o ogromnych możliwościach finansowych. Prym wśród nich wiodli templariusze - zakon najmniej poznany i najbardziej tajemniczy.

Na polskich ziemiach templariusze pojawili się w okresie swej świetności na przełomie XII i XIII wieku. Zarządzali tysiącami hektarów ziemi, lasami i jeziorami, sprowadzali osadników, zakładali miasta i wsie. Budowali drogi i mosty, pobierali myto i zarządzali targowiskami. W opinii współczesnych Zakon był bardzo bogaty jednak w momencie kasaty ruchomy majątek komandorii przepadł jak kamień w wodę. Do dziś krążą legendy o skarbach templariuszy głęboko ukrytych w niedostępnych miejscach.

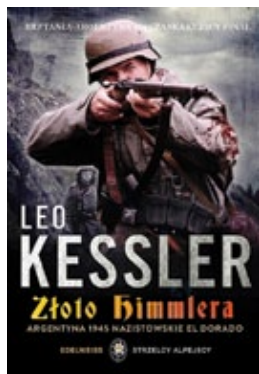
„Tajemnice polskich templariuszy”, Andrzej Zieliński, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



U szczytu swojej potęgi Imperium Brytyjskie zajmowało blisko czwartą część świata, zamieszkiwała je czwarta część ludzkości. W jaki sposób deszczowa wysepka zwana Brytanią przerosła się w Imperium? Jakiego przyczyny jego upadku? Choć Imperium jako najważniejszy produkt zachodniej cywilizacji kładło podwaliny pod dzisiejszy świat - współcześnie, nawet w Anglii, panuje moda na demonizowanie jego dorobku. Na szczęście Niall Ferguson nie ulega

poprawnym politycznie modom.

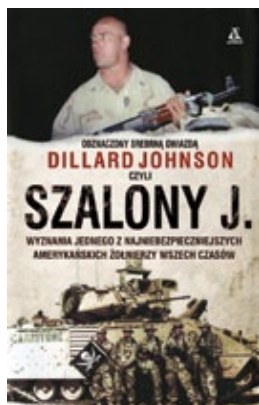
Międzynarodowy bestseller Nialla Fergusona to opowieść przewrotna, pełna pasji, zaskakująca jasnością myśli i obalająca obiegowe mity. Od XVI wieku po współczesność - cała pasjonująca historia Imperium Brytyjskiego w jednym tomie. **„Imperium”, Niall Ferguson, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 07.11.2013.**



W powieści „Złoto Himmlera” grupa szturmowa Edelweiss znajdzie się na diamentowym szlaku do Argentyny. Jest rok 1944. Aliancka pętla zaciska się, wśród morza płomieni, wokół hitlerowskich Niemiec. Jednak w umyśle Heinricha Himmlera sen o tysiącletniej Rzeszy wciąż trwa. Mężczyzna, zdecydowany kontynuować wojnę swego Führera, zmuszony jest przetransportować fortunę w diamentach do Ameryki Południowej. Do wykonania tego zadania potrzebuje elitarnego oddziału, zahartowanego na najbardziej bezlitosnych arenach ówczesnego konfliktu. Oddziału, który zdoła przewieźć kosztowności przez rozdartą wojną Europę. Potrzebuje grupy szturmowej Edelweiss. Jednak ludzie Stuermera, najtwardsi z twardych, będą mieć własny plan związany z tą operacją...

„Złoto Himmlera” to piąty tom cyklu „Edelweiss Strzelcy Alpejscy” - serii powieści wojennych o specjalnym, niemieckim oddziale szturmowym, który wysyłany na zlecenie Führera wykonuje misje prawie niemożliwe...

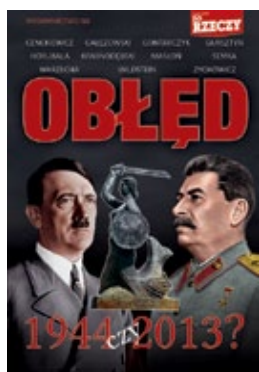
„Złoto Himmlera”, Leo Kessler, Wydawnictwo Erica. W KSIĘGARNIACH.



W zaciętych walkach, ryzykując życiem, sierżant Dillard Johnson nazywany przez kolegów Szalony J. według szacunków Pentagonu uśmiercił ponad 2000 żołnierzy przeciwnika podczas operacji „Iraqi Freedom”, w której dowodził „Carnivore” - Bojowym Wozem Piechoty Bradley. Po graniczącym z cudem pokonaniu choroby nowotworowej (skutek napromieniowania, na które był narażony, strzelając przeciwpancernymi pociskami z rdzeniem ze zubożonego uranu), odbył drugą turę bojową w Bagdadzie, zabezpieczając działania towarzyszy broni jako snajper. Z potwierdzonym wynikiem 121 zabitych jest oficjalnie uznany za najsukceszniejszego strzelca wyborowego US Army po Chrisie Kyle’u, autorze Celu snajpera.

Dziś Johnson to niemal legenda - pojawił się na okładce czasopisma „Soldier of Fortune”, które zamieściło jego artykuł, a w muzeum w Fort Stewart znajduje się poświęcona mu ekspozycja. Jednak dopiero teraz ujawnia całą prawdę: Szalony J. to opowieść pełna męstwa, humoru i fascynujących szczegółów z pola walki, porywająca i brutalnie szczerą autobiografia niezwykłego żołnierza.

„Szalony J. Wyznania jednego z najniebezpieczniejszych amerykańskich żołnierzy wszech czasów”, Dillard Johnson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.11.2013.



Pewnego dnia, w połowie lipca przybiegł do mnie jeden z dziennikarzy tygodnika i powiedział, że do redakcji dzwonią czytelnicy wzburzeni książką Piotra Zychowicza „Obłąd ’44”. Nie wierzę, pomyślałem, znam przecież Piotra, niemożliwe, żeby takie były intencje. Wszakże intencje to jedno, a słowa to drugie.

Kłeska militarna powstania nie ulega zaś wątpliwości. Dlatego trzeba badać jej źródła. Nie wolno racjonalizować błędów politycznych ich przyszłymi moralnymi czy metafizycznymi, pozytywnymi skutkami. Być może powstania nie dało się uniknąć. A być może jego ogłoszenie wynikało z nadmiernej wiary we własne siły i naiwności.

Taka dyskusja będzie trwać tak długo, jak długo polskość i Polska będzie czymś ważnym. Świadczy ona ostatecznie o dojrzałości i dorosłości narodu, uczy przecież politycznego myślenia. Taka dyskusja ma jedno ograniczenie: nie wolno kwestionować ofiary i podważać bohaterstwa powstańców. Z nich wszyscyśmy wyrosli. Pamiętając o tym zapraszam wszystkich do lektury tekstów na temat książki Zychowicza.

Paweł Lisicki

„Obłąd 1944 czy 2013?”, praca zbiorowa, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Rozpoczyna się gra o Bałtyk i Morze Północne!

Rok 1389. Dawno przeminęły czasy wikingów. Hanza niepodzielnie rządzi na Morzu Bałtyckim. Wyladowane towarem pękate nogi niemieckich kupców przemierzają morskie szlaki stanowiąc łakomy kąsek dla morskich rozbójników.

W całym regionie wrze. Wojska duńskie królowej Małgorzaty podbiły już niemal całą Szwecję. Zakon krzyżacki chciwym okiem spogląda na Polskę i Litwę szykując się do walnej rozprawy.

Lecz na Bałtyku wkrótce ma się pojawić nowa siła.

Klaus Störtebeker, rudowłosy żeglarz, najemnik i awanturnik, postanawia wypowiedzieć służbę Hanzie. Porywa statek i wraz z podobnymi sobie wyrzutkami zakłada rozbójnicze bractwo. Zakładają własne państwo, dysponują

zaprzyjaźnionymi portami, w których mogą naprawiać statki, sprzedawać łupy, pić

, bić się i bawić do upadłego.

Wkrótce stają się postrachem Północy.

„Bractwo” to pierwsza część opowieści o początkach krwawej działalności braci witalijskich. Przedstawia niezwykle dzieje tej jedynej w swoim rodzaju organizacji pirackiej, ukazanej na tle skomplikowanej ówczesnej sytuacji politycznej. Störtebeker i jego kompani, chcąc nie chcąc, musieli się stać elementem gry między Danią, Hanzą, Polską a państwem zakonu krzyżackiego o władzę nad wybrzeżami Bałtyku...

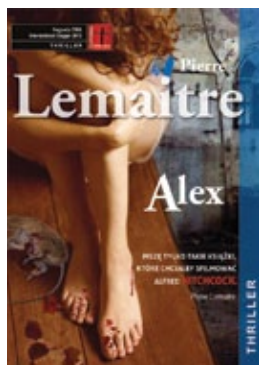
„Piraci Północy. Bractwo”, Dariusz Domagalski, Wydawnictwo Erica. Premiera: 06.11.2013.



„Orleńskie” to sfabularyzowana opowieść o obronie miasta Lwowa przez kilkunastoletnich jego mieszkańców w latach 1918-1920. Losy rodziny Potockich, głównych bohaterów, poznajemy na tle wydarzeń historycznych

tamtego okresu. Bez ich heroicznej walki nie byłoby polskiego Lwowa i wielkiej legendy Orleńskich. To historia najwspanialszych czynów młodych bohaterów. To opowieść o męstwie i bohaterstwie, o polskich dążeniach do wolności i niepodległości. Wzruszająca, mądra. Wprowadza Czytelnika w fascynujący, a zarazem dramatyczny świat tamtych dni.

„Orleńskie”, Jenő Szentiványi, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Alex zostaje porwana przez starszego mężczyznę. W opuszczonym hangarze na przedmieściach Paryża oprawca przyszykował jej prawdziwe piekło. Nagą wpełznął do tak małej klatki, że Alex nie mogła się ani wyprostować, ani usiąść. Klatkę podwiesił u sufitu. Przerażona kobieta bezskutecznie błagała o litość. Kat odwiedzał ją dwa razy dziennie, robił zdjęcie komórką i patrzył z nienawiścią. Jedynymi jej towarzyszami były wygłodniałe szczury. Z każdym dniem było z nią gorzej, cierpiała z zimna, głodu, pragnienia... Kiedy mężczyzna długo nie przychodził, Alex zrozumiała, że czeka na jej śmierć. Postanawia walczyć. Wpada na koszmarny pomysł, by nasączyć swą krew węzeł na sznurze, który podtrzymuje klatkę w powietrzu. Żadne jej krwi szczury przegryzają sznur. Alex uwalnia się i ostatkiem sił wraca do domu.

Wkrótce rusza w podróż. Dlaczego ogłusza dwóch mężczyzn i kobietę i zabija wlewając im do ust kwas siarkowy? Cemu tak popełnia samobójstwo, by wyglądało na zabójstwo?

„Alex” jest mrozącym krew w żyłach thrillerem o diabolicznej konstrukcji i zupełnie nieprzewidywalnej akcji. Jego autor do perfekcji opanował sztukę suspensu i budowania atmosfery strachu.

„Alex”, Pierre Lemaitre, Wydawnictwo Muza. Premiera: 13.11.2013.

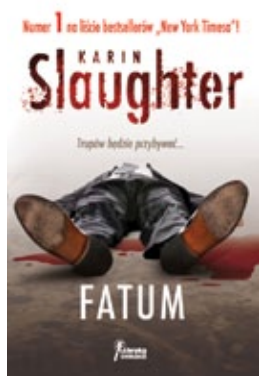


Koniec XXI wieku na wschodnich krańcach monarchii austro-węgierskiej. Pionierskie czasy przemysłu naftowego. W tej scenerii toczą się losy Borysa Pasternaka. Poznaliśmy go kilka lat temu w intrygującej powieści Złoty wilk. Teraz ciąg dalszy.

Borys zostawia całe swoje dotychczasowe życie i rusza na poszukiwanie kobiety, którą kocha. Ślad urywa się w Drohobyczu, a jedyną wskazówką jest rozmowa z konduktorem, który zapamiętał dwie samotnie podróżujące kobiety. Borys zatrudnia się jako nauczyciel, za dnia pracuje, wieczorami zaś przeszukuje przytułki, przykościelne noclegownie, domy publiczne i karczmy. Po kilku tygodniach dostaje krótki list: imię i nazwisko, adres majątku gdzieś pod Stryjem i dopisek, iż tam właśnie znajdzie to, czego szuka. Ślad prowadzi do Stojanowa, sporego majątku ziemskiego, którego zasadniczą częścią jest kopalnia ropy naftowej.

Kiedy padający śnieg i trzaskające mrozy odetną Stojanów od świata, Borys Pasternak będzie musiał zmierzyć się z tajemnicą, której tak naprawdę nie chce poznać.

„Czarne złoto”, Bartłomiej Rychter, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Lena Adams nie mogła przypuszczać, że upragniony powrót do pracy zacznie się tak źle. Na komisariat policji w Heartsdale, spokojnym miasteczku w stanie Georgia, wtargnęło dwóch uzbrojonych mężczyzn, zabili trzech policjantów, kilku innych ranili, przetrzymują zakładników. Lena bardziej niż kiedykolwiek jest zdeterminowana, by rozwiązać tę sprawę - wśród zabitych jest jej wieloletni szef i przyjaciel, Jeffrey Tolliver.

Kilka lat wcześniej komendant Tolliver wybiera się z doktor Sarą Linton na romantyczne wakacje na Florydę. Po drodze zmienia jednak zdanie i postanawia pokazać jej swoje rodzinne miasteczko. Miły urlop szybko zamienia się koszmar: w domu przyjaciół Jeffreya dochodzi do strzelaniny, ginie włamywacz. Sprawa zabójstwa okaże się trudniejsza, niż mogło się na początku wydawać; a co najgorsze, nie będzie jedyną, którą trzeba będzie rozwiązać. Trupów będzie przybywać. Upiorne miasteczko zmusi Jeffreya i Sarę, by zmierzili się z jego najgłębiej skrywanymi tajemnicami.

Czy to możliwe, by po latach ponownie dopadł ich koszmar Sylacugi?

„Fatum”, Karin Slaughter, Wydawnictwo Buchmann. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nowa powieść Henninga Mankella i niespodziewany powrót ulubionego bohatera powieści poczytnego twórcy kryminałów!

Kurta Wallandera nie trzeba nikomu przedstawiać, a fanom policjanta z Ystad nie trzeba przypominać, że cztery lata temu Henning Mankell zamknął serię o Wallanderze książką Niespokojny człowiek.

Handen to napisana parę lat temu dla holenderskiego wydawcy i nigdzie później niepublikowana ostatnia książka, w której kultowy policjant z Ystad musi rozwikłać sprawę morderstwa. Mankell zdecydował się wydać teraz powieść w innych państwach oraz dołączyć do niej obszerny spis osób i miejsc ze świata Wallandera. Autor zwraca się również z pracy nad serią kryminałów i opisuje radości i problemy wynikające z jej popularności. Jesień 2002 roku. Wallander jest o krok od spełnienia marzenia o wyprowadzce z Ystad na wieś. Jednakże do kupna domu nigdy nie dochodzi. W ogrodzie posiadłości Wallander znajduje dwa ludzkie szkielety. Według ekspertyzy ciała zakopano co najmniej pół wieku temu. Komisarz z Ystad musi znów zaufać swojej intuicji, by odnaleźć mordercę sprzed lat...

„Ręka”, Henning Mankell, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 20.11.2013.



Ktoś ucieka... przez pola gdzieś we Francji. W zagajniku parkuje luksusowe audi. W strumieniu usiłuje zmyć krew z fotela, z pasa i rąk... Zacierza wszelkie ślady. Zabiera plecak i odchodzi. I zabiera coś jeszcze...

W nieznosnym upale wśród obezwładniającej ciszy i w paraliżującym słońcu idzie przed siebie. Tylko dokąd?

Tego nie wie. Nie ma pieniędzy, żadnych planów, za to ma siniaki na twarzy. Dowiadujemy się, że jest Anglikiem. Widzimy, że jest inteligentny i wrażliwy. Domyślamy się, że jest młody. Wiemy, że musi się ukrywać...

W desperacji wchodzi do ogrodzonego drutem kolczastym lasu i dociera do wyglądającej na opuszczoną farmy. Prosi o wodę młodą tajemniczą kobietę z dzieckiem na ręku...

Nie spodziewa się, jak szybko i w jakich dramatycznych okolicznościach będzie mu dane tu wrócić. I w jak deliryczno-surrealistycznej scenerii, przywodzącej na myśl scenerię największych XIX i XX-wiecznych mistrzów prozy, będzie uwięziony - a może ocalony.

To brzydko-piękne odcięte od świata miejsce i jego zagadkowi mieszkańcy są wielką mroczną tajemnicą. Choć w tej nieodgadnionej dziwności i wszyscy są aż do bólu prawdziwi - w swoich słabościach, porywach szlachetności, w swoich **zbrodniach i karach...**

„Rany kamieni”, Simon Beckett, Wydawnictwo Amber. Premiera: 05.11.2013.



To już nie wizja przyszłości. To rzeczywistość. Witajcie w świecie, w którym każdego można podsłuchać, każdego można skontrolować, każdego można nagrać. I na każdego można coś znaleźć... Warszawa, rok 2007. Życie osobiste i kancelaria mecenasa Wencła legły w gruzach, a najlepszy klient został wrobiony w zakup spółki obciążonej wielomilionowym długiem. Zdesperowany Wencel postanawia odkryć, kto za tym stoi. Jego podejrzenia wzbudza Mirosław Kwaśniak, antypatyczny karierowicz z prowincji. Mecenas Wencel i jego lojalna sekretarka rozpoczynają brawurowe śledztwo, nie mając nawet pojęcia, że działania ich otwierają istną puszkę Pandory. Kwaśniak, bowiem przypierany do muru, chwytając się przysłówiowej brzytwy, nawiązuje romans ze starszą od siebie, wpływową posłanką partii rządzącej, a wtedy sprawy przybierają prawdziwie niebezpieczny obrót. Rodzina Wencłów to prawdziwy do bólu obraz formującej się klasy średniej. Bez sztucznych zabiegów upiększających. Losy rodziny tytułowych Wencłów przeplatają się ze współczesnym światem polityki i wielkich, nie zawsze czystych, interesów - przedstawiając czytelnikowi jakże realną i barwną panoramę współczesnej, polskiej rzeczywistości.

„Rodzina Wencłów, tom 2. Układ”, Lena Najdecka, Instytut Wydawniczy Erica. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Warszawska kancelaria Wencel, Zagajewicz i Zybert otrzymuje intratne zlecenie. To świetny interes ... - namawia Pawła Wencła jego wspólnik. - Bylibyśmy głupcami, gdybyśmy tego nie wzięli! Jednak Pawła nie opuszcza uczucie niepokoju. Od lat prowadzi ze swoim przyjacielem dobrze prosperującą firmę i powinien mieć do niego bezgraniczne zaufanie. Dlaczego więc intuicja podpowiada mu co innego? Czyżby fatalnie układające się stosunki z żoną zaburzały mu jasność widzenia? I właściwie dlaczego stała się ona tak nieprzystępna?

Wspólnik to pierwsza część trytomowej sagi obyczajowej, opowiadającej o rodzinie, która dorobiła się na uwłaszczeniu nomenklatury. Akcja powieści rozgrywa się w wielkich korporacjach i kancelariach prawniczych, a bohaterów na pozór przepelnia żądza pieniądza i zgubna pogoń za przedmiotem pożądania. Ale czy to cała prawda o współczesnym człowieku? Najdecka zabiera nas w fascynującą opowieść o nas samych.

„Rodzina Wencłów, tom 1. Wspólnik”, Lena Najdecka, Instytut Wydawniczy Erica. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W jednym z warszawskich apartamentów zostają znalezione zwłoki czterech mężczyzn. Okoliczności ich śmierci są niejasne. Wszystko wskazuje na to, że zmarli w trudny do wyjaśnienia sposób podczas gry w go - najstarszej i najtrudniejszej gry strategicznej. Na prośbę nadkomisarza Artura Śmigieńskiego sprawę otrzymuje niepokorna i porywczą czarnoskóra policjantka, Eliza Dukoto. Razem szybko odkrywają, że ofiary zostały uśmiercone w identyczny sposób, w jaki sto pięćdziesiąt lat wcześniej zginął najwybitniejszy gracz w go - Sh?saku Honinb?.

Czy to robota szaleńca? A może mord rytualny? Policjantom z pomocą przychodzi Hubert Wanat, błyskotliwy historyk i badacz go. Skomplikowana sieć pułapek, kłamstw i fałszywych tropów prowadzi do przerażającej prawdy!

„Święto Świąteł”, Krzysztof Kotowski, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Kolejna powieść z Jamesem Bondem w roli głównej! M., Q Branch, René Mathis powracają w nowej odsłonie przygód szpiega w służbie Jej Królewskiej Mości! Jest rok 1969. Agent 007 otrzymuje kolejną misję. W drobnym państwie Zanzarim w zachodniej Afryce, pozostającym pod opieką Wielkiej Brytanii, trwa wojna. Ofiary sięgają dziesiątek tysięcy i tylko James Bond jest w stanie powstrzymać dalszy rozlew krwi. Jego zadaniem jest dotrzeć do przywódcy rebeliantów i zakończyć

wojnę... w przebraniu francuskiego korespondenta. W pewnym momencie misja przyjmuje nieoczekiwany obrót, a Bond zdany jest jedynie na siebie... W pełnej zaskakujących zwrotów akcji powieści William Boyd udowadnia, że czterdziestoczteroletni Bond nadal pozostaje w formie.

„Solo”, William Boyd, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 20.11.2013.



Julia budzi się w tajemniczym szpitalu. Nie poznaje własnego odbicia w lustrze, nie pamięta, jak się tu znalazła. Z czasem dowiaduje się, że cała jej rodzina zginęła w pożarze. Jedynie Julii udało się przeżyć, choć na skutek odniesionych obrażeń straciła pamięć. Nazwa ośrodka, Druga Szansa, powinna napawać pacjentów otuchą... Co jednak myśleć o kobiecie, która ciągle wróży Julii śmierć, pojawiającej się nagle nieznanym dziewczynie i szeptach rozbrzmiewających dokoła? Najwyraźniej dzieje się tu coś dziwnego. Julia staje się coraz bardziej zagubiona i przerażona. Co zrobi w sytuacji, w której nie może zaufać nawet sobie?

„Druga szansa”, Katarzyna Berenika Miszczuk, Wydawnictwo Uroboros. Premiera: 06.11.2013.



Sensacja w najlepszym wydaniu!

W 1964 roku na okręcie podwodnym ORP „Sęp”, wiozącym tajemniczy ładunek, w okolicach Helu dochodzi do wypadku. Po 35 latach oficer kontrwywiadu Marynarki Wojennej w Gdyni Tomasz Tomasik wpada w wir wydarzeń, które nie tylko zagrażają życiu jego i jego bliskich, ale też mogą wpłynąć na losy kraju. Tomasik wraz z kilkoma innymi strażnikami staje do brutalnej walki z bezwzględными spiskowcami.

„Okręt”, Adam Karczewski, Wydawnictwo Oficynka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Groźna i podstępna mgła ogarnia Miasto, usypia ludzi i porywa ich do Świata Wyobraźni. Prywatny detektyw Jonatan i zaprzyjaźniona z nim 13-letnia Alicja próbują rozwiązać kryminalną zagadkę kradzieży 30 milionów dolarów, oraz tajemnicę mgły. Spotykają dziwne postacie - Cyndie, rycerza, Filipa. Okazuje się, że trafili oni do Świata Realnego ze Świata Wyobraźni, którym zawładnął niebezpieczny Cesarz czarnoksiężnik Magdulf. Jonatan, Alicja, Cyndie i Filip uciekając przed groźnymi wysłannikami Cesarza przechodzą do Świata Wyobraźni, gdzie będą musieli stawić czoła żołdakom i potworom, a w końcu samemu Cesarzowi i jego armii. Czy Jonatan zdoła z pomocą przyjaciół wyzwolić spod władzy cesarza oba światy Realny i Wyobraźni? Bo jeśli nie i Cesarz zawładnie magiczną kulą, to my ludzie i wszyscy bohaterowie Świata Wyobraźni będziemy zgubieni.

„Jonatan. Czas przepowiedni”, Dominik W. Rettinger, Wydawnictwo Rytm. Premiera: 04.11.2013.



Nie każdy zostaje wybrany przez anioły i zaproszony przez nie na tajemnicze wakacje w klasztorze znajdującym się w niewielkiej miejscowości Markoty. Tak się składa, że przydarzyło się to trzynastoletniej Ninie. Nie bardzo wie jednak, dlaczego - jest przecież bardzo zwyczajną dziewczyną. Czy aby na pewno?

„Tajemnica diabelskiego kręgu”, Anna Kańtoch, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Chris Columbus, reżyser „Harry’ego Pottera”, oraz Ned Vizzini, autor bestsellerowych książek dla dzieci i młodzieży połączyli swoje siły i stworzyli pełną zaskakujących przygód historię. „Dom Tajemnic” to pierwszy tom nowej magicznej serii, która trzyma w napięciu od samego początku. Niewyjaśniona tajemnica sprzed lat doprowadza do niebezpiecznego starcia dobra ze złem. Dom pełen mrocznych sekretów staje się przyczyną walki trójki rodzeństwa o życie swoich najbliższych. Jak potoczą się losy Eleanor, Kordelii i Brendana? Czy przeniesieni przez Wichrową Wiedźmę do groźnego świata zjednoczą swoje siły i pokonają Króla Burz? Czy ocalą swoich bliskich? Wartka fabuła i niesamowite zwroty akcji sprawiają, że nie można przestać czytać...

„Dom tajemnic”, Chris Columbus, Ned Vizzini, Wydawnictwo Znak. Premiera: 04.11.2013.



„Nigdy, przenigdy nie płacz” - tego przed laty nauczyła Eurekę Boudreaux jej mama. Ale teraz nie żyła, za to dziewczyna na każdym kroku natyka się na Andera - wysokiego, bladego, jasnowłosego chłopca, który wydaje się wiedzieć rzeczy, jakich wiedzieć nie ma prawa, i który ostrzega Eurekę, że jest w śmiertelnym niebezpieczeństwie, i prawie doprowadza ją do łez.

Ander nie zna jednak najmroczniejszej tajemnicy Eureki - od kiedy jej matka zginęła w tajemniczym wypadku, dziewczyna również pragnie umrzeć. Niewiele jej w życiu pozostało, jedynie stary przyjaciel Brooks i dziwny spadek: medalion, list, tajemny kamień i starożytna księga, której nikt nie rozumie. Księga opisuje niepokojącą historię dziewczyny o złamanym sercu, której łzy zatopiły cały kontynent. Eureka wkrótce odkryje, że starożytna opowieść nie jest czystą fantazją i Ander może mówić prawdę, a w jej życiu kryją się mroczniejsze tajemnice, niż się kiedykolwiek spodziewała...

„Łza”, Lauren Kate, Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 06.11.2013.



Przed czterema tysiącami w pewnym sumeryjskim mieście żył syn ubogiego ogrodnika. Do końca życia harowałby w pocie czoła, gdyby pewnego dnia nie spotkał odpoczywającej pośród kwiatów pięknej kobiety. Zakochał się w niej, ona zaś dostrzegła w nim nadzwyczaj zdolnego człowieka. A że okazała się potężną boginią Inanną, panią miłości i wojny, postanowiła uczynić z niego króla. W zamian za zaszczyty miał podbić wszystkie państwa Sumerów i ustanowić w nich kult Inanny jako najwyższej z niebian. Tak rozpoczęła się oszałamiająca kariera Szarrukina, króla królów, znanego historii jako Sargon Wielki, twórca imperium akadyjskiego. Pierwszy władca, który zjednoczył całą Mezopotamię i podbił wiele innych krain od Zatoki Perskiej po Morze Śródziemne. Także jego potomkowie byli wybrańcami Inanny i dzięki jej łasce utrzymywali potęgę Akadu. Wdzięczni, wznosili jej świątynie i spełniali każde życzenie potężnej, ale kapryśnej pani. „Sargon. Wybrańcy Inanny” to opowieść o królach z dynastii władającej największym państwem trzeciego tysiąclecia przed naszą erą. W dziejach królów Akadu historia splota się z mitami, polityka z magią, a prosta technologia ludzka z rozwiniętą niebiańską, zdolną niszczyć całe krainy.

„Sargon. Wybrańcy Inanny. Opowieść o bogini Inannie i bogom podobnych, wielkich królach Akadu”, Krzysztof Milczarek, Wydawnictwo Erica. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



P.R.A.-S.K. to ściśle tajny program ochrony świadków: dla lepszej ochrony FBI prze-

ich... do wiktoriańskiej Anglii. Tam właśnie znajduje się teraz Riley – czternastoletni chłopiec stojący o krok od zbrodni.

Albert Garrick, przerażający czaro-dziej i płatny morderca w jednym, zmusza chłopca do okrutnej próby - pierwszego w życiu zabójstwa.

Po chwili obaj zostają przeniesieni w czasie, jednak w odwrotnym kierunku – wracają do czasów nam współczesnych, by poznać młodą agentkę FBI Chevie Savano i rozpocząć ekscytującą i pełną przygód podróż w czasie i przestrzeni.

Riley i Chevie będą musieli stawić czoła tajemnicom służb specjalnych, sekretom własnej przeszłości i przede wszystkim Garrickowi, aby nie tylko uratować własną skórę, ale i ocalić bieg historii przed nieodwracalnymi i katastrofalnymi w skutkach zmianami.

„P.R.A.S.K. Niechętny zabójca. Księga 1”, Eoin Colfer, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 13.11.2013.



Wydawnictwem Wytwórni Muzycznej MTJ ukaże się debiutancki krążek grupy Heroes Get Remembered zatytułowany „Lies”, na którym znajdziemy 10 autorskich utworów. Muzycy zespół lawiruje między klimatami amerykańskiego rocka i post-hardcore, czasem zahaczając o nieco lżejsze rejony. Jednocześnie, cały czas konsekwentnie kształtuje swój własny styl, który cechuje niesamowita energia i melodyjność kompozycji. Płyta „Lies” jest również bardzo osobista. Muzycy przelali w utwory dotychczasowe doświadczenia i emocje, które nie zawsze były pozytywne. Album mówi między innymi o niespełnionych marzeniach i obietnicach, o straconych przyjaźniach, o utracie zaufania i upadku światopoglądu a także o tym, że ceną którą płacą za życie po swojemu czyni ich wiecznymi outsiderami.

Heroes Get Remembered, „Lies”, MTJ. Premiera: 04.11.2013.



Czwarty studyjny album Arcade Fire. Jeszcze pod koniec 2012r. Kanadyjczycy ku ekscytacji większości fanów potwierdzili plotki o swojej współpracy z Jamesem Murphym – liderem nieistniejącego już zespołu LCD Soundsystem. Murphy – współzałożyciel kultowej wytwórni DFA, a także osobieście wielki fan Arcade Fire, odpowiedzialny jest za produkcję najnowszej płyty „Reflektor”. Pierwszą próbką nowego brzmienia zespołu jest singiel

„Reflektor”, w którym gościnnie pojawia się sam David Bowie. Prawie 8-minutowemu nagraniu towarzyszy znakomity teledysk w reżyserii Antona Corbijna. Kolejne fragmenty z nadchodzącego albumu zostały ujawnione w amerykańskim programie Saturday Night Live – specjalnie na potrzeby telewizyjnego show zespół zagrał mini-koncert z nowymi utworami w montrealskim klubie Salsathèque. Materiał został wyreżyserowany przez Romana Coppole, a gościnnie pojawia się w nim cała plejada gwiazd – m.in. Ben Stiller, Zach Galifianakis, Michael Cera, a nawet sam Bono!

Arcade Fire, „Reflektor”, Universal Music Poland. Premiera: 04.11.2013.



Niesamowity duet, Billie Joe Armstrong z Green Day oraz Norah Jones, nagrał wyjątkowy album! Artyści zinterpretowali tradycyjne piosenki folkowe i country, które w 1958 roku nagrali na swoją płytę legendarni bracia Don i Phil Everly, czyli The Everly Brothers. Stąd tytuł wydawnictwa – „Foreverly”.

Fanami The Everly Brothers byli oboje. Ale pomysł na nagranie „Foreverly” narodził się w głowie lidera Green Day. Będąc wielkim fanem braci Everly, parę lat temu odkrył ich album z 1958 roku „Songs Our Daddy Taught Us”. Zakochał się w nim, a nieco później wpadł na pomysł nagrania piosenek z niego z wokalistką. Pierwszym wyborem Billego była Norah Jones. „Potrafi zaśpiewać wszystko, od rocka do bluesa i jazzu. Wiedziałem, że z nią da się nagrać piękne harmonie” – wyjaśniał swój wybór Armstrong.

Sesja nagraniowa trwała dziewięć dni i odbyła się w Nowym Jorku, w studiu The Magic Shop na Manhattanie. Oprócz Billego (który zabrał na Wschodnie Wybrzeże swojego inżyniera dźwięku Chrisa Dugana) i Norah w studiu zna-

leżli się też basista Tim Luntzel i perkusista Dan Rieser, jak również skrzypek Charlie Burnham oraz Johnny Lam, który zagrał na pedal steel guitar. Armstrong i Jones poza śpiewaniem grają też na gitarze i fortepianie. Oboje byli zachwyceni współpracą i efektem końcowym. Zachwyceni będą też fani słysząc, jakie nowe życie nadali 12 piosenkom sprzed ponad pół wieku Norah i Billie.

Billie Joe & Norah, „Foreverly”, Warner Music Poland. Premiera: 25.11.2013.



Debiutancka płyta autora największego hitu ostatnich tygodni – „Love Me Again”! Obdarzony fenomenalnym wokalem John Newman, to najnowsze objawienie brytyjskiej sceny pop. Komponujący od 14-tego roku życia artysta talentem porównywany jest do Amy Winehouse, a nawet największych mistrzów soul z wczesnych lat wytwórni Motown, jak Marvin Gaye czy James Brown. Małą zapowiedzią możliwości tego 22-letniego Brytyjczyka były 2 przeboje nagrane z zespołem Rudimental – „Not Giving In” i „Feel The Love”, w których artysta użyczył swojego głosu. Ale dopiero solowy singiel „Love Me Again” w pełni ujawnił talent Johna Newmana – nagranie z miejsca trafiło na sam szczyt UK Singles Chart, a także na 1. miejsce singli w iTunes aż w 14 krajach! W tym w Polsce, gdzie zarówno w iTunes jak i na liście najpopularniejszych utworów znajdował się w Top5 przez ponad trzy miesiące.

Przebojowością może mu dorównać jedynie następny singiel – „Cheating”, który trafił już u nas na playlisty największych stacji radiowych. Oba nagrania są jednak zaledwie przedsmakiem tego, co znajdzie się na debiutanckiej płycie, przewrotnie nazwa-

nej „Tribute”. Album istotnie może być poniekąd hołdem złożonym takim mistrzom jak James Brown, czy Prince, ale podany w bardzo nowoczesnej aranżacji i produkcji bliższej raczej dokonaniom Danagermouse, niż klasykom soul. Najważniejsze jednak na „Tribute” to pełen pasji głos Johna Newmana, głos, którego zwyczajnie nie da się zapomnieć.

John Newman, „Tribute”, Universal Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.



20/20 Evergreen” to unikatowa kompilacja 40 utworów zamieszczonych na dwóch krążkach z okazji obchodów 20 urodzin ekipy Slums Attack. Peja i Decks podjęli się niełatwego zadania wyselekcjonowania zarazem najbardziej wartościowych, rozpoznawalnych i przełomowych w ich karierze utworów w oparciu o 10 studyjnych albumów. Na tej przekrojowej produkcji usłyszymy utwory, z którymi dorastali fani SLU rokrocznie poszerzając grono stałych odbiorców. „20/20 Evergreen” to pierwsza i jedyna jak dotąd autoryzowana płyta z pod znaku „Greatest Hits”. Kompilacja zawiera premierowe utwory promujące wydawnictwo – „20/20” oraz „Evergreen”, do którego powstało video. Na płycie usłyszymy również dwa premierowe remixy autorstwa ekipy White House do utworów z wykonawcami zza Oceanu. Całość wydawnictwa dopełni grafika z elementami z pod znaku „Back In the Days” – czyli ilustrowana historia Slums Attack z opisem autorstwa Peji i Decksa. Nie zabraknie również archiwalnych nagrań z pierwszych lat działalności grupy, płyt, które nie są na dzień dzisiejszy w powszechnym obiegu – traktowała jednak jest objęta ścisłą tajemnicą.

Slums Attack, „20/20 Evergreen”, Fonografika. JUŻ W SPRZEDAŻY.